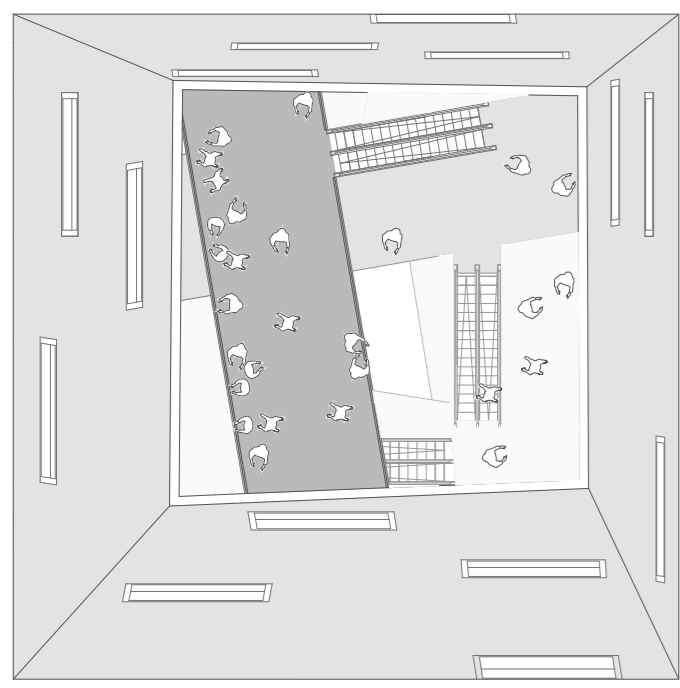
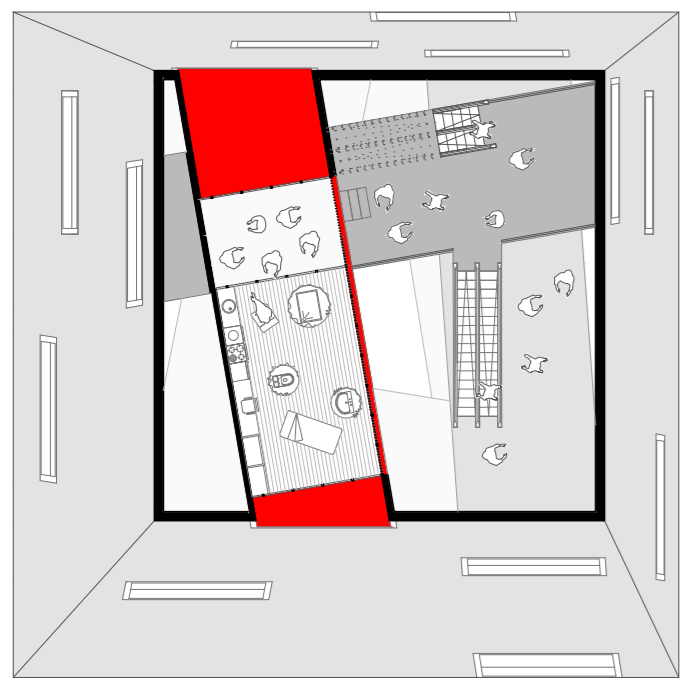


