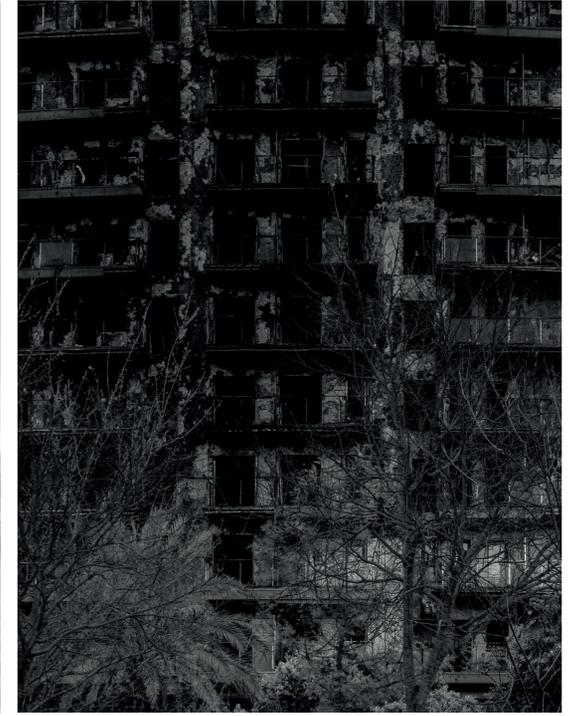
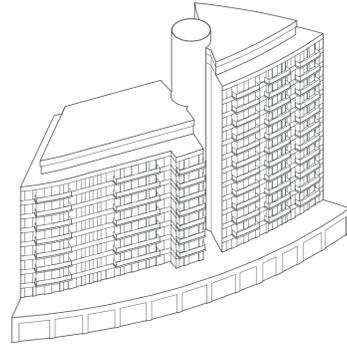


TEATRO DE SOMBRAS

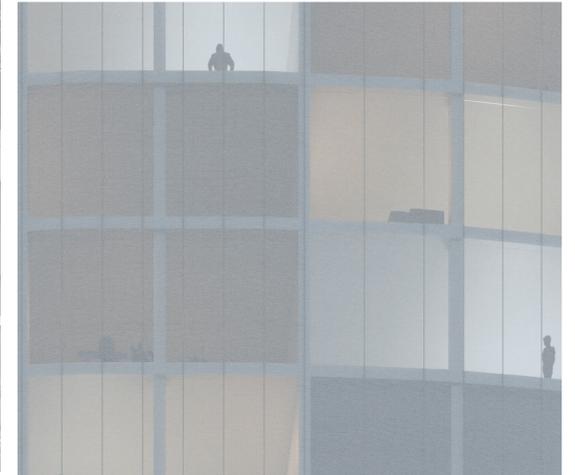
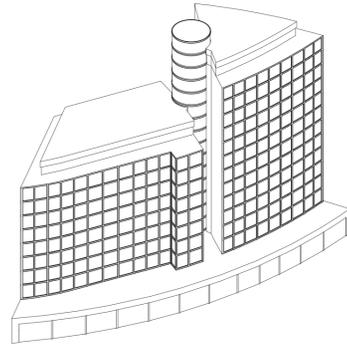
El boom de la construcción llevó consigo el crecimiento expansivo de las ciudades en las zonas de extrarradio, una construcción masiva de edificios monumentales con la única misión de satisfacer ganancias económicas. Este es el caso del edificio que se incendió en Valencia el pasado 22 de febrero, estableciendo el punto de partida para preguntarnos dónde recae el valor de estos edificios.

Tras entender que lo más bello no se encuentra en la superficie si no en el interior, la propuesta nace del concepto *Teatro de sombras*, donde la historia es la cotidianidad, los personajes son las luces y sombras, y el escenario es el esqueleto del edificio y su nuevo vestido textil. Convirtiendo la intervención en un elogio a la vida que albergan los edificios.

