



**Ramón Casas y Carbó (1866-1932)**

*Escenas que crean comunidad / Interior al aire libre*

*2021/1892 . Reinterpretación. Óleo sobre tabla.*

*¿Cuál es el viaje de la mirada? La mirada del pasado intuyendo el futuro. La mirada del **futuro** observando el **pasado**. Traspasa la barrera del tiempo y crea una transferencia emocional mediante la unión entre las miradas de 2 épocas distintas.*

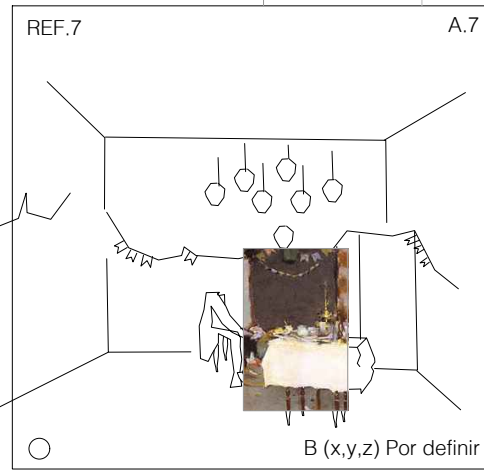
*Comienza un viaje de ida y vuelta en el tiempo, sin parada y con destino a la experimentación de sensaciones de otros tiempos.*

**Son los contrastes**

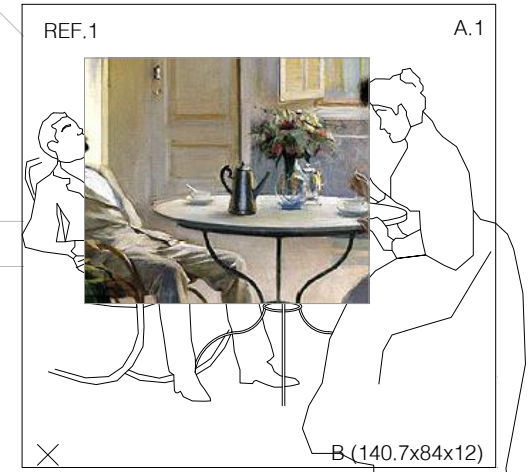
*de la mirada. P.C.M*

# Escenas que crean comunidad

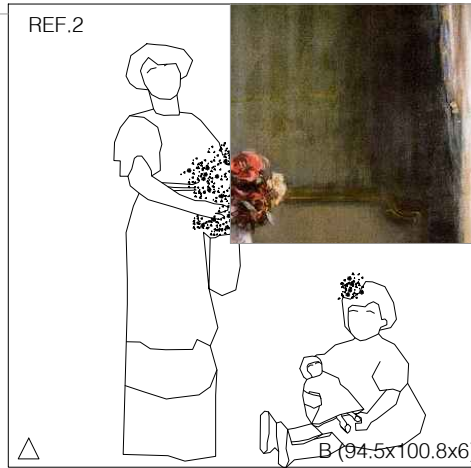
“La comunidad se presentaba como un conjunto de escenas que fomentaban el espacio común, la forma de vida colectiva o los intereses compartidos; mediante vitales azoteas, enormes zaguanes, y sobre todo , un gran patio abierto al cielo, en el que todo y todos confluían...”



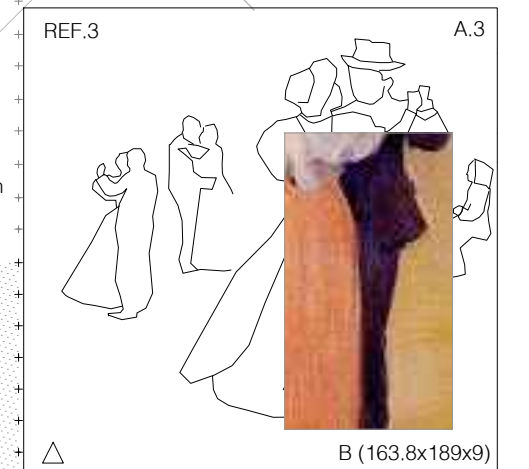
Studio cerámica  
Retrato studio cooperativa vecinal , @comunidad



Atardecer  
Retrato escena cotidiana, @Carlos @Sara.

