

# 1 UNA EXPERIENCIA FENOMENOLÓGICA

"La idea no era simplemente expresar, ni tampoco celebrar la nueva era, sino encontrar la constelación apropiada para "liberar" a los habitantes, y hacer sitio para el "arte de habitar".

Alison Smithson

## PERSONAJES:

Un ciego amante de la música.

Un novelista amante de la cocina

Se plantea un espacio abierto de interacción donde el habitante encuentre su propio espacio tanto físico como psicológico.

Para el desarrollo del ejercicio se escoge dos tipos de familias formadas por una sola persona. Por un lado un ciego con una gran afición por la música ya que toca el piano. Y un novelista amante de la cocina.

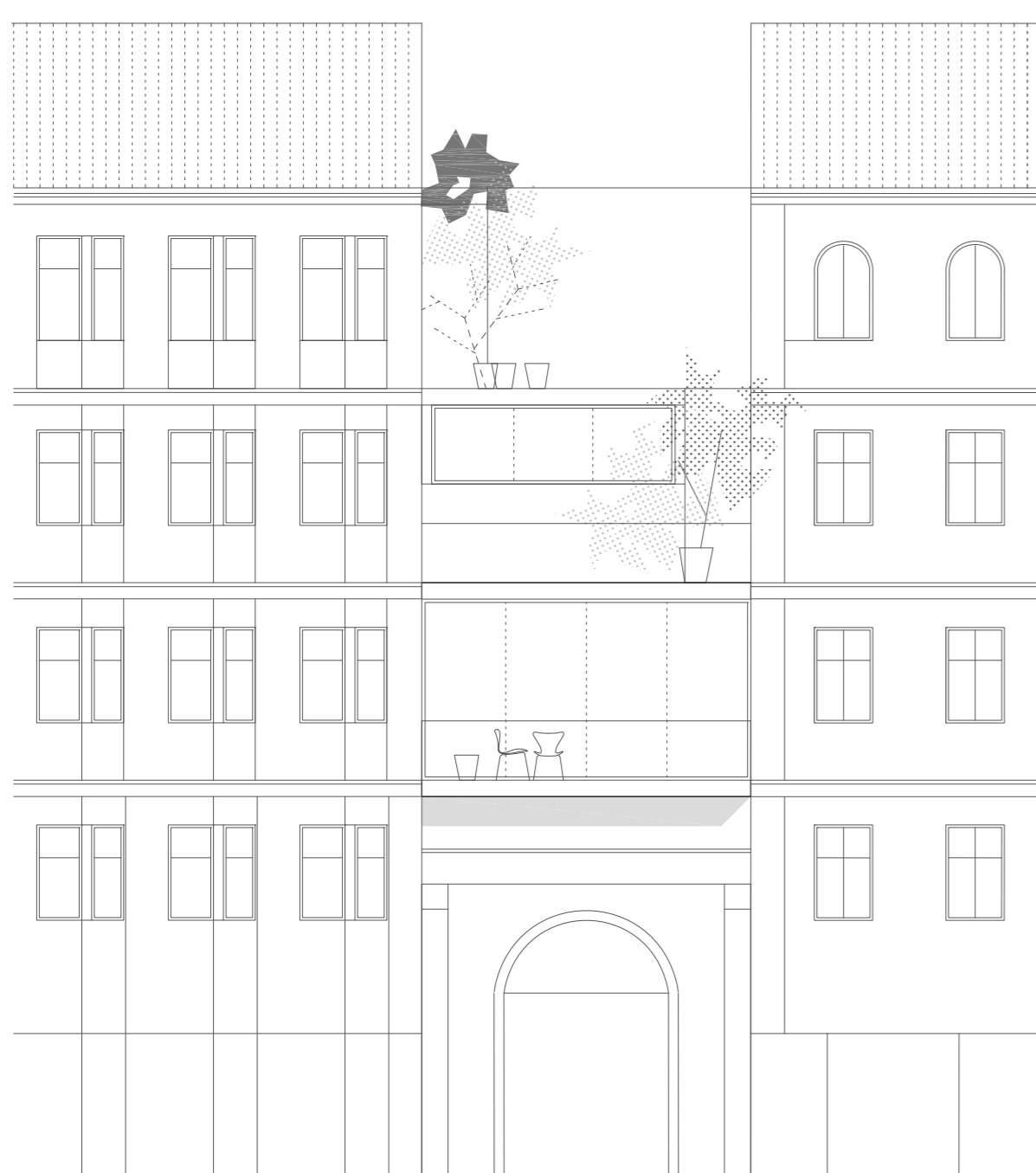
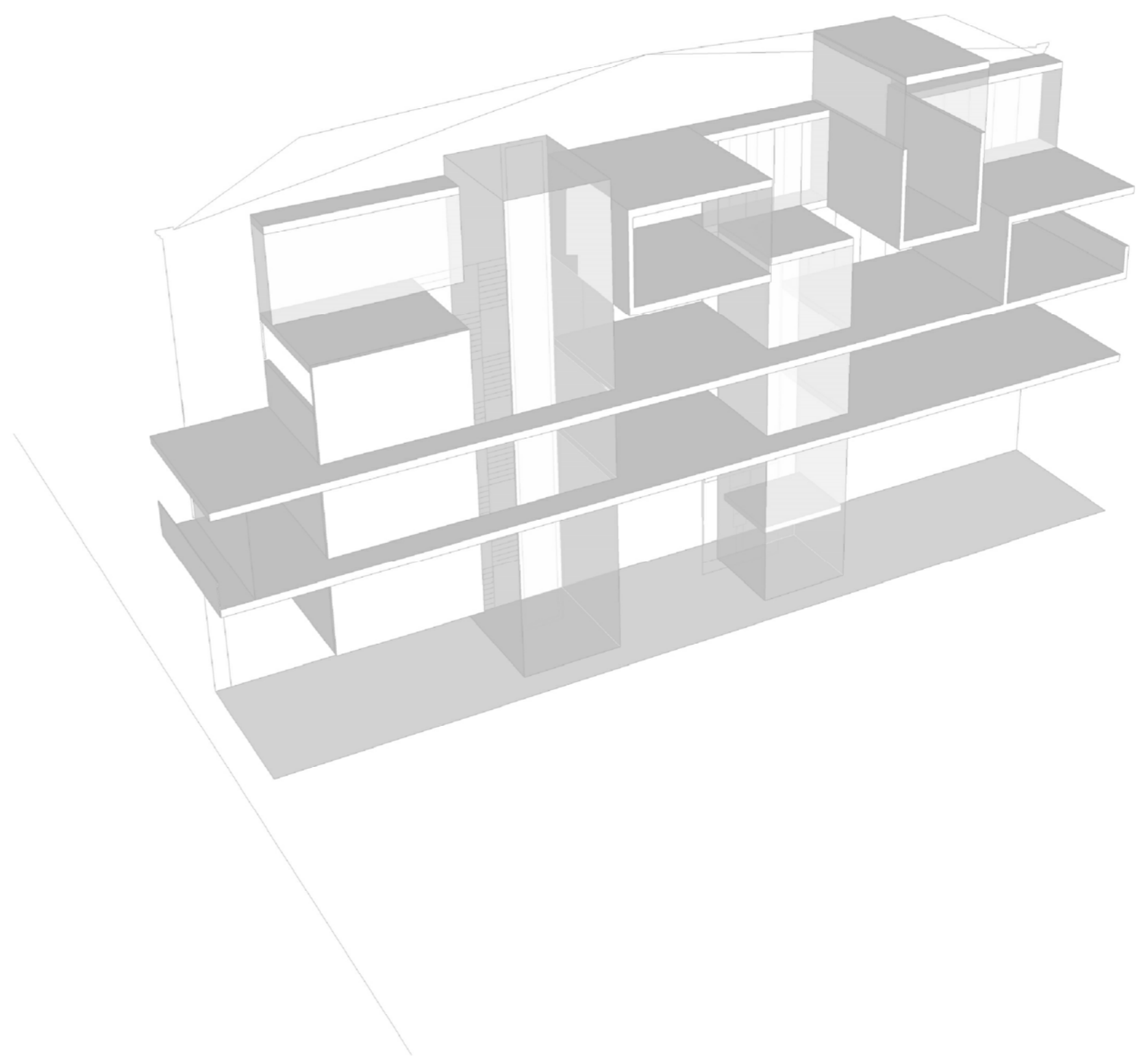
Se parte de dos personalidades aparentemente muy distintas, que permiten una experimentación de varios tipos de espacios:

Espacios totalmente privados donde cada uno puede tener su propio ámbito.

