



EL ARCO COMO SEÑALIZACIÓN

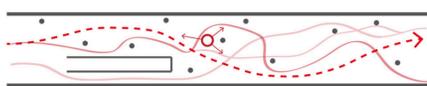
Se hace esencial mantener la preexistencia del arco ya que es un elemento característico de la arquitectura de las ciudades alemanas que, funcionando como "anuncio", avisando a los ciudadanos de que por allí continúa el espacio público.

LA LUZ TAMBIÉN SE SIENTE

Aunque una persona con ceguera total no requiera en principio de una buena iluminación, potenciaremos la posibilidad de que pueda sentir la luz natural directa en diversos puntos de la vivienda.

UNIDIRECCIONALIDAD VERSUS OMNIDIRECCIONALIDAD

Pasamos de tener un acceso consistente en un pasillo de cinco metros de ancho constreñido por las dos medianeras que remarcan la dirección final, a tener un espacio singular con una retícula irregular de soportes en el que cada camino puede tener infinitas variantes.



PAVIMENTO COMO GUÍA

Para facilitar el libre movimiento del invidente, se colocarán pavimentos táctiles a lo largo del pasillo indicando la posición de los accesos a las estancias servidas.

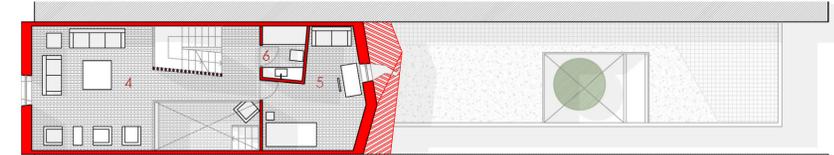
VIVIENDA PARA CUATRO ESTUDIANTES ERASMUS

- 7. Dormitorio doble
- 8. Dormitorio individual
- 9. Cuarto de baño



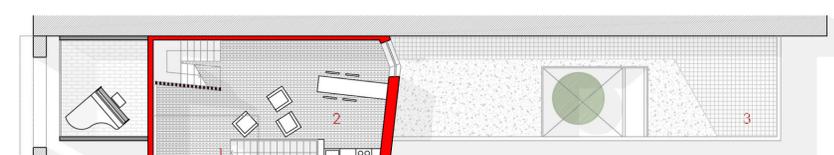
Planta cuarta +13.25 m

- 4. Sala de estar
- 5. Dormitorio individual
- 6. Cuarto de baño



Planta tercera +10.65 m

- 1. Acceso
- 2. Cocina - comedor
- 3. Terraza - barbacoa



Planta segunda +7.65 m

VIVIENDA PARA UN PIANISTA INVIDENTE

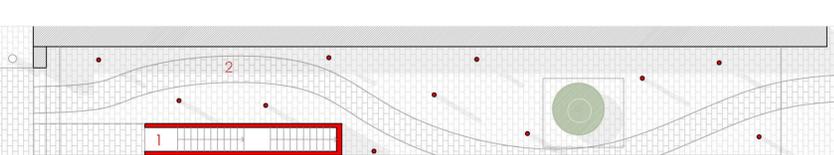
- 1. Acceso
- 2. Cocina - comedor
- 3. Dormitorio - estudio
- 4. Trastero
- 5. Cuarto de baño
- 6. Sala de estar y piano.



