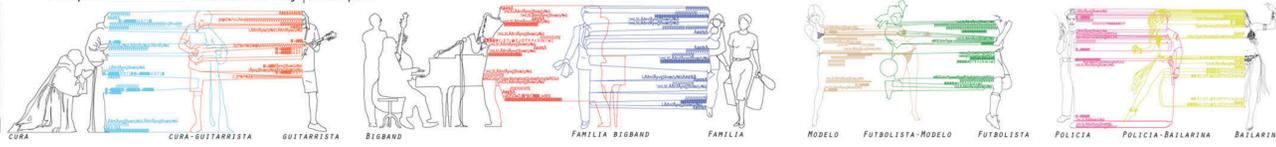
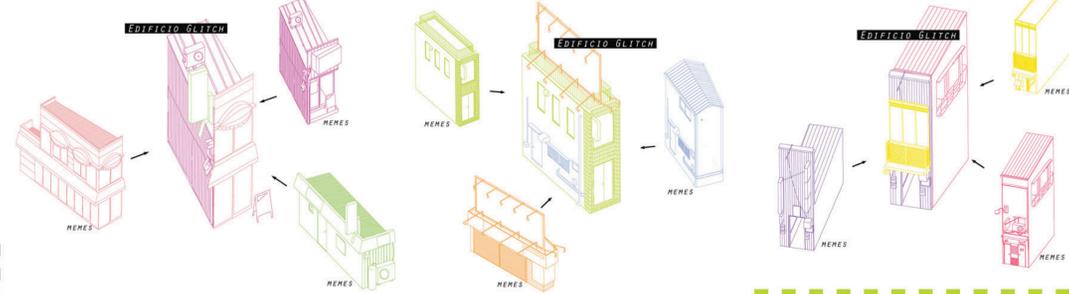


VÆ/μ%Û SOCIEDAD 'GLITCH' L5LÄÖNÍÄYVÇ | BVÆ/μ%Û

VÆ/μ%Û SOCIEDAD 'L5LÄÖNÍÄYVÇ' BVÆ/μ%Û



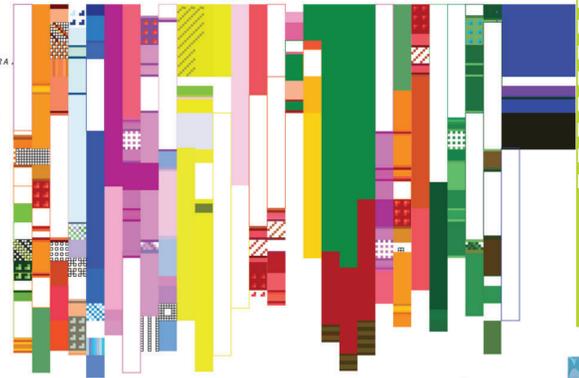
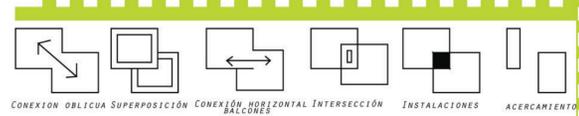
VÆ/μ%Û ARQUITECTURA NEGOCIADA 'L5LÄÖNÍÄYVÇ' BVÆ/μ%Û



UN EDIFICIO GLITCH SE PLANEA COMO UNA ARQUITECTURA NEGOCIADA. ESTE SE COMPONE DE FRAGMENTOS MATERIALES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, HISTORIAS, PERSONAS... DE DIFERENTES PROCEDENCIAS Y CONTEXTOS. RECORTES QUE HAN SIDO EXTRAÍDOS PARA FORMAR UN NUEVO ELEMENTO.

NO EXISTE UN EDIFICIO SIN LA INFLUENCIA DE OTROS.

MESES ES EN LAS TEORÍAS SOBRE LA DIFUSIÓN CULTURAL, LA UNIDAD TEÓRICA DE INFORMACIÓN CULTURAL TRANSMISIBLE DE UN INDIVIDUO A OTRO, O DE UNA GENERACIÓN A LA SIGUIENTE.