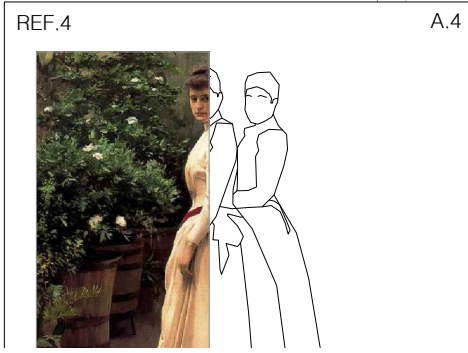
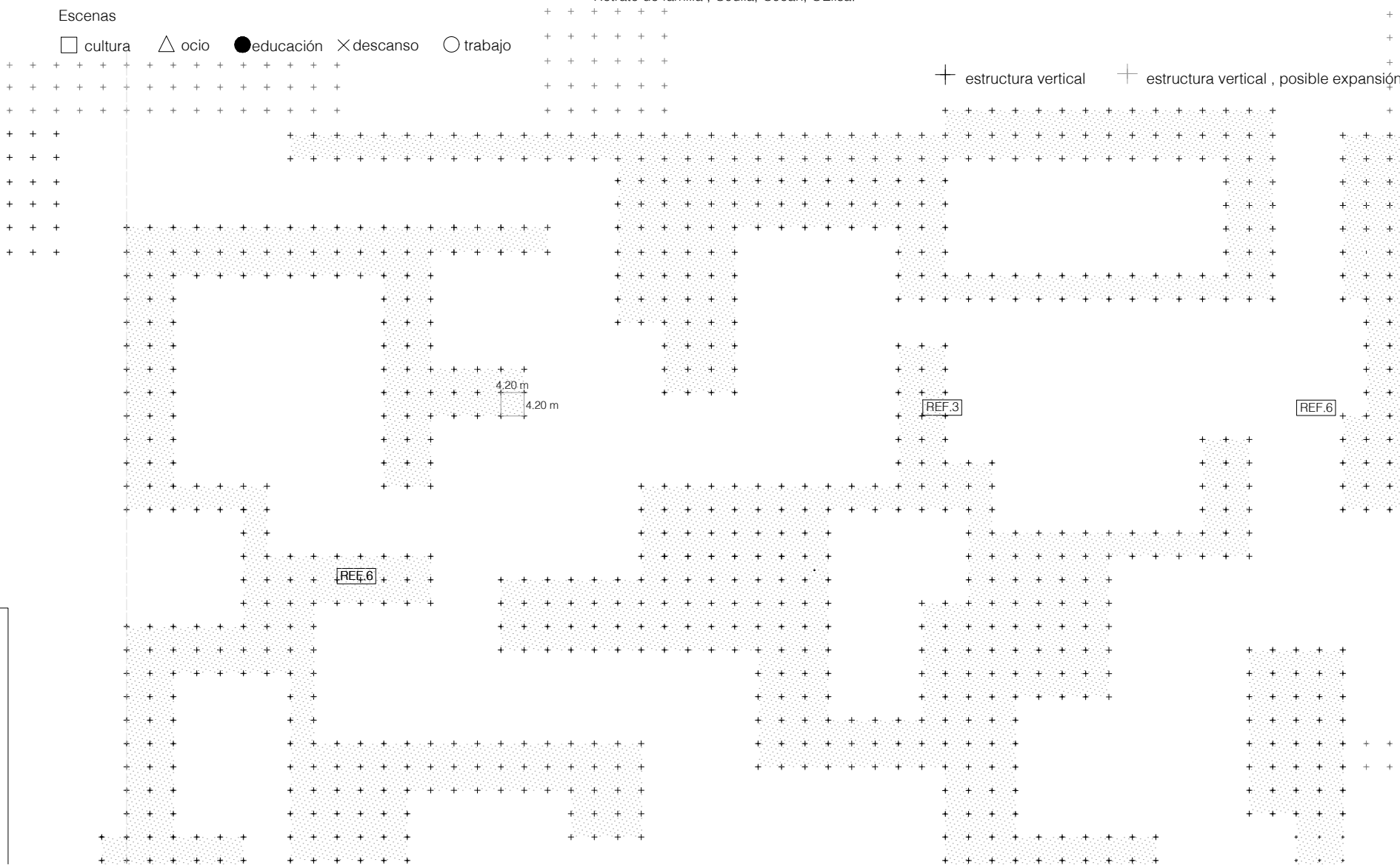