NO HAY MAYOR DOLOR EN EL INFORTUNIO QUE RECORDAR EL TIEMPO FELIZ



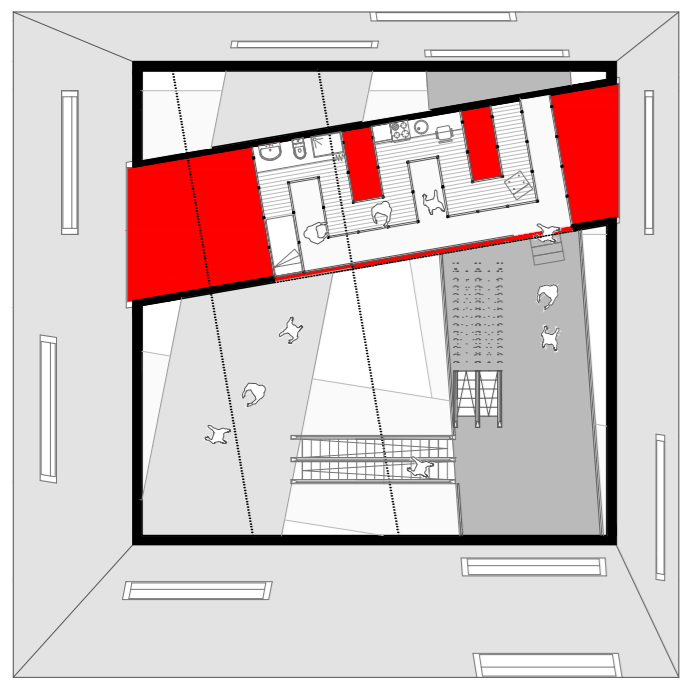
SALVACIÓN

Como último escalón, la salvación y liberación espiritual, sólo alcanzable por los visitantes, se alcanza en un espacio MIRADOR, donde poder contemplar relajadamente el paisaje tanto HORIZONTAL como VERTICAL.



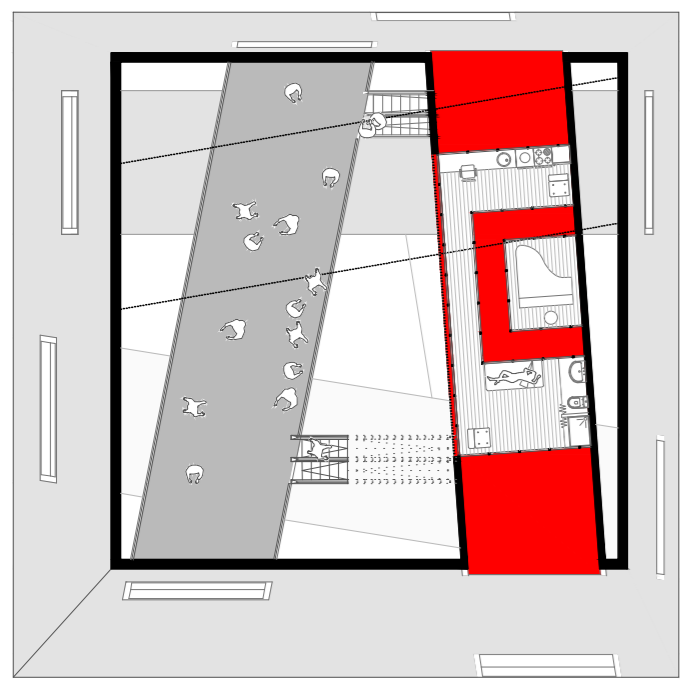
ARQUITECTO

El arquitecto se puede considerar el menor culpable de la crisis. Su papel en esta trama es de mera HERRAMIENTA, y en ocasiones deja volar su imaginación creando espacios tremendamente bellos pero totalmente INHABITABLES. Por ello le toca habitar un espacio en el que todas las actividades, incluso las más privadas son PÚBLICAS.



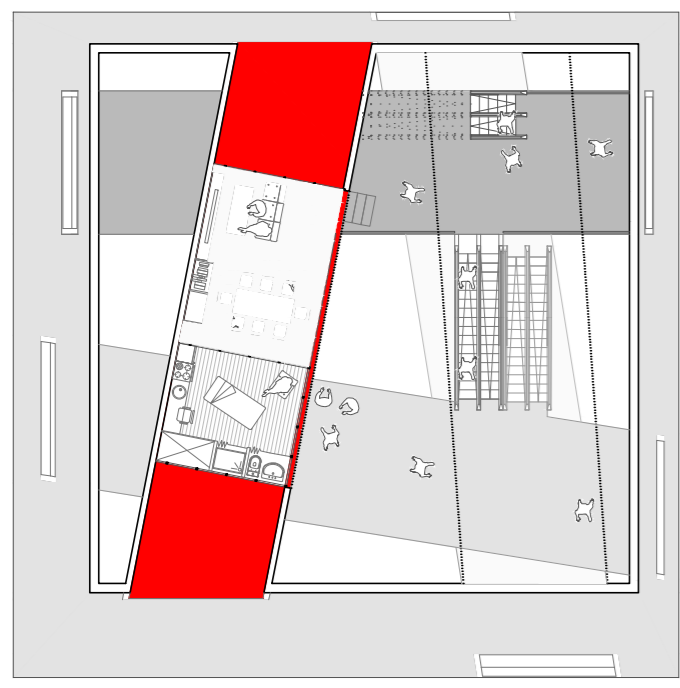
CIUDADANO ESPECULADOR

Sin ningún escrúpulo, este personaje ha especulado con terrenos recalificándolos y obteniendo enormes beneficios económicos. Así se le propone habitar un lugar PERVERSO Y ENREVESADO donde el hecho de vivir se convierte en una difícil y costosa actividad.