LA NECESIDAD HACE QUE VEAMOS NUESTRO ENTORNO DE FORMA DIFERENTE Y AYUDA A PLANTEARNOS NUEVAS VISIONES DE CÓMO AFRONTAR MOMENTOS EN LOS QUE EL AZAR JUEGA UN PAPEL PROTAGONISTA.

EL PASAJE A ESTUDIO SE PLANEA COMO UN ESPACIO NEUTRO AISLADO DE CUALQUIER POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO HORIZONTAL, POR ELLO SE PLANEA LA ESTRATEGIA DE RUPTURA DE ESTA BARRERA. LA BÚSQUEDA DE LA INTEGRACIÓN DE UN ELEMENTO EXTRAÑO EN UN NUEVO ENPLAZAMIENTO TRATA DE SOLUCIONARSE ATRAVÉS DE UNA EXTENSIÓN DE LO YA EXISTENTE.

EN LA PROPUESTA EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE LAS EDIFICACIONES COLINDANTES. SE TRATA DE AMPLIACIONES A VIVIENDAS BERLINESAS YA EXISTENTES CON EL FIN DE APORTAR UNA ECONOMÍA ALTERNATIVA DE GESTIÓN INTERNA DONDE LO INTERCAMBIADO NO SEA MATERIAL, SINO EXPERIENCIAS Y ACTOS QUE AYUDEN AL MANTENIMIENTO DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR/HOGAREÑA YA ESTABLECIDA.

TANTO LA PERSONA CIEGA COMO LOS ESTUDIANTES ERASMUS PUEDEN VERSE BENEFICIADOS DE UNA CONVIVENCIA INTERNA Y CREAR NUEVOS LAZOS DE UNIÓN QUE NUNCA ANTES HABÍAN EXISTIDO.

DESDE LOS EDIFICIOS ANEXOS A UN MISMO NIVEL ENCONTRAMOS LAS ENTRADAS A LOS APARTAMENTOS QUE DAN PASO AL PATIO COMÚN CENTRAL RESULTADO DE UNA ARQUITECTURA NEGOCIADA. CONEXIONES OBLICUAS, SUPERPOSICIONES, CONEXIONES HORIZONTALES, INTERSECCIONES Y ACERCAMIENTOS SON LAS ACCIONES QUE HACEN QUE ESTE LUGAR DE 5 METROS DE ANCHO (RESIDUAL) SEA UNO EN EL QUE SE JUEGA CON LOS VOLUMENES, DEJANDO VER EL CIELO Y LA TIERRA, CONSIGUIENDO UNA CONEXIÓN HORIZONTAL POR ERRORES.

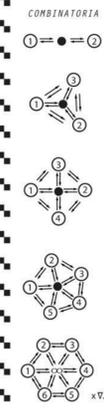
EL GLITCH: ERROR ES VIDA

LA VIDA ES RESULTADO DE MILLONES DE AÑOS DE EVOLUCIÓN BASADA EN LA MUTACIÓN. LA MUTACIÓN NO ES MÁS QUE UN ERROR DE COPIA. TODOS LOS SERES VIVOS, SON EL RESULTADO DE UNA LARGA CADENA DE ACUMULACIÓN DE ERRORES. LA MUTACIÓN ES BUENA PARA LA ESPECIE, PUES PERMITE QUE EVOLUCIONE.

EL SER HUMANO ESTÁ SUJETO A OTRO SISTEMA DE REPLICACIÓN: LOS MEMES. UNIDADES DE INFORMACIÓN QUE, UTILIZA LA MEMORIA Y LOS PRODUCTOS CULTURALES HUMANOS PARA REPRODUCIRSE. TODAS NUESTRAS CREENCIAS, PRÁCTICAS SOCIALES Y CREACIONES ARTÍSTICAS PARASITAN NUESTRAS MENTES PARA IR HACIENDO CADA VEZ MÁS Y MÁS COPIAS DE SÍ MISMAS.

