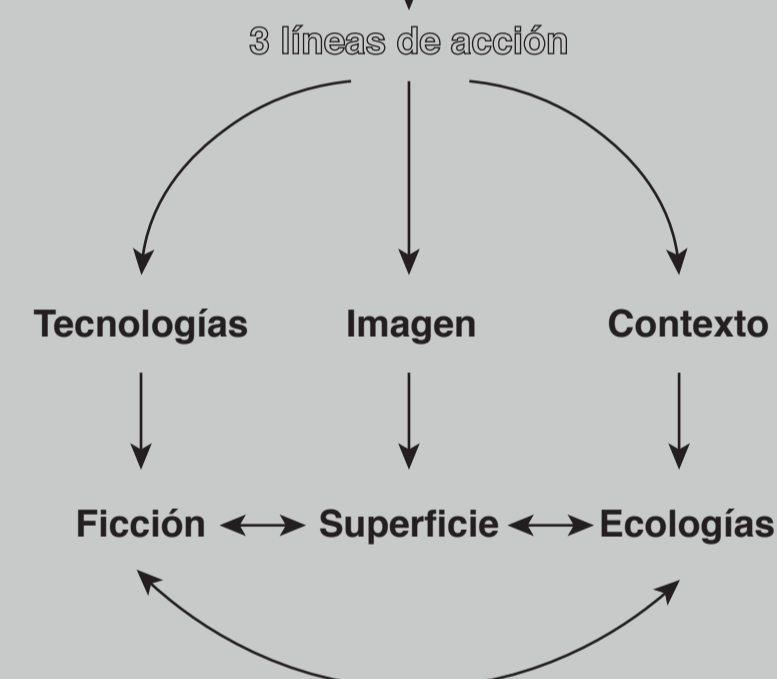


predio gótico

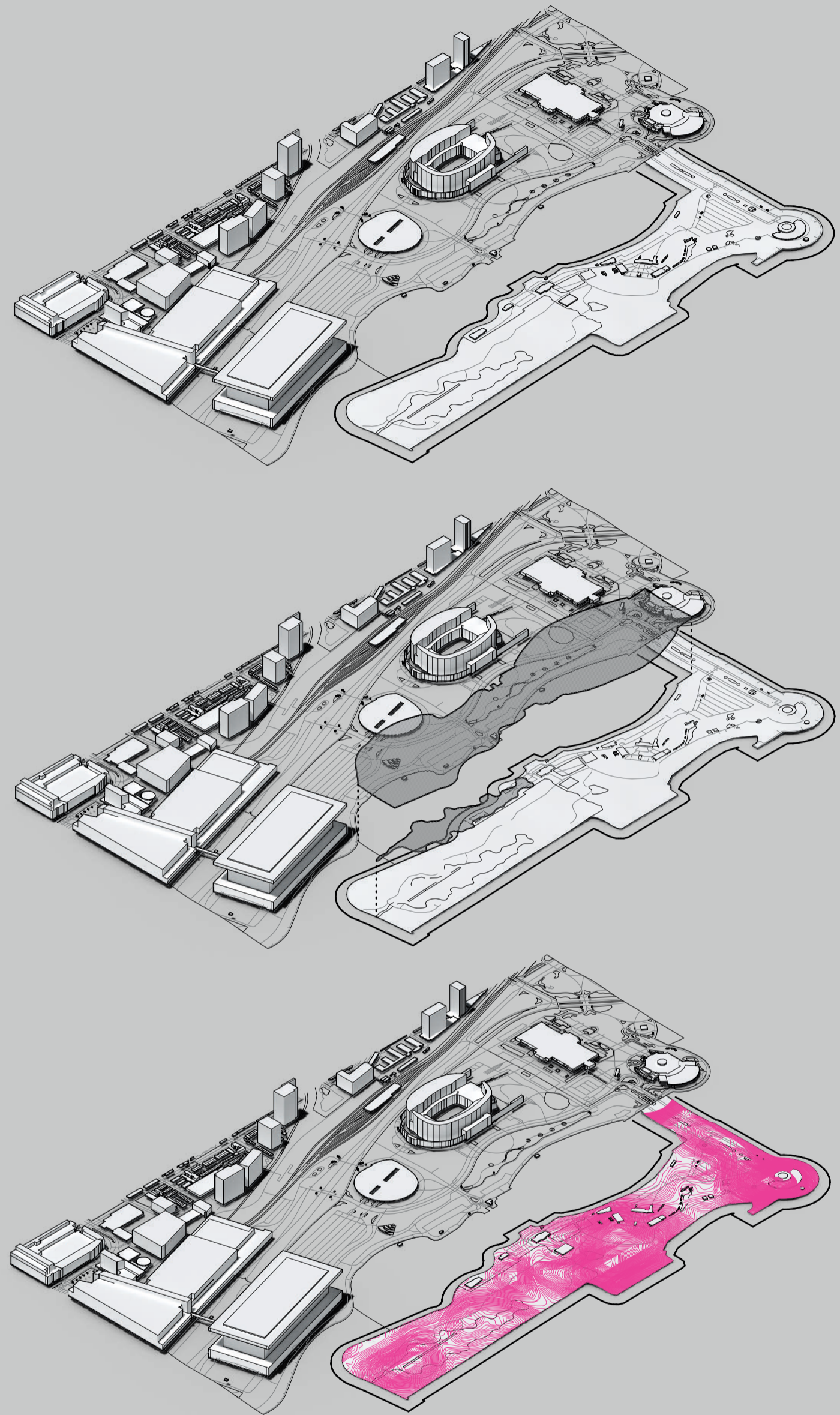
Partiendo de la segunda idea que Frank Lloyd Wright plantea para La Exposición Universal de Chicago de 1933, se visibilizan las tres principales cuestiones sobre las que gira a nivel programático el proyecto, se abstraen y se adaptan a lógicas contemporáneas. Mediante el lema de la Expo de 1933, Un Siglo de Progreso, se establecía un contrato entre las nociones de Imagen, Contexto y Tecnología, las tres, colaboradoras necesarias e imprescindibles para la configuración de la ficción que entrañaba la propia temática de la exposición. Desde su ubicación, (una península "artificial") hasta el alardeo desenfundado de maquinaria y atracciones, posibilitaban que la exposición, más que como un icono de progreso y futuro, se entienda hoy como algo simbólicamente tecnológico.

