



Se trataba el Fuerte de La Galea. Unos muros de sillera de unos tres metros de alto (calculo) forman una horizontalidad en el paisaje que sólo lo rompe la alta torre del faro que asoma tras ellos. Un hito en el camino, sin duda. La barrera visual me hace preguntarme qué esconden esos muros en su interior y me desvío un poco del camino dirigiéndome a la entrada monumental del fuerte.

Imponente se alzaba frente a mí una puerta que quería demostrar el poder y la fuerza que una vez tuvo. Una monumentalidad intencionada con el único fin de crear una imagen de propaganda militar. Sin embargo, en el interior, el tiempo y la naturaleza se habían ido apropiando cada vez más del lugar y de las construcciones. Me acordé de Robert Smithson y de la entropía que empujaba todo a una uniformidad cada vez mayor.

"Lugares y construcciones banales en un contexto igualmente banal. Son monumentos no por distinguirse de su contexto sino por mostrarlo, y más, demostrarlo." Robert Smithson. Monuments of Passaic

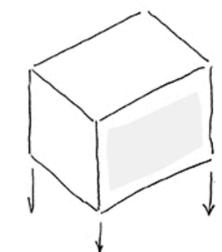


Me imaginé cómo sería vivir ahí. Cómo adaptar esas antiguas marcas de ocupación para habitar sin alterar el carácter que había ido adquiriendo con el tiempo.

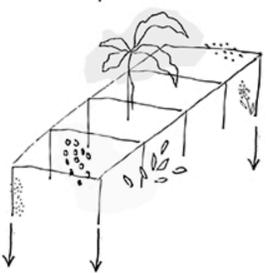
"Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta." Martin Heidegger. Construir, habitar, pensar.

En ese acto de modificación es donde reside el interés arquitectónico del concepto, en proporcionar al individuo un contexto en el que realizarse. En el caso del fuerte, se actúa sobre las tres construcciones manteniendo el carácter de cada uno.

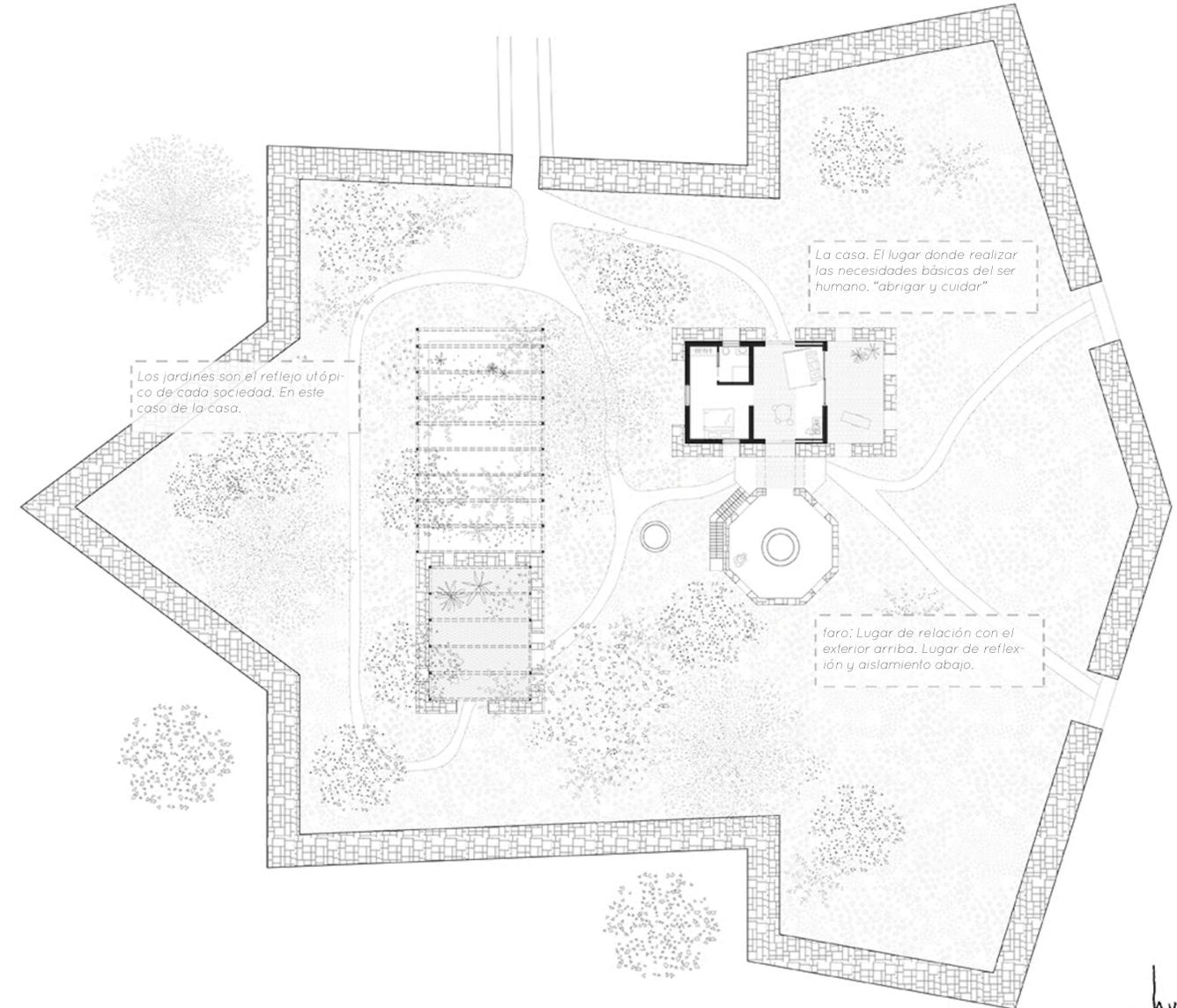
El faro/ relación exterior-interior, interior-exterior. Pabellón 1/ La casa, abrigar/cuidar. Pabellón 2/ reflejo de La casa en el jardín, utopía, naturaleza.



Implantación Pabellón 1
 _ pabellón habitacional
 _ carácter duro - arquitectónico
 _ material: piedra caliza



Implantación Pabellón 2
 _ pabellón jardín
 _ carácter ligero - cambiante
 _ entramado metálico
 "Con el paso del tiempo la vegetación tomará la forma del antiguo pabellón"



Los jardines son el reflejo utópico de cada sociedad. En este caso de la casa.

La casa. El lugar donde realizar las necesidades básicas del ser humano. "abrigar y cuidar"

faro: Lugar de relación con el exterior arriba. Lugar de reflexión y aislamiento abajo.

Pasé un tiempo más sentada mirando al mar imaginando cómo llenaría ese espacio con mis objetos personales, y los escenarios posibles que pasarían a ser recuerdos que me harían establecer una relación afectiva con el lugar.

El habitar, para Alison y Peter Smithson, era reconocerse e identificarse con el entorno, en base a la relación con el espacio y los objetos. "vestir y decorar".

"La pertenencia es una necesidad emocional básica. Desde la pertenencia- identidad- recurrimos al enriquecimiento del sentido del vecindario" Peter Smithson. Congreso de CIAM. 1953.

Cuando me alejaba pensé en la siguiente persona que llegaría, y cómo esa persona identificaría mis marcas de ocupación -huellas- como punto de partida haciendo del construir y habitar un proceso cíclico maravillosamente interminable a la vez que irreversible.