EN LOS ORDENADORES, EL ERROR, UTILIZADO CON INTELIGENCIA, AÑADE UNA NUEVA DIMENSIÓN. TRADICIONALMENTE, LOS ORDENADORES SON MÁQUINAS FRÍAS, EXACTAS, INHUMANAS, PERO EN REALIDAD, LOS ORDENADORES PRODUCEN GRAN CANTIDAD DE ERRORES.

CELEBRAR ESOS ERRORES CON EMOCIÓN ES LA BASE DEL GLITCH. EL GLITCH NO SE PARECE AL ARTE TRADICIONAL. LA SOCIEDAD GLITCH SE PARECE MÁS AL DADAÍSMO, EN EL QUE UNO SE ENCUENTRA EL OBJETO DE ARTE CREADO POR UNA FUERZA AZAROSA, Y LA APROVECHA. EL GLITCH ES TRANSCENDENTE, TRANSMITIR GRANDES MENSAJES. LA SOCIEDAD GLITCH, POR EL CONTRARIO ES FRÍVOLA, DESPIERTA EMOCIONES A TRAVÉS DE LA SONRISA Y LA GAMBERRADA. LA SOCIEDAD GLITCH NO REQUIERE PREPARACIÓN. ES INSTANTÁNEA. LA SOCIEDAD FORMA PARTE INTRÍNSECA DE LA CREACIÓN. LA CREACIÓN ES ERROR Y EL ERROR ES LA CREACIÓN. LA SOCIEDAD GLITCH DESTRUYE TODAS LAS METÁFORAS TRADICIONALES DE LA INDUSTRIA SOCIAL (REPETICIÓN DE INDIVIDUOS); LA SOCIEDAD GLITCH PERMITE PENSAR LA SOCIEDAD DE UNA FORMA MÁS LIBRE. EL ERROR ES LIBERTAD. LA SOCIEDAD GLITCH NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA DEBILIDAD DE LA SOCIEDAD. LA SOCIEDAD ES UN CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN. Y LOS CÓDIGOS SON FUENTE CONTINUA DE ERRORES. LA SOCIEDAD GLITCH NO ENTIENDE DE FORMATOS NI RESOLUCIONES.



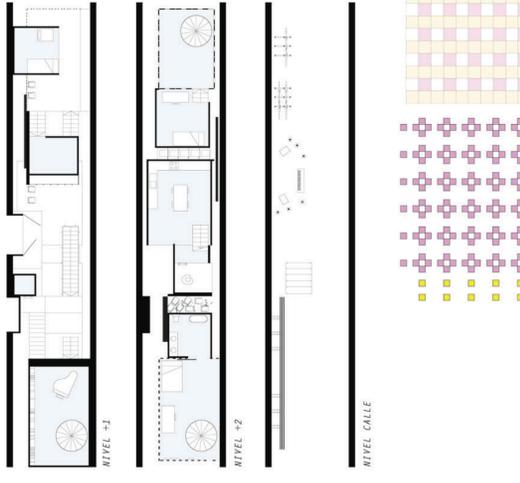
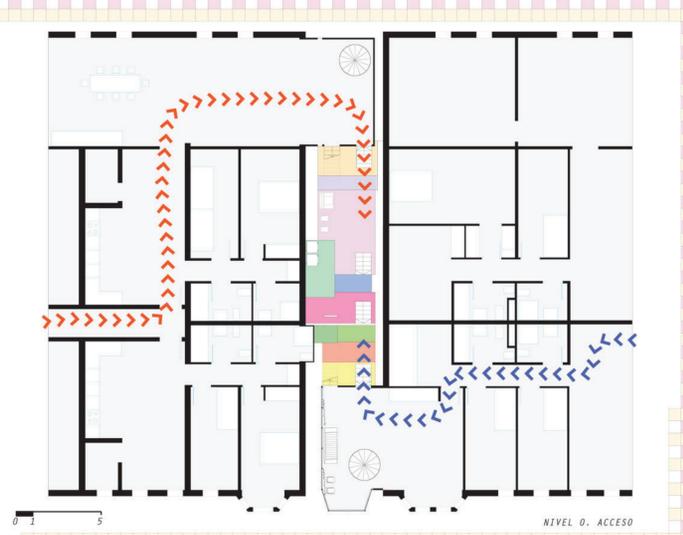
ES LA VERDADERA SOCIEDAD ABSTRACTA. LA SOCIEDAD EN GENERAL QUIERE SER SERIA, TRANSCENDENTE, TRANSMITIR GRANDES MENSAJES. LA SOCIEDAD GLITCH, POR EL CONTRARIO ES FRÍVOLA, DESPIERTA EMOCIONES A TRAVÉS DE LA SONRISA Y LA GAMBERRADA. LA SOCIEDAD GLITCH NO REQUIERE PREPARACIÓN. ES INSTANTÁNEA. LA SOCIEDAD FORMA PARTE INTRÍNSECA DE LA CREACIÓN. LA CREACIÓN ES ERROR Y EL ERROR ES LA CREACIÓN. LA SOCIEDAD GLITCH DESTRUYE TODAS LAS METÁFORAS TRADICIONALES DE LA INDUSTRIA SOCIAL (REPETICIÓN DE INDIVIDUOS); LA SOCIEDAD GLITCH PERMITE PENSAR LA SOCIEDAD DE UNA FORMA MÁS LIBRE. EL ERROR ES LIBERTAD. LA SOCIEDAD GLITCH NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA DEBILIDAD DE LA SOCIEDAD. LA SOCIEDAD ES UN CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN. Y LOS CÓDIGOS SON FUENTE CONTINUA DE ERRORES. LA SOCIEDAD GLITCH NO ENTIENDE DE FORMATOS NI RESOLUCIONES.

