

La irrupción del teletrabajo en el panorama urbano ha permitido desligar la población de las grandes oficinas de las mega-urbes españolas. Haber pasado el confinamiento en un micro-poco o el deseo de reconectar con las raíces familiares y la naturaleza son solo algunas de las posibles razones que hicieron a muchos poner en crisis el sueño de la gran ciudad y apostar por volver al pueblo.

En esta mudanza a la España vaciada, nos desplazamos a Sos del Rey Católico, uno de los pueblos más bonitos de España, que si bien a mediados del siglo XIX llegó a alcanzar los 4.000 vecinos, a día de hoy sobrevive basando su economía en el turismo con solo 574 habitantes.

La villa ha crecido históricamente en anillos entorno a dos montículos, donde se encuentran los hitos para el pueblo, como son el Castillo, la iglesia de San Esteban o el Palacio de Seda. Este crecimiento acaba contra la muralla donde se ubica el proyecto.

Igual que el COVID pone en crisis el modelo urbano contemporáneo, el teletrabajo hace repensar el modelo de vivienda mono-programática actual. La casa ha dejado de ser el lugar donde se descansa y ha vuelto a parecerse a los talleres de los gremios medievales. Un solo edificio donde pasa todo posibilita más relaciones y desdibuja el límite entre esfera pública y esfera privada.

"Hay en día impera más una cultura urbana que hace que muchas personas piensen que tendrán mejores condiciones de vida en la ciudad"

Maria José Navarro
Asesora de Sos del Rey Católico
PREPANDÉMICA 11/02/2019

"Después de esto que hemos vivido, parece que la gente le importa menos los kilómetros que tenga que hacer si pueden estar en respuesta más abierta, con más..."

Diego Ferraz
Director de la inmobiliaria Enea & Villero
POSTPANDÉMICA 21/06/2020

"Espero que esto cambie a gran escala y todo el mundo pueda desde donde vive, igual muchos viven en Madrid porque ya tienen otra opción"

Camelina
Diseñadora de interiores que cambia Madrid por Sos
POSTPANDÉMICA 16/06/2020

1. Torre del homenaje
 2. Castillo
 3. Iglesia de San Esteban
 4. Plaza Mayor
 5. Palacio de Seda
 6. Acceso Pasador
 7. Puerta de Nador O de Minguez
 8. Perifoneo de Servicio
 9. Puerta del Mundo
 10. Puerta del Taller
 11. Torre de la fuente alta
 12. Puerta de Zaragoza
 13. Arco de Urreacastillo
 14. Arco del Buzaco
 15. Puerta de Jaca
1. Acceso A
 2. Acceso B
 3. Almacén
 4. Baño
 5. Terraza-mirador
 6. Cocina
 7. Comedor
 8. Salón
 9. Dormitorio
 10. Sala de reuniones
 11. Sala de maquetas
 12. Sala de trabajo
 13. Sala de espera
 14. Set fotográfico
 15. Cuarto de revelado
 16. Despacho de edición

Municipio	Habitantes	Diferencia (2020)
Zaragoza	675.301	-6.576
Ejea de los Caballeros	17.036	+52
Sos del Rey Católico	574	+22
Utries	49	+6