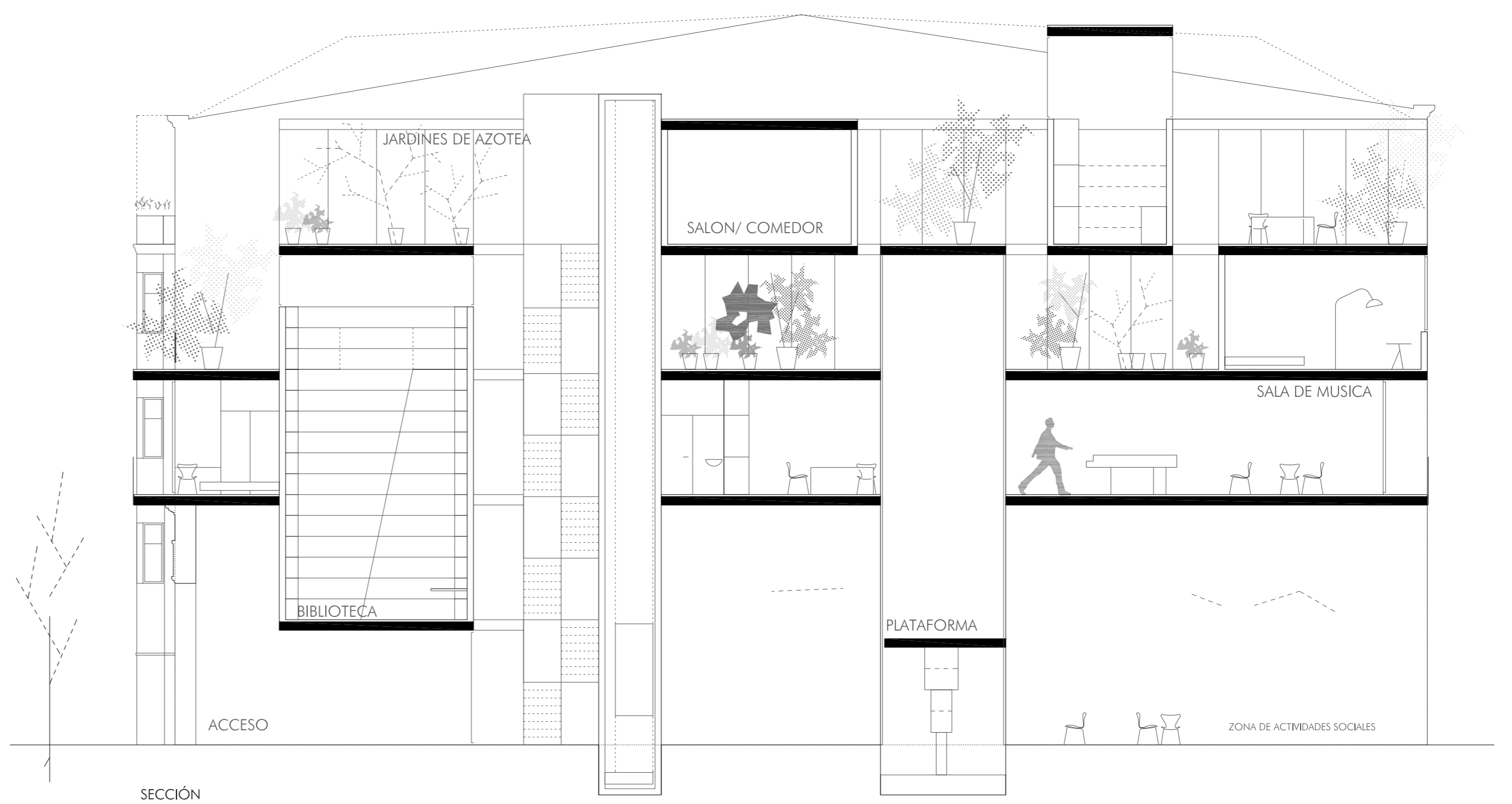
Espacios de una posible interacción entre los dos, en parte asociados a sus aficiones, ya que se considera deseable fomentar la relación entre ambos a través de ellas.

Espacios de relación sin usos determinados, para fomentar actividades espontáneas y donde se puede desarrollar una relación más estrecha.