Aprovechando algunos preceptos del materialismo gótico, se puede afirmar que la mejor máquina de toda La Exposición de 1933, fue la propia isla. Un territorio situado entre lo natural y lo artificial, entre lo vivo y lo muerto, que por su singularidad se escogerá como contexto central de la propuesta.

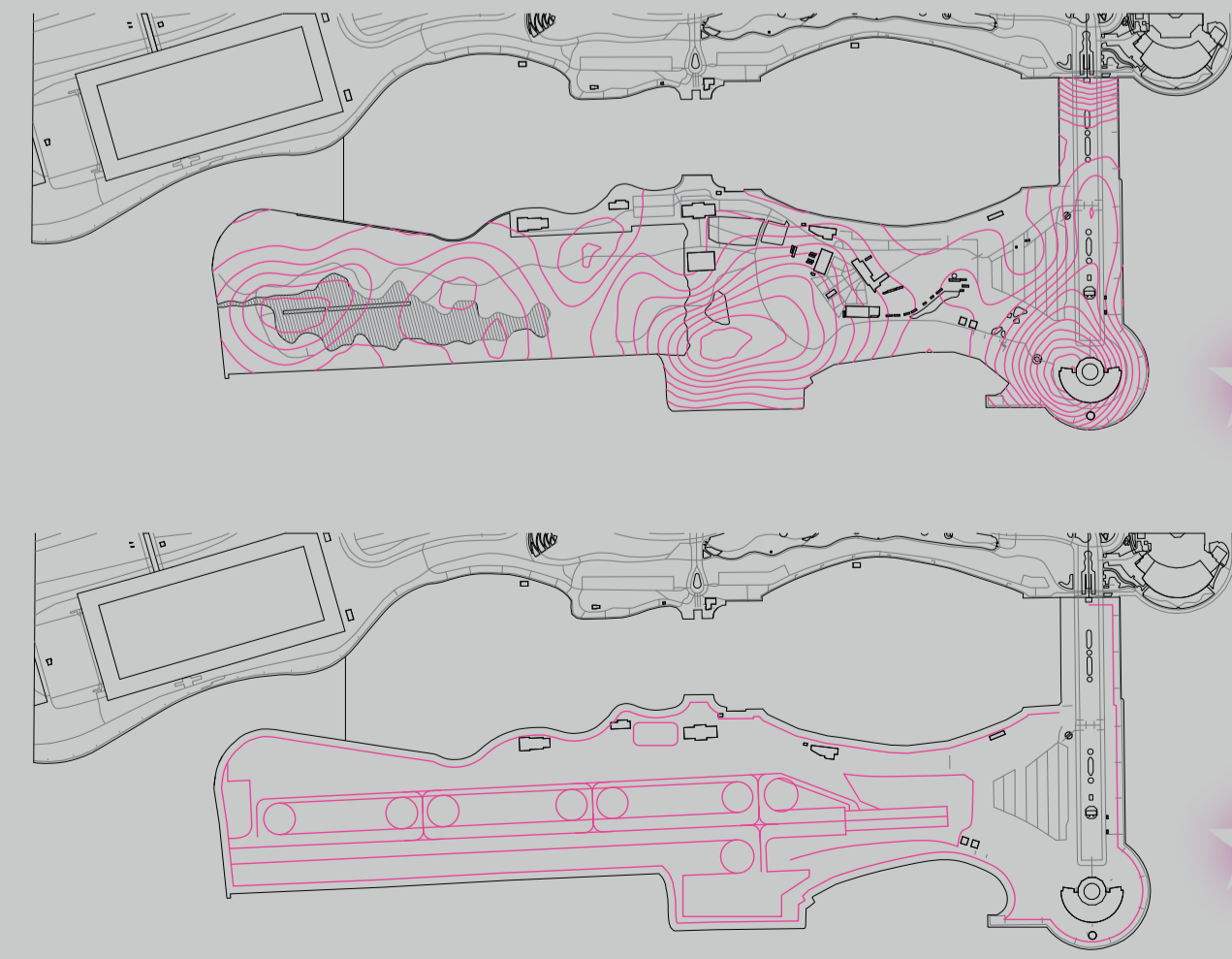
Expo 1933 Ideas Frank Lloyd Wright



- ### Estrategias de la propuesta
- En base al conocimiento adquirido sobre Northernly island y aplicando el contexto a la segunda idea enunciada por Frank Lloyd Wright para el recinto de la Expo, se propone una estrategia que transita por 3 contingencias.