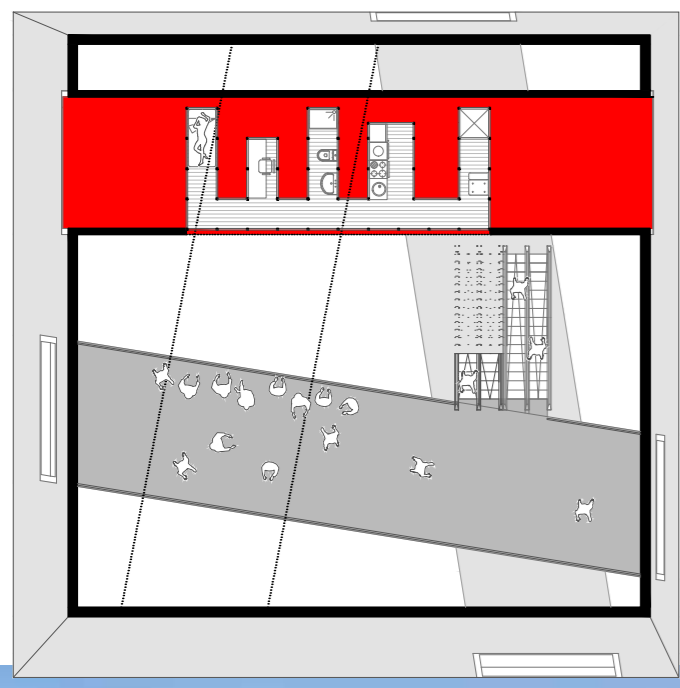
JURADO DE PRESTIGIO

Un jurado de prestigio, que dicta justicia de modo arbitrario para favorecer los propios intereses. Ahora debe sufrir la penitencia de su propia INJUSTICIA, dándole lo que le pertenece, pero SIN PODER ACCEDER A ELLO. Un gran amante del plano, que puede contemplar el instrumento pero no utilizarlo.



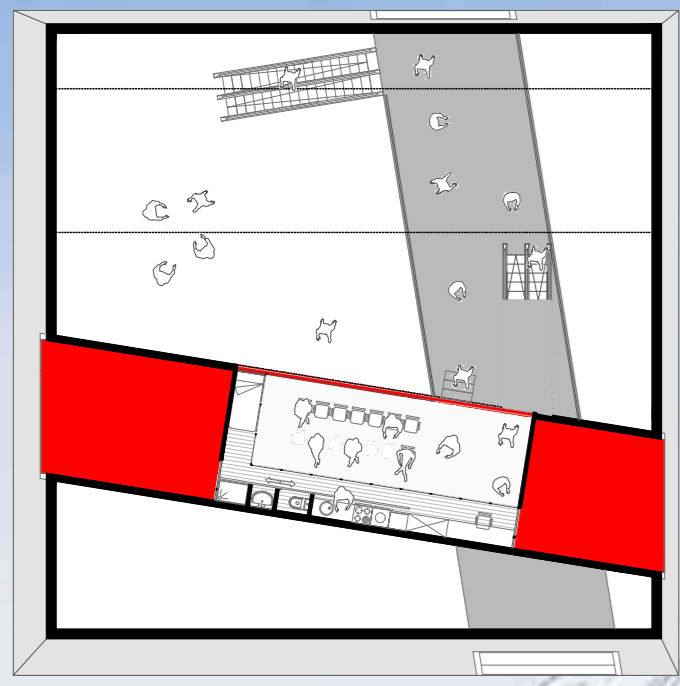
BANQUERO

El gran recaudador de bienes ajenos. Este banquero se ha aprovechado de la situación arrebataando a numerosos ciudadanos las PROPIEDADES que tenían, hasta dejarlos en nada. Por ello ahora debe DEVOLVERLAS y sobrevivir con el mínimo indispensable y en el mínimo espacio posible, permitiendo a los visitantes disfrutar de las propiedades que les fueron arrebatadas.