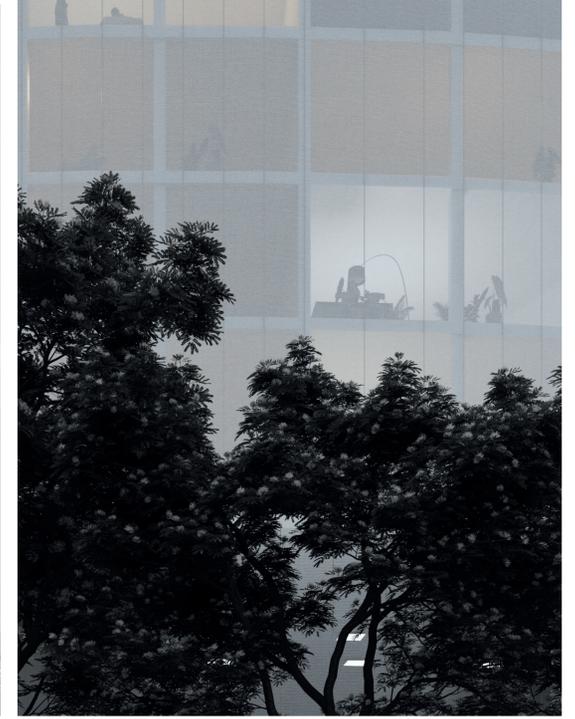
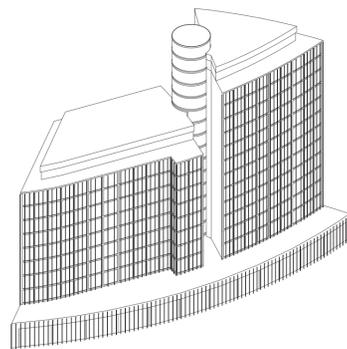
Estado actual
Edificio monumental



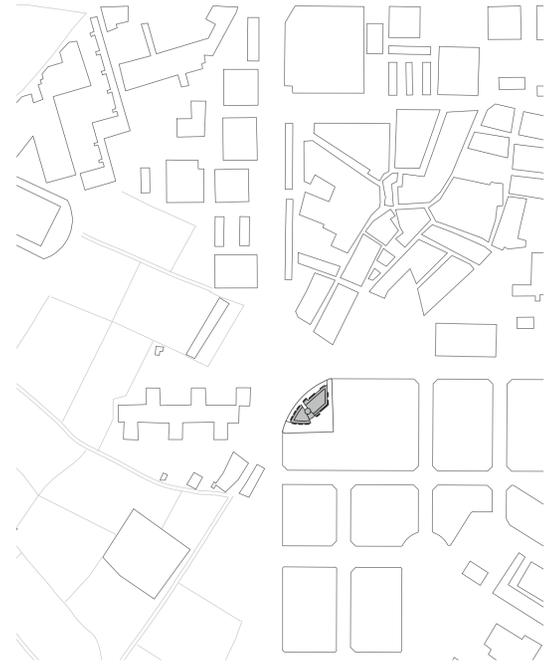
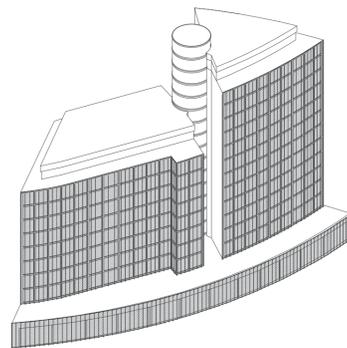
Eliminación de la fachada
Esqueleto estructural



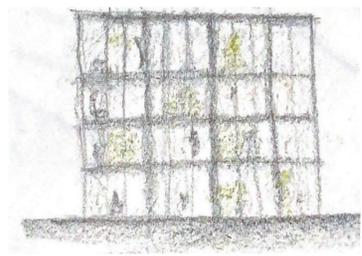
Colocación de una subestructura
Soporte del revestimiento textil



Revestimiento con un textil ignífugo
Translucencia aportando



Emplazamiento Campanar, Valencia
Escala 1/5000



Axonometrías
Escala 1/750

“En el teatro de sombras, la luz y la oscuridad entrelazan un baile de seducción, revelando tanto como ocultan, invitando a la imaginación a explorar los límites de lo visible y lo velado.”

Tanizaki Junichiro, “El Elogio de la Sombra”