- 1) Ecologías: La intervención sucede como una suma de contratos entre partes
Renaturalización de la isla huyendo de la "tabula rasa"
Utilizar las trazas del lugar como material ecológico
 - 2) Superficie: Remover los lenguajes
Restituir la imagen
 - 3) Ficciones: Tecnoalteración de realidades



Síntesis del territorio



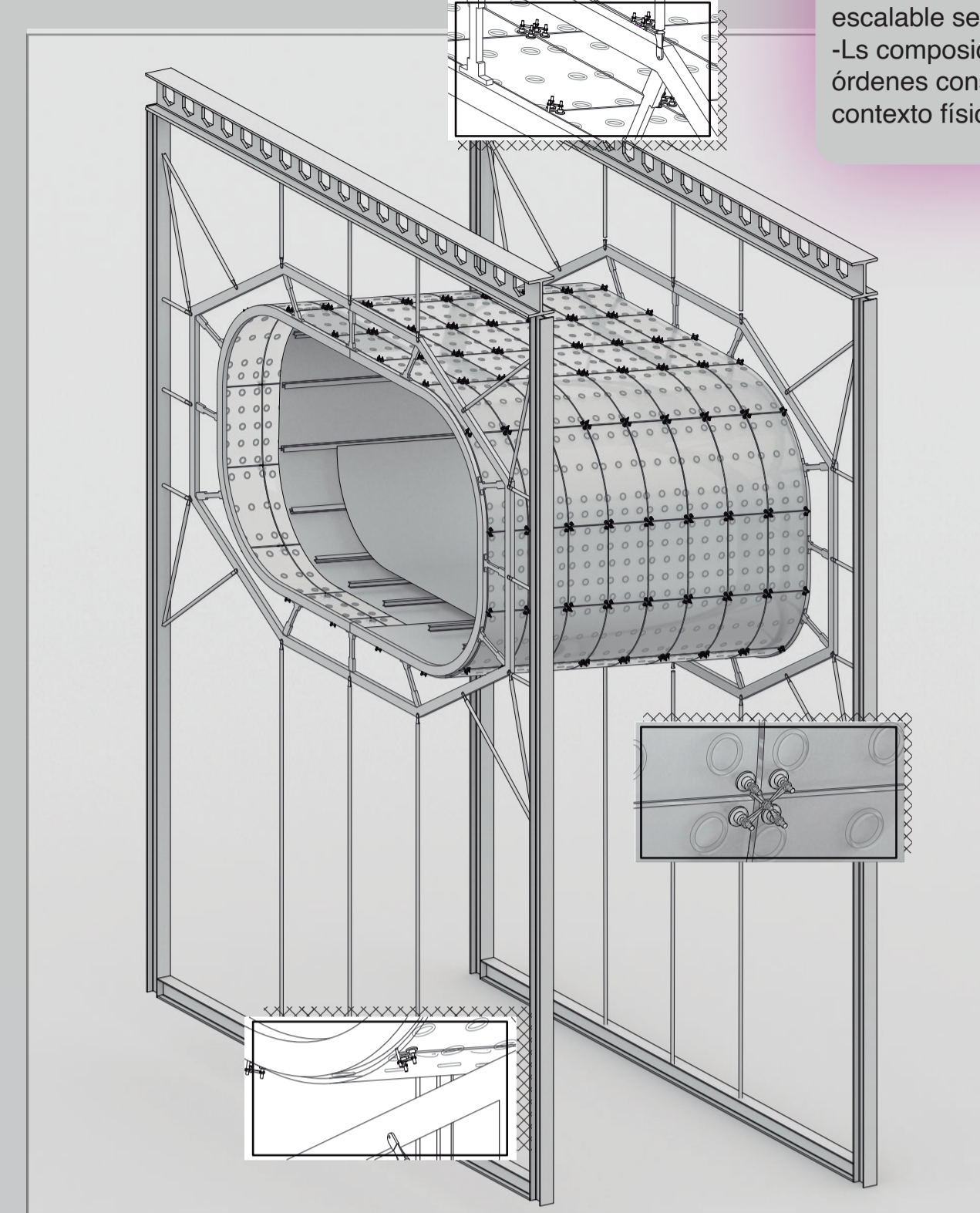
El estado del que se parte para el desarrollo de la propuesta es el actual, después del proceso de renaturalización de la isla.