estrategia proyectual: habitar entre muros y muralla

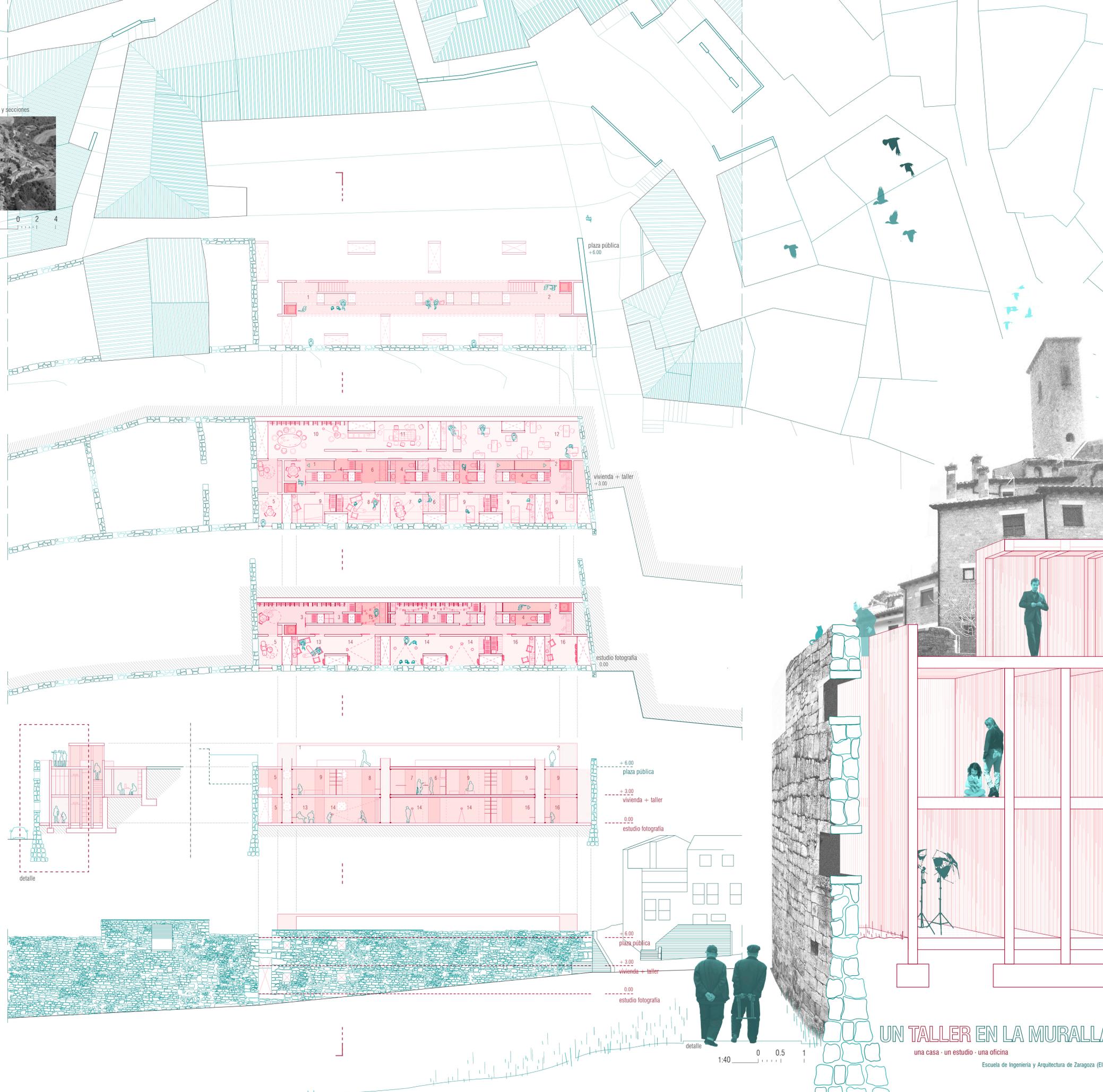
El proyecto aprovecha su entorno, la muralla perimetral de Sos, para apoyarse en ella como argumento. Su geometría y condición de límite entre lo construido y el territorio organizan la vivienda como una pieza longitudinal que se inserta en la muralla y a la que se accede desde la plaza urbana superior.

Esta se divide en tres bandas programáticas, usando la central para comunicaciones verticales y programa húmedo mientras que las otras dos restantes continúan en diferentes niveles el taller de fotografía, la vivienda y el estudio de arquitectura. Todas las estancias están organizadas entre muros y además se iluminan por pozos de luz que beben de la plaza o de los huecos existentes en la muralla.

Plantas, alzados y secciones



1:200



Plano de situación



1:2500

UN TALLER EN LA MURALLA

una casa - un estudio - una oficina

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza (EINA)