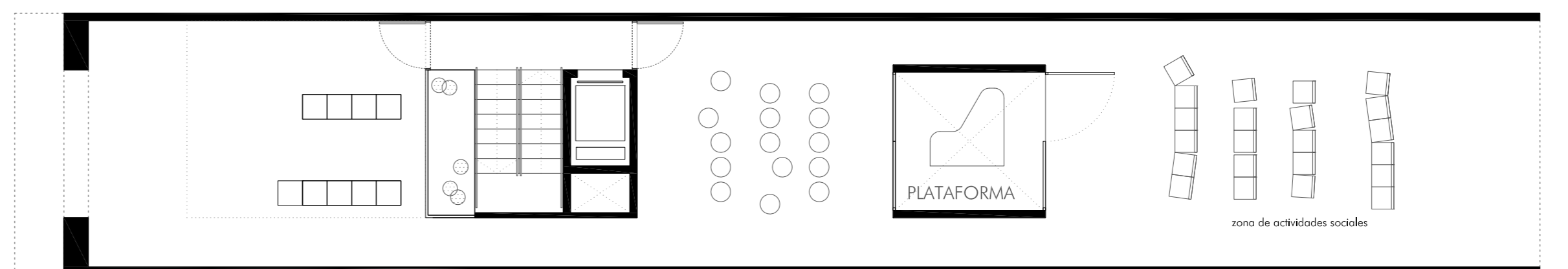
Se desarrolla un arquitectura libre, donde los espacios libres de usos en la mayoría de los casos experimentan con las necesidades tanto psicosociales como fenomenológicas de cada individuo.



ALZADO



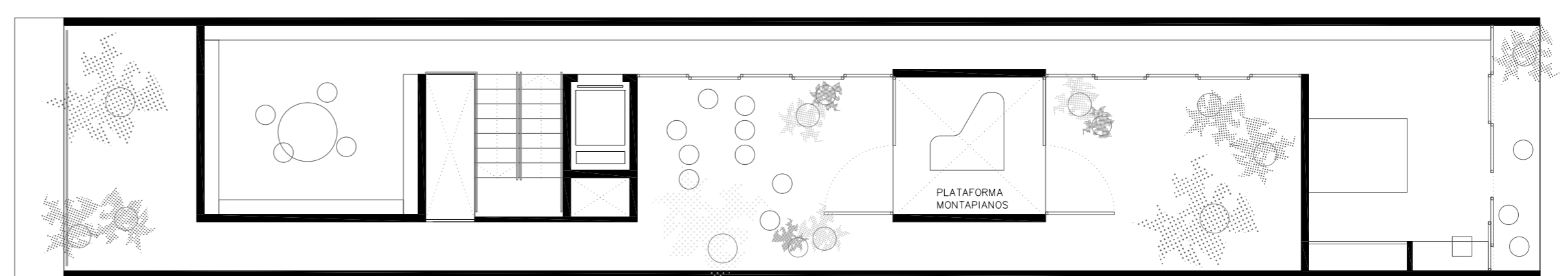
SECCIÓN



PLANTA +0.00



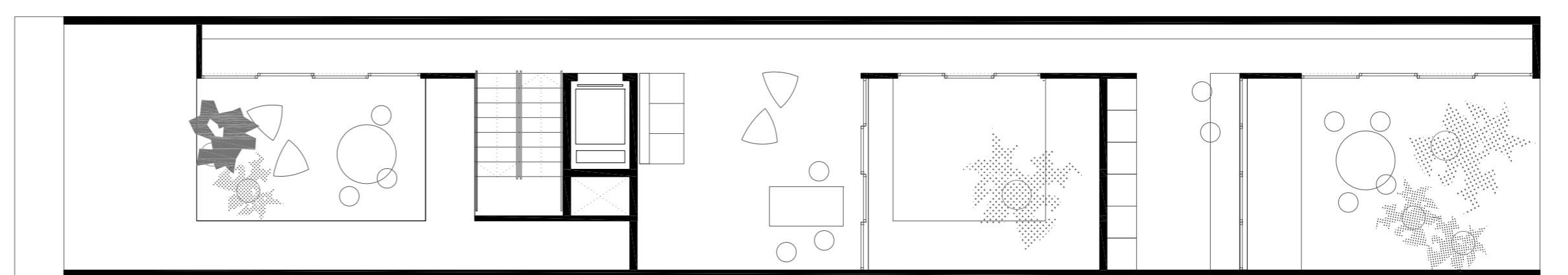
PLANTA +6.00



PLANTA +9.00

«Cuando el niño era niño caminaba relajado. Quería que el arroyo fuera río. Que el río fuera torrente y que este charco fuera el mar. Cuando el niño era niño no sabía que era niño. Para él todo era divertido y las almas eran una. Cuando el niño era niño no tenía opiniones ni costumbres. Se sentaba en cuclillas y se escabullía de su sitio. Tenía un remolino en el cabello y no ponía caras raras cuando le fotografiaban.»

EL CIELO SOBRE BERLIN, Win Wenders



PLANTA +12.00