Las trazas que el pasado como aeropuerto han dejado en el territorio no pueden eliminarse ni obviarse. Cualquier proyecto y cualquier proceso de renaturalización del territorio debe partir de esa latencia presente.

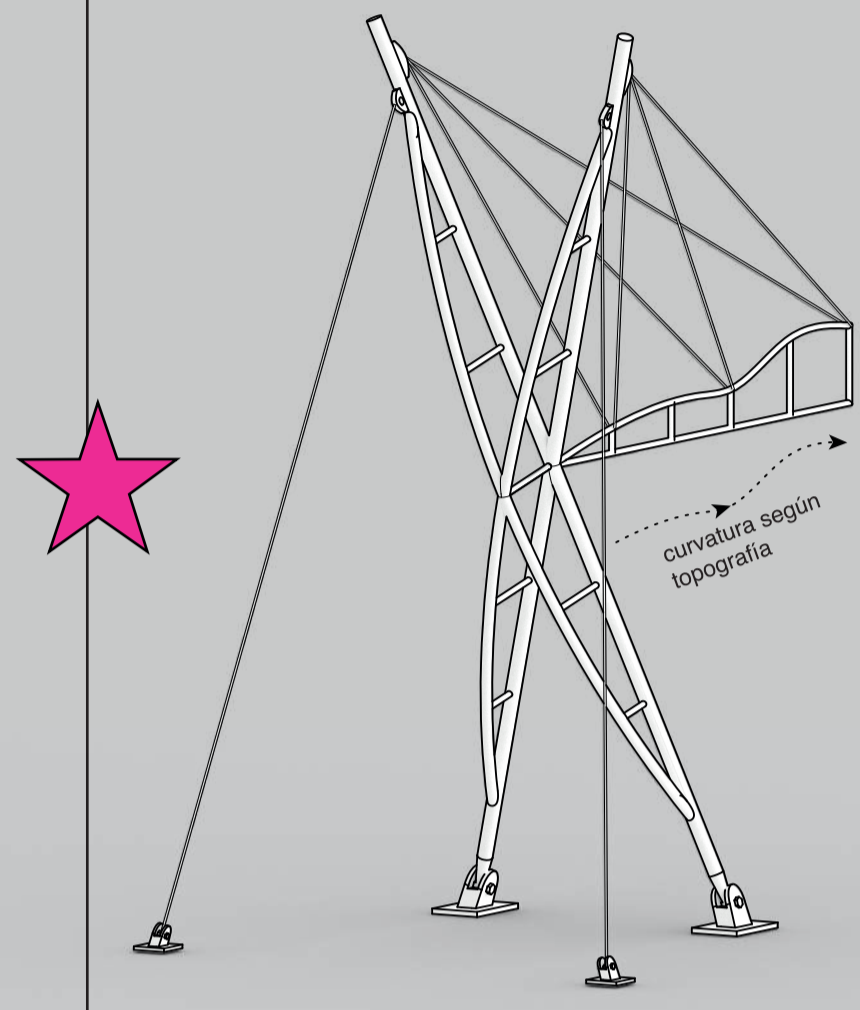
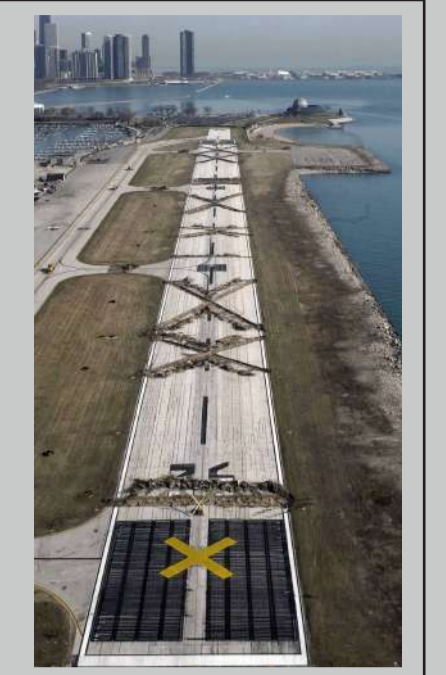
La definición material de la propuesta se establece en base a dos ejes fundamentales.

