

“CONEXIONES” Arquia 2022

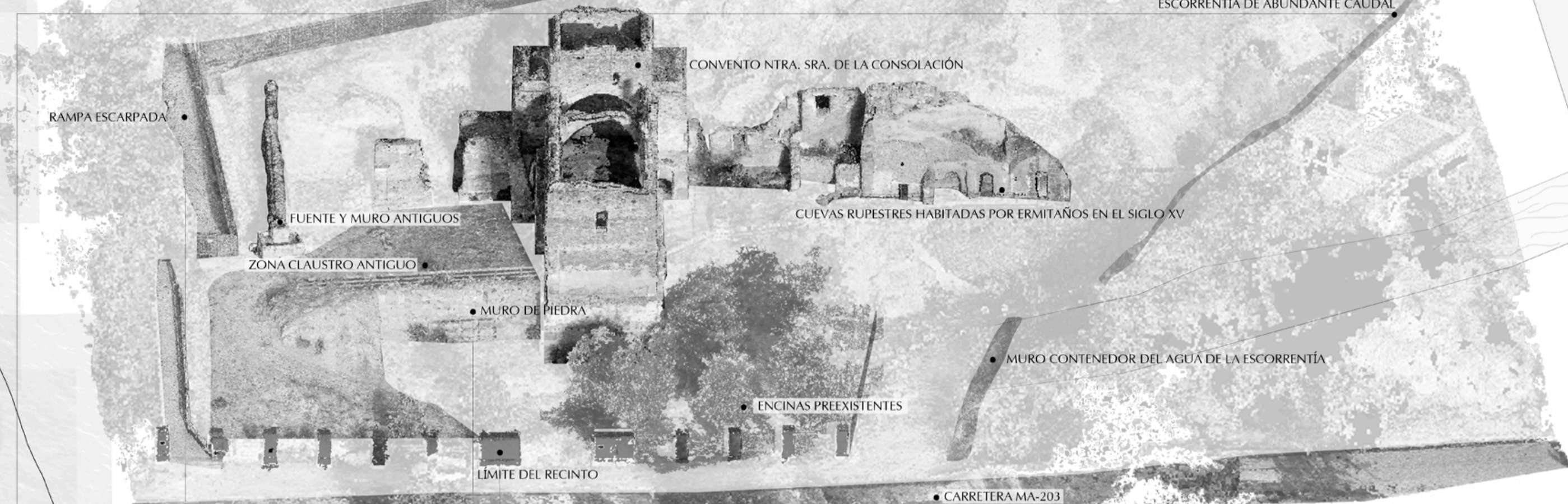
EL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN SE ENCUENTRA EN ESTADO DE ABANDONO DESDE EL SIGLO XVIII Y EL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE ALCAIDAS, PUEBLO AL QUE PERTENECE, NO HA CONSEGUIDO PRESERVARLO PARA SU RESTAURACIÓN. EN ESTE CONTEXTO, EL PROYECTO SE INSPIRA EN PRECEDENTES DE ARTISTAS QUE HAN RECUPERADO EL VALOR DE EDIFICIOS HISTÓRICOS CON GRAN SENSIBILIDAD, COMO ES EL CASO DEL ESTUDIO DE RICARDO BOFILL.

LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA Y DEL PAISAJE SERÁ UNA CONSTANTE DONDE LA ARQUITECTURA DIALOGA CON LA MEMORIA PERO SE EXPRESA CON UN LENGUAJE ATEMPORAL. EL AGUA, ABLUNDANTE, ES EL HILO CONDUCTOR DE LA INTERVENCIÓN, RECUPERANDO LA ANTIGUA HUERTA CON EL PROYECTO DE UN JARDÍN. ES ASÍ COMO SE SUCEDEN LAS CONEXIONES ENTRE LO ORGÁNICO Y LO LINEAL.

ARROYO DE LAS HUERTAS

TRAZADO CAMINO MOZÁRABE

ESCORRENTÍA DE ABUNDANTE CAUDAL



elementos de la preexistencia

INTERPRETACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA PARA ALOJAR LOS USOS

TRATAMIENTO DE LAS CONEXIONES VERTICALES

OBTENCIÓN DEL AGUA DEL ARROYO



elementos de la intervención

ENTORNO Y PREEXISTENCIA

- Muro construido en los últimos años para contener el agua abundante de la escorrentía
 - Cuevas rupestres habitadas por ermitaños en el siglo XV
 - Camino Mozárabe
 - Convento de Nuestra Señora de la Consolación, siglo XVI
 - Antiguo muro y fuente del Convento
 - Carretera MA-203
- USOS
- Estudio de fotografía [cota 0 m]
 - Taller de arquitectura [cota -5 m]
 - Vivienda [cota 0 m]
 - Sala de exposiciones temporales [cota 0 m]

AGUA Y JARDÍN

- Arroyo de las Huertas
- Alberca del patio de la familia
- Alberca para contener el agua de la escorrentía y regar el nivel inferior [cota -6 m]
- Arbol preexistente todos los que tengan la misma representación gráfica
- Granados
- Figueras
- Olivos
- Moreras
- Patios de naranjos