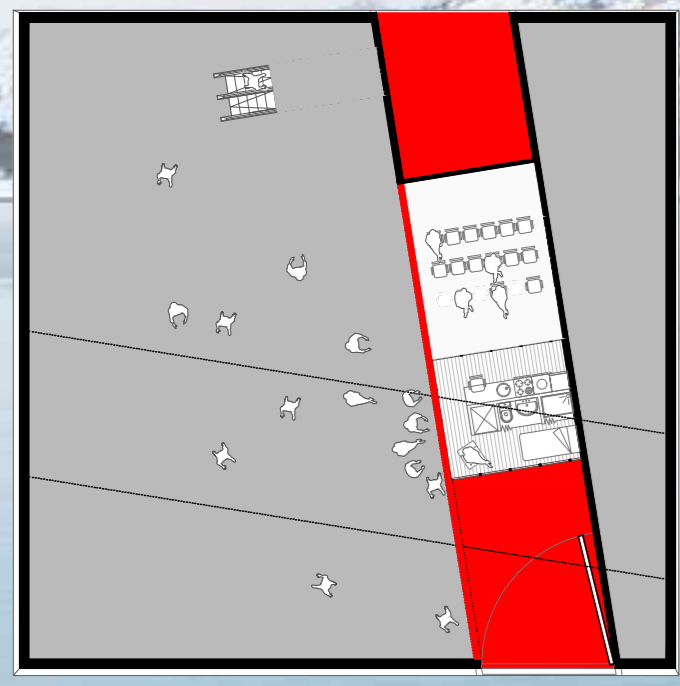
CONCEJAL DE URBANISMO

Como gran responsable de la crisis por obrar maliciosamente e incumplir las normas urbanísticas, el concejal debe vivir en un lugar con NUMEROSOS Y DIFERENTES ESPACIOS, de difícil uso y aprovechamiento. Lugares estrechos y de largos recorridos.