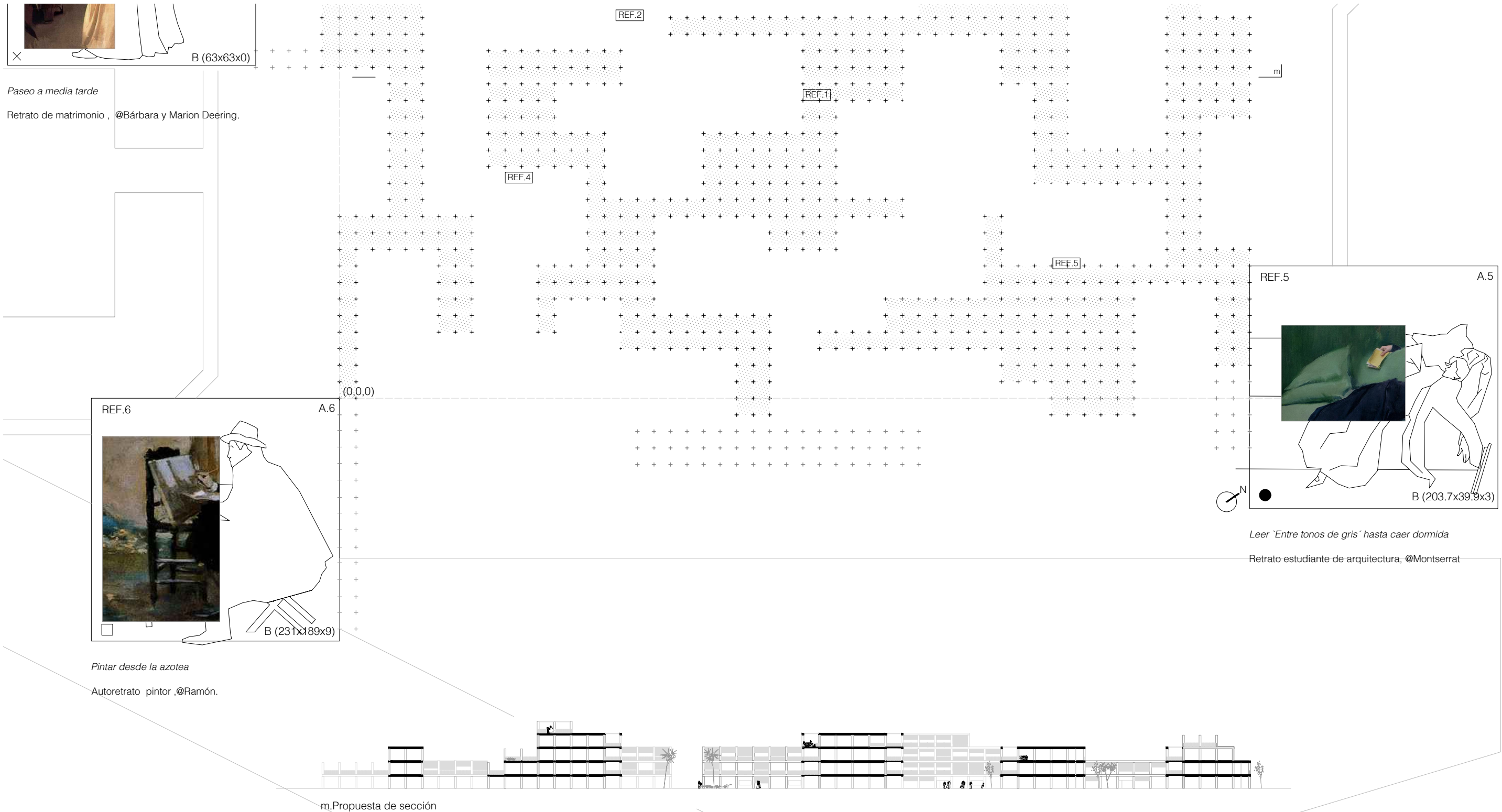
Flores  
Retrato de familia , @Julia, @Joan, @Elisa.