ZOOM TIPOLÓGICO DE LA ZONA SUR DE BERLÍN. DIFERENTES NATURALIDADES DE DIFERENTES PROCEDENCIAS QUE CONVIVEN DE FORMA HOMOGENEA. GENERACIÓN DE CARÁCTER MULTICULTURAL.



DISOLUCIÓN DE LA CIUDAD IMPOSIBILIDAD DE CREACIÓN DE UN MAPA TIPOLÓGICO.

- VIVIENDAS NUEVA CONSTRUCCIÓN
- ZONA COMERCIAL+ OFICINAS
- USO HOTELERO
- USO DOCENTE
- AREA RESTAURANTES
- AREA GALERIAS DE ARTE



1. ESPACIO DE ALMACENAMIENTO DE BICICLETAS VERTICALES. SISTEMAS DE PÓLEAS QUE ELEVA LA BICICLETA DE FORMA COLGANTE. MEDIO DE TRANSPORTE MÁS USADO EN LA CIUDAD DE BERLÍN.

2. ESPACIO DE CREACIÓN MUSICAL. LUGAR DONDE LA EXPERIMENTACIÓN SONORA ES LEVADA A CABO PARA REACTIVAR EL PASAJE QUE CONECTA CON EL JARDÍN INTERIOR. TOMAS ELÉCTRICAS DESQUEJAN DEL TECHO PARA QUE MÚSICOS PUEDAN BENEFICIARSE Y OFRECER AL PÚBLICO EL AZAR DE LA CREACIÓN.

3. ESPACIO DE CREACIÓN PLÁSTICA. PANELES DESLIZANTES QUE ARTISTAS PLÁSTICOS PUEDEN TOMARLOS COMO BASE PARA SUS CREACIONES. PROPORCIONA DINAMISMO AL SER UNA SUPERFICIE EN CONTINUO CAMBIO. ADAPTANDO LA OBRA DE ARTE QUE CADA USUARIO A ESCOGE. CONSEGUIMOS QUE EL PASAJE SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DE CADA UNO.

4. PUNTO INTERMEDIO DEL PASAJE DONDE LOS INTERESADOS PUEDEN TENER UNA PARADA EN SU CAMINO Y ESCUCHAR A LOS MÚSICOS QUE EN ESE MOMENTO OCUPAN EL ESPACIO DE CREACIÓN MUSICAL.