- Por un lado el diseño de un sistema de recorridos estanciales con posibilidad de extenderse por toda la costa y que pueda ser transformado, duplicado y escalable según las necesidades
- La composición de este sistema en base a nuevos órdenes constructivos para la isla, extraídos de su contexto físico y simbólico.

Recorridos estanciales

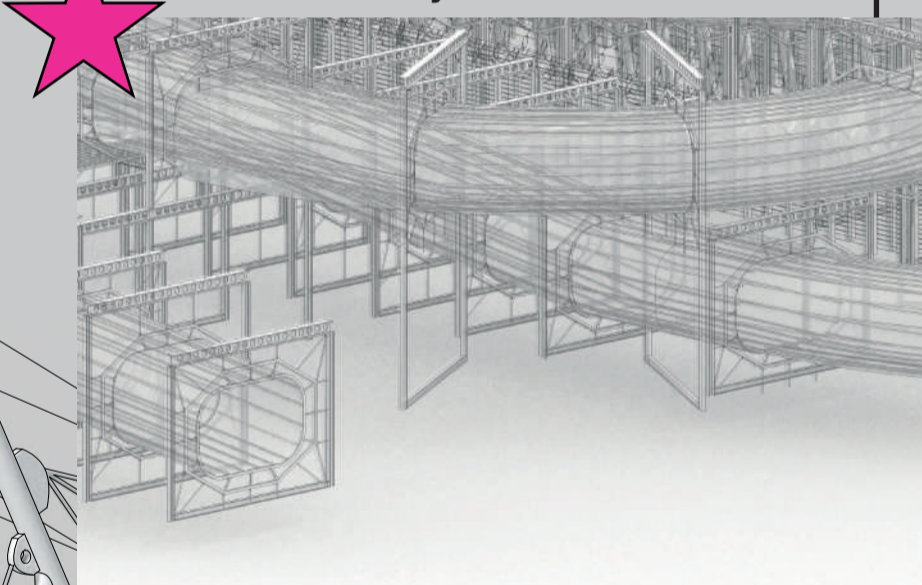


Estructura cubierta



Para la cubierta se escoge una estructura tensada en forma de X ya que esta forma es uno de los símbolos más icónicos de la isla por su utilización durante el cierre del aeropuerto.

Vista de conjunto



Evolución Northernly Island

- ★ 1909 Plan de Chicago de Burnham
- 1919 Plan para la construcción del aeropuerto en Northernly Island
- 1920-1925 Construcción Northernly Island
- 1930 Construcción planetario Adler
- 1933-1934 Exposición Universal Chicago
- 1938 Construcción de la península
- 1946 Concurso para la sede de las Naciones Unidas
- 1948 Inauguración Meigs Field Airport
- 1952 Inauguración Torre de control
- 1961 Construcción de la nueva terminal
- 1982 Salida de Microsoft Flight Simulator basado en Meigs Field Airport
- 2003 Cierre del aeropuerto
- 2007 Instalación de Huntington Bank Pavilion
- ★ 2009 Renaturalización de la isla (Studio Gang)