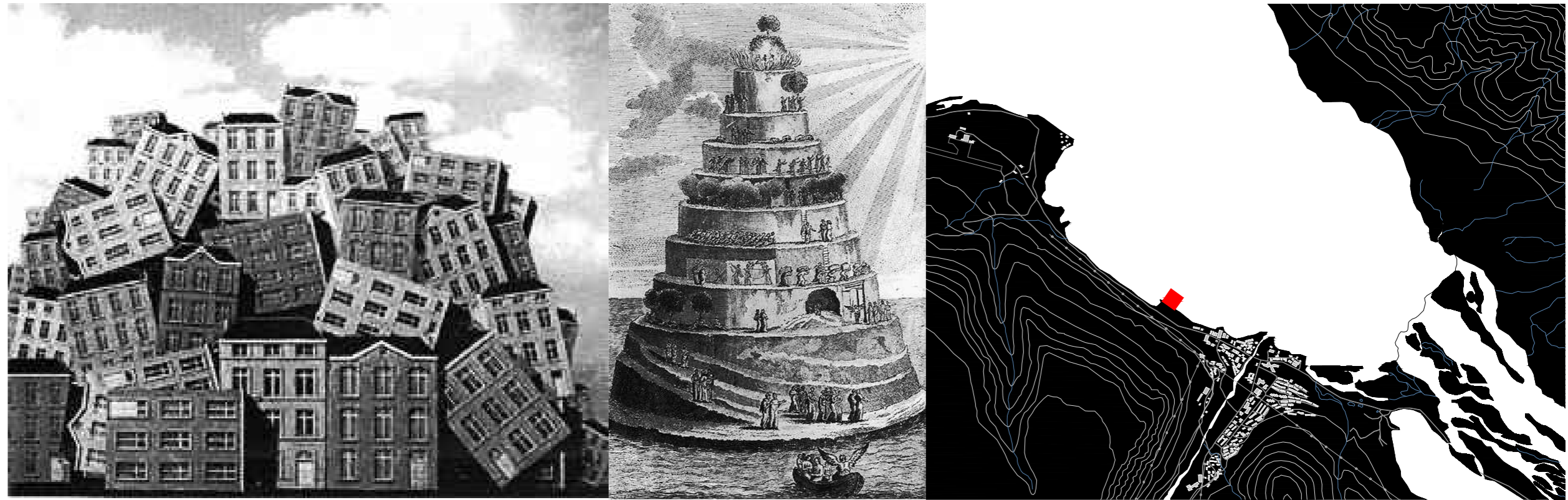
PROMOTOR

Debido a su insaciable sed de dinero, el promotor ha obligado siempre a hacer el mayor número de viviendas con el menor número de metros cuadrados. De este modo ahora debe pasar por el mismo sufrimiento que sus antiguos clientes, y sobrevivir en una vivienda mínima y alargada donde para APROVECHAR un espacio es necesario DESAPROVECHAR otro, bajo la continua mirada de los "vecinos que le observan".



ALCALDE

Como principal responsable, se le sitúa en la planta baja, a la vista de todos los visitantes, obligándole a devolver a los ciudadanos lo que les quitó. Por ello su habitáculo se reduce hasta el mínimo posible, cediendo el resto de su vivienda al público. Se convierte así en el EXPOSITOR del "purgatorio" por su vida de engaño y fachada.



"Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos."
"No hay mayor dolor en el infortunio que recordar el tiempo feliz."

(Rafael Moneo)
(Dante Alighieri)

Dos frases a primera vista muy dispares, dos conceptos aparentemente contrapuesto, pero que representan el espíritu del proyecto. Representan la necesidad de utilizar la arquitectura como arma de doble filo, como arte que signifique una penitencia para los culpables, y un gozo para los puros. Una arquitectura que permita experimentar un SUFRIMIENTO Y UN PLACER.

Ante esta necesidad y la obligatoriedad de que los "encarcelados" y los visitantes se puedan ver, se plantea una solución que simboliza al "PURGATORIO": Lugar de tránsito con el que obtener la salvación, alcanzar el paraíso mediante el ascenso, donde cada paso te sitúa más cerca de tu propia liberación. De esta manera se consigue la experimentación de diversos tipos de espacios:

Espacio de RELACIÓN entre los penitentes y los visitantes, de mutua visión, pero desde distintos lugares, los primeros desde celda, y los segundos desde un lugar de tránsito en el ascenso.

