

el triángulo

Desde los años 50, un pequeño solar triangular, en el corazón de Matosinhos, espera ser destinado a un propósito. Su geometría poco convencional y disonante con la malla urbana fue el resultado de la apertura de una nueva calle, que obligó a subdividir algunos lotes. De esta operación urbanística 'sobró' este pedazo de ciudad, que hasta hoy no ha tenido ocupación alguna.

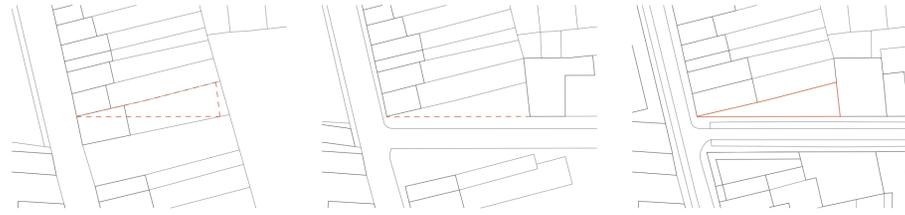
EL TRIÁNGULO busca ser una reflexión, en forma de proyecto, sobre el potencial de estos espacios que puntúan nuestras ciudades y que son vistos como intersticiales o sobrantes, condenados por todos a una existencia sin vida. Sin embargo, pueden transformarse en todo lo contrario: en espacios no convencionales, intensos y complejos, complementarios a los programas circundantes, que enriquecen el barrio y la ciudad y la vida de quienes los habitan.



▲ planta de situación



▼ planos topográficos



▲ 1942 (una parcela ordinaria)

▲ 1952 (una nueva calle divide la parcela en dos)

▲ 2025 (la parcela, extraordinaria, sigue vacía)

▼ materiales y texturas de la calle

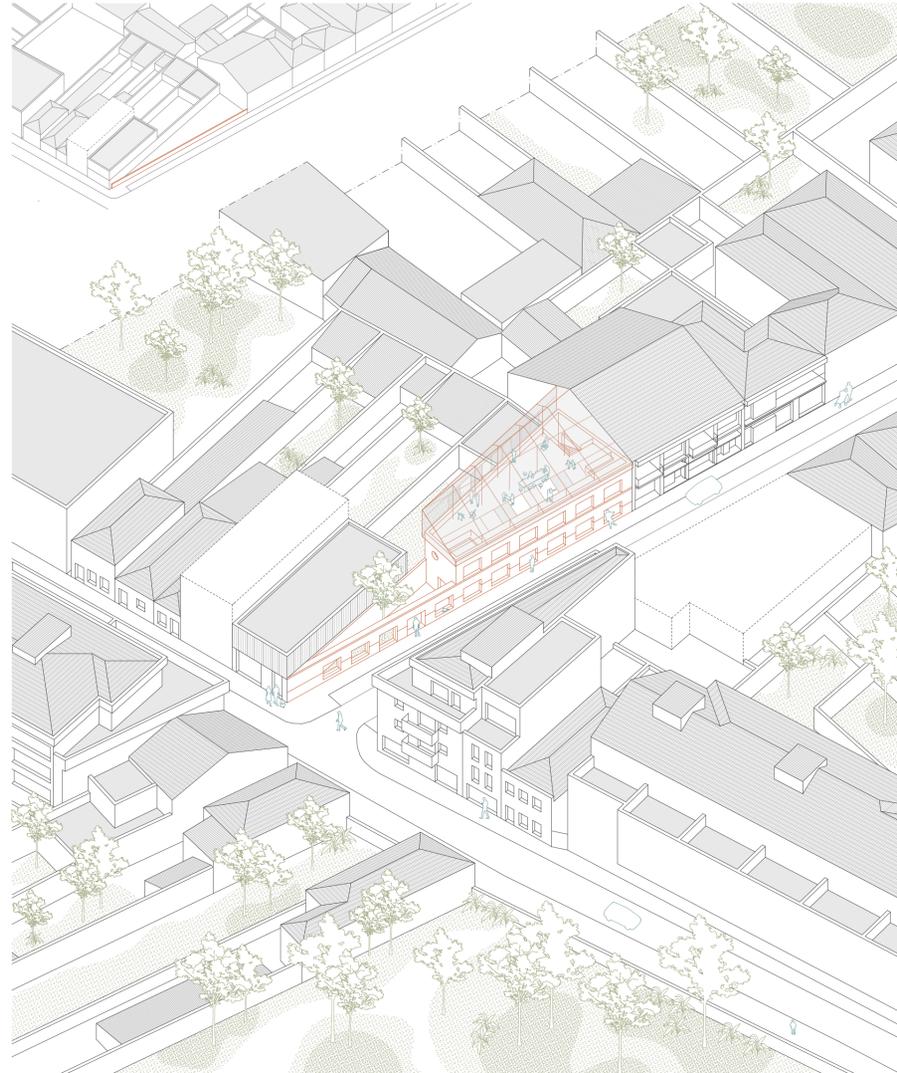


▼ la ciudad y el programa

Pero, ¿qué programa establecer? El solar está situado en el cruce de dos calles perfectamente ordinarias, una completamente residencial y otra que mezcla viviendas y servicios, y que da acceso al centro de la ciudad. La intervención debería mantener el ambiente sereno de ambas calles, pero al mismo tiempo, y aprovechando su carácter intrínsecamente excepcional, aportarles energía y vitalidad. De estas premisas surge la idea de crear un taller de cerámica, un espacio de trabajo, enseñanza y exposición, que complementase la oferta artística y artesanal (casi inexistente) en la zona y sirviera como nuevo punto de encuentro entre vecinos y generaciones.

El proyecto aspira a transformar radicalmente esa 'sobra' de ciudad, diseñando un edificio sólido y duradero, flexible y apropiable, bien integrado en su entorno - inseparable del lugar, de sus formas y materialidad -, y cuya experiencia de uso sea impactante e inspiradora.

el edificio y la materialidad >



▲▲ axonometría de la situación actual | ▲ axonometría de la situación propuesta

▼ vista del espacio de trabajo, taller o exposición



sobre completar espacios sobrantes

Se diseñan tres tipos de ambientes: el interior - donde se trabaja, enseña o expone -, el exterior - el jardín de entrada -, y el semi interior/exterior. Este último está formado por una estructura de paneles translúcidos móviles, tipo invernadero, que en contacto con las demás plantas, ayuda - de forma pasiva - a asegurar la ventilación transversal y a regular la temperatura de los espacios, y en particular, a disipar el calor generado por los hornos.

El edificio toma forma a partir de materiales de construcción convencionales: muros de ladrillo cerámico y forjado de viguetas; que son a la vez la estructura, el acabado y los definidores de los espacios. A ellos se unen el azulejo y la piedra, tan presentes en las casas vecinas. Los materiales cerámicos invaden el espacio - son el espacio, la atmósfera. El cuerpo se sincroniza con el ladrillo de las paredes, las bovedillas en el techo, el azulejo en la pared y el barro en las manos de los artesanos... y el simple acto de hacer cerámica se convierte en una experiencia inmersiva e intensa - excepcional.



▲▲▲ planta segunda (el 'invernadero') | ▲▲ planta primeira | ▲ planta baja

▼▼ alzado norte, calle | ▼ sección longitudinal