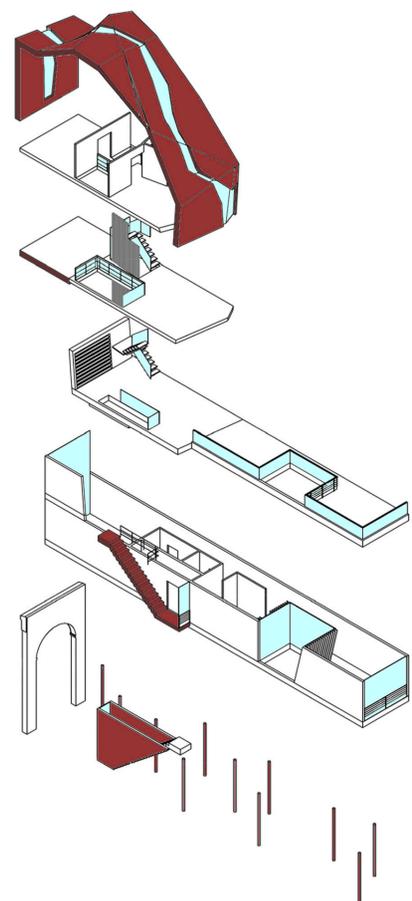
Planta primera +4.25 m

PLANTA DE ACCESO

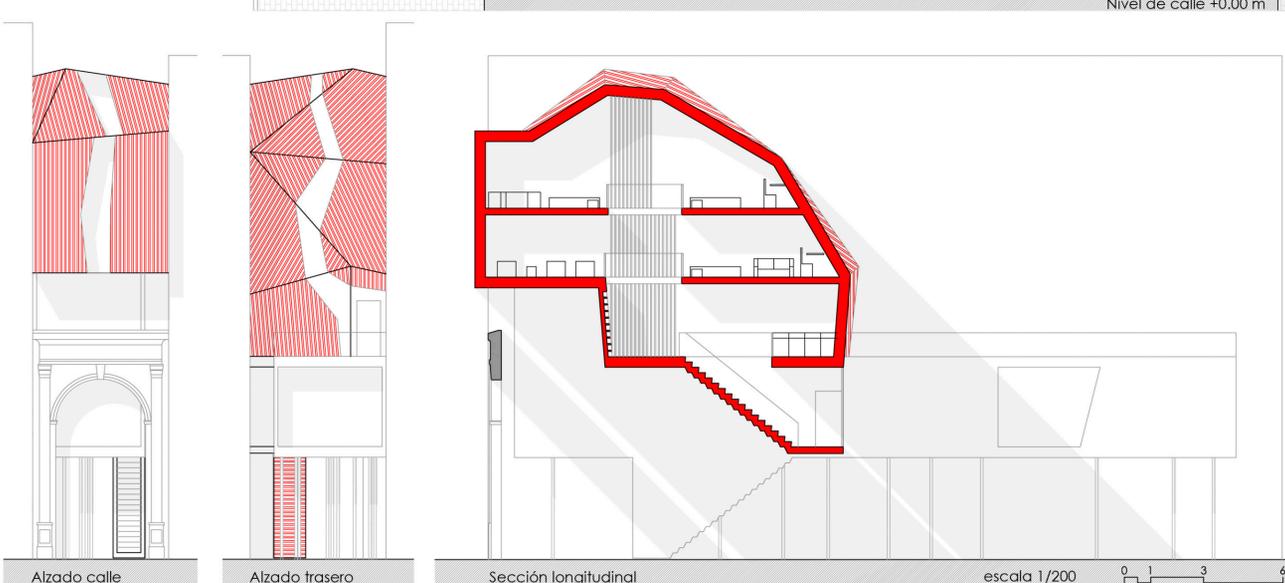
- 1. Escalera de entrada
- 2. Pasaje acceso a patio



Nivel de calle +0.00 m



HABITANDO UNA CÁSCARA DE NUEZ



Alzado calle

Alzado trasero

Sección longitudinal

escala 1/200

0 1 3 6

COLONIZANDO LA GRIETA

Se parte de la idea de formalización de las dos viviendas como elementos yuxtapuestos colonizando la herida existente entre las dos medianeras. Las dos piezas propuestas se desarrollan mediante estrategias divergentes. Mientras la primera se desarrolla en una sola planta y actúa como marco del pasaje hacia el interior de la manzana, la segunda se establece como un cuerpo autónomo que no responde a su entorno, sino que se vuelca hacia su interior formando un espacio "colmena" cuya estructura se asemeja a la del interior de una nuez. Esta estructura generará una cubierta quebrada que asume la imagen del proyecto, viéndose agrietada de forma reiterada generando entradas de luz y haciendo referencia al origen de la idea, colonizando GRIETAS SOBRE GRIETAS.