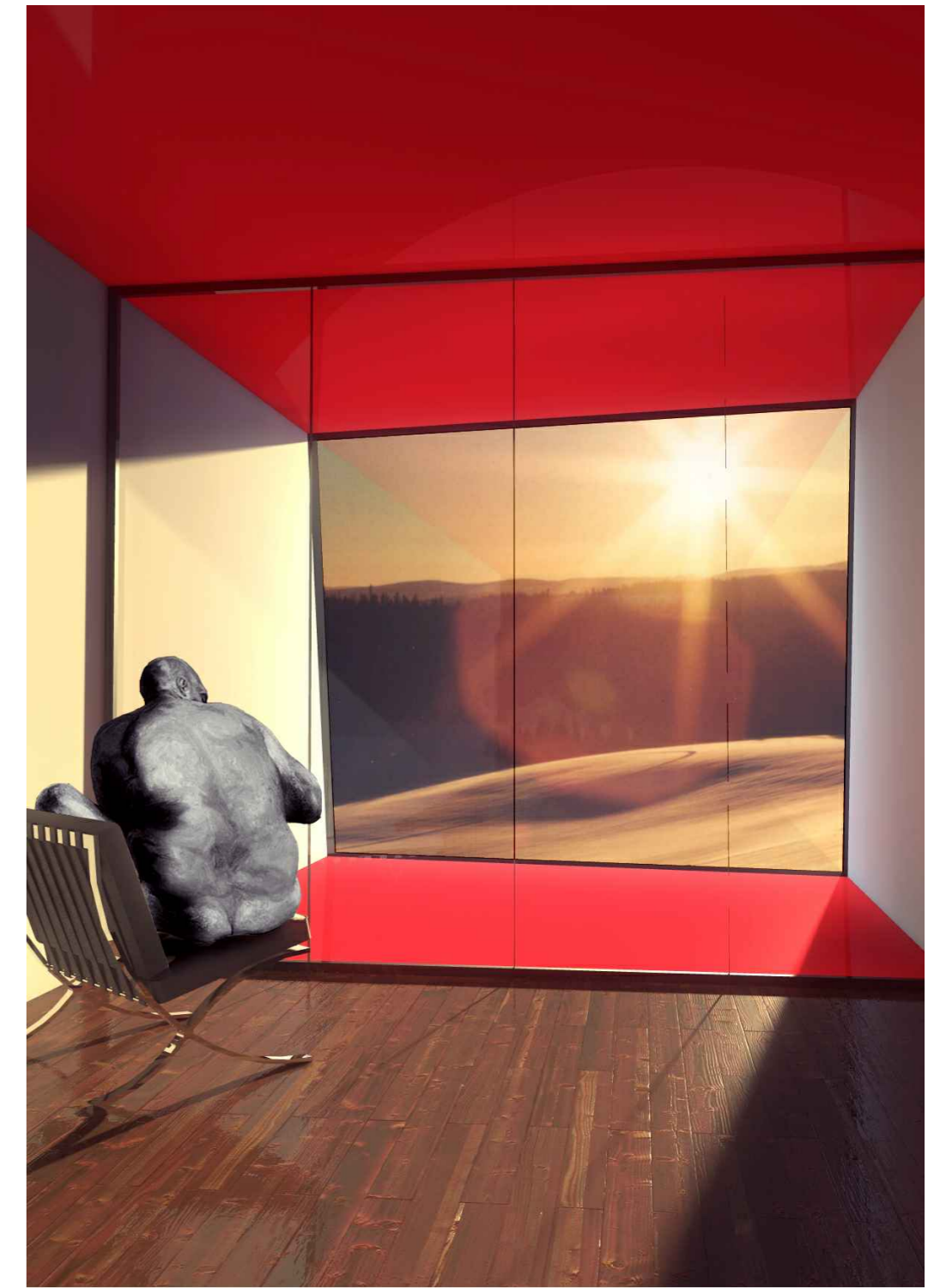
Espacio de relación entre los propios penitentes, a través del espacio interior, LUGAR COMÚN QUE REPRESENTA LA SALVACIÓN.

Un LUGAR INDIVIDUAL, personal para cada uno de los culpables, así como lugar de MEDITACIÓN y PURGA, un lugar donde poder pensar, sobre sus pecados y sentirse culpables, a través de la inmensidad del vacío, la nieve y el sol que pueden observar permanentemente