ARQUITECTURA

- Accesos
- Plataforma de conexión entre el patio de naranjos y las cuevas rupestres
- Patio privado de la familia
- Patio condicionado por la preexistencia de un árbol
- Caminos de tierra compactada
- Zona de trabajo y reunión del estudio de fotografía
- Escala de comunicación entre los dos estudios
- Zona de trabajo al exterior del taller de arquitectura
- Entrada de luz cenital al taller de arquitectura
- Espacio para la toma de fotografías
- Maceteros a cota -2m para guardar las raíces de los naranjos el espacio del macetero genera profundidad en la entrada de luz cenital al taller de arquitectura
- Pórtico interpretativo
- Depósito elevado [capta el agua del Arroyo por capilaridad]
- Acequia elevada para llenar la alberca del patio de la familia [corazón de riego nivel superior, cota 0 m]
- Escaleras integradas en la topografía
- Muro límite del recinto
- Pavimento de baldosas de barro de 0,6 x 0,6 m
- Rampa de conexión entre cota 0 m y cota -6 m

■ Muro de la ruina seccionado
□ Muro de la intervención seccionado



Planta de la intervención a cota 0 (nivel del antiguo claustro)

“LO QUE ACTUALMENTE QUEDA EN PIE ES SÓLO LA IGLESIA, AUNQUE ESTE EN UN ESTADO DE RUINA Y ABANDONO, PERO ADemás DE ESTE EDIFICIO HABÍA DOS MÁS, COMO UN CLAUSTRO DE DOS PISOS CON GALERÍAS PORTICADAS, VARIAS CELDAS, UNA COCINA DECENTE CON UN HORNO DE PANADERÍA Y UNAS CUADRAS.

TODAS ESAS DEPENDENCIAS ESTABAN DENTRO DE UN HERMOSO MARCO PAISAJÍSTICO, PUES EN LO QUE LAS CRÓNICAS INCIDEN NO IRAN EN LOS EDIFICIOS, SINO EN SU ENORME Y ESPECTACULAR HUERTA.”

Jonathan Iglesias Sancho, 2021

“OTRO NACIMIENTO [DE AGUA] ADMIRABLE ES EL DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN DE ALCAIDAS QUE SALE EN LA CERCA DE ÉL, Y COMO EN MEDIO DE LA COLINA EN CUYA FALDA ESTÁ SITUADO EL CONVENTO; ESTE MANANTIAL SE VE SALIR DESDE LUEGO Y SIN ARTIFICIO ALGUNO, ROMPIENDO LA TIERRA CON TAL DUREZA Y ABUNDANCIA, QUE PUEDE MUY BIEN MOLER UN MOLINO CON UN CAUDAL, ESPECIALMENTE POR EL PESO CON QUE SE PRECIPITA DESDE SU ELEVACIÓN.

ESTA AGUA ABASTECE AL CONVENTO CON MUCHAS DIVISIONES QUE HAN HECHO DE ELLAS PARA TODAS SUS OHCINAS Y AL SALIR DE SU FABRICA SE REUNE PARA EL RIEGO DE UNA GRAN HUERTA DE FRUTALES Y HORTALIZAS, QUE TENDRÁ COMO QUINCE PANEGAS DE TIERRA.

LO MÁS ESPECIAL DE ESTE NACIMIENTO, QUE SOBRE LO DULCE, CLARO Y SALUDABLE DE SUS AGUAS JAMÁS HA SIDO MANESTER HACER OBRA ALGUNA, DE SONDEARLO, ALUMBRARLO NI REBAJAR EL TERRENO, ANTES SE ADVIERTE POR EXPERIENCIA, QUE MIENTRAS MÁS ESCASO DE AGUA ES EL AÑO, ESTÁ ESTE MANANTIAL MÁS ABUNDANTE Y MÁS VIVO, SIN QUE SE LE HAYA NOTADO EN ESTACION ALGUNA EL MENOR DETRIMIENTO, DE QUE SE INFIERE DE QUE SI EN AQUELLA TIERRA SE HICIERE, O NECESITARA SACAR MÁS AGUA, ES INCOMPRESIBLE LO QUE PRODUCERA.”

TALLER DE ARQUITECTURA

- Acceso
- Zona exterior de trabajo
- Acceso estudio de fotografía
- Salas acristaladas de reunión
- Entrada de luz cenital
- Espacio de taller
- Puestos de trabajo
- Zona de descanso

ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

- Acceso
- Zona de reunión y trabajo
- Patio condicionado por un árbol
- Pórtico interpretativo
- Zona para la toma de fotografías
- Vestidor

VIVIENDA

- Acceso
- Sala de descanso
- Habitación de matrimonio
- Baño
- Habitaciones dobles
- Sala de estar, comedor y cocina
- Área de libre desarrollo
- Vista hacia el patio
- Vista hacia el paisaje de olivos
- Vista hacia el jardín

ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA [cota 0m]



ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA [cota -5m]



LA CASA, interpretación del antiguo coro del Convento



LA CASA, interpretación del antiguo coro del Convento



ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA [cota 0m]