Bailando en la plaza  
Retrato vecindad , @Comunidad

Escenas  
 □ cultura    △ ocio    ● educación    × descanso    ○ trabajo






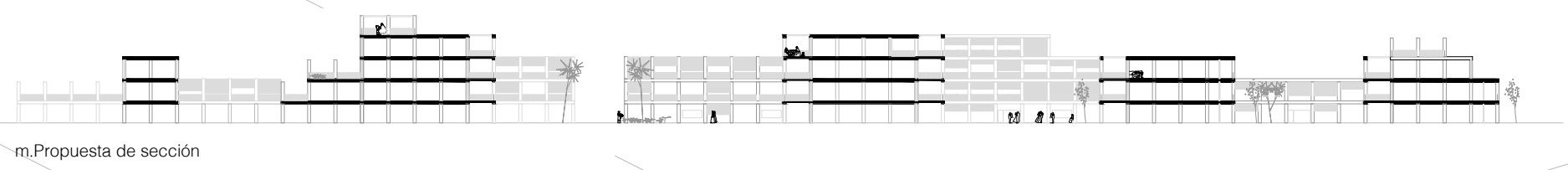
Paseo a media tarde  
 Retrato de matrimonio , @Bárbara y Marion Deering.

REF.6 A.6  
  
 B (231x189x9)

Pintar desde la azotea  
 Autoretrato pintor ,@Ramón.

REF.5 A.5  
  
 B (203.7x39.9x3)

Leer 'Entre tonos de gris' hasta caer dormida  
 Retrato estudiante de arquitectura, @Montserrat



REINTERPRETACIÓN OBRA PICTÓRICA RAMÓN CASAS Y CARBÓ, 1866, BARCELONA

- REF. 1 Interior al aire libre, 1892 / 2. Retrato familia Sánchez de Larragoiti , 1912 / 3. Ball da tarda, 1896 / 4. Retrato de las señoritas N.N., 1890 / 5. Joven Decadente o Joven después del baile , 1899 / 6. Ramón Casas y Santiago Rusiñol retratándose , 1890
- A. Marco temporal ( 30 de Abril de 2021 ) 1. 20.04 h / 2. 16.30 h / 3. 11.00 h / 4. 10.00h / 5. 23.30 h / 6. 9.30 h
- B. Ubicación exacta (xm,ym,zm)

.....una atmósfera en la que la mezcla de olores a café, flores, humedad y salitre, junto a las puertas abiertas, retaban el límite entre lo privado y lo compartido; y ponía en aprieto al concepto de intimidad, avivando el ruido de los gritos de los niños jugando, o las llamadas a través del espacio continuo, a Bárbara, a Montserrat, a Ramón, a Joan, a Marion ... o a cualquier otro, porque seguías en casa."