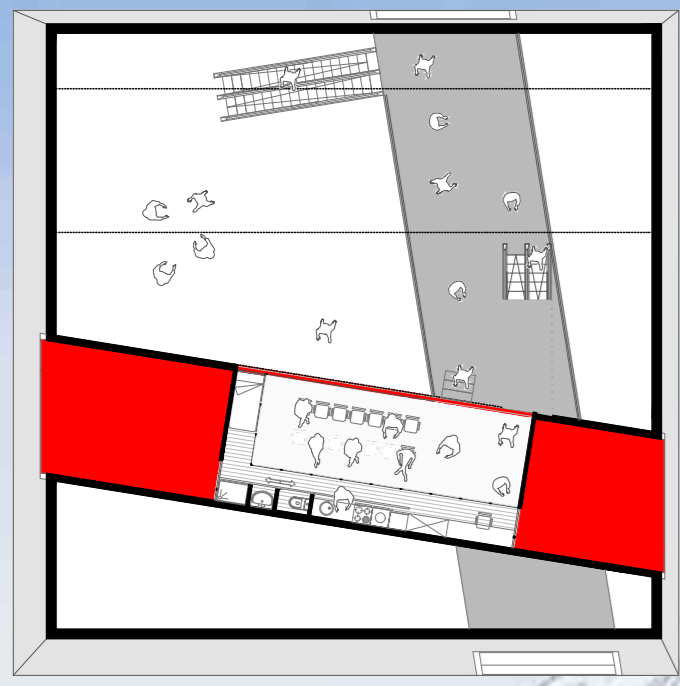
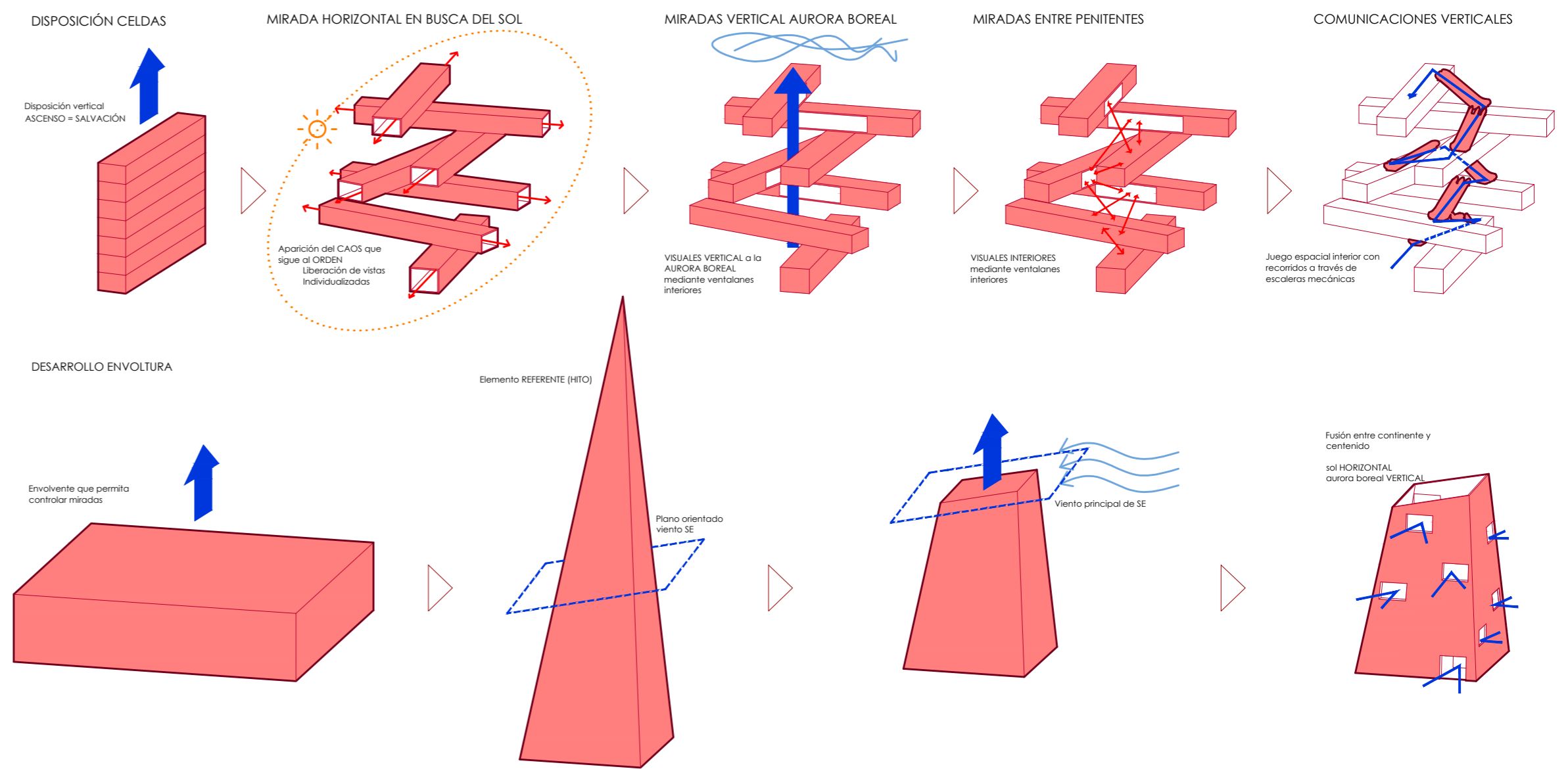
Espacio último de salvación, de liberación de emociones y sensaciones, donde el vacío reina sobre todo lo demás y permita disfrutar de la vida, como final del tránsito ascendente.



Espacio de relación interior, miradas y ascenso VER Y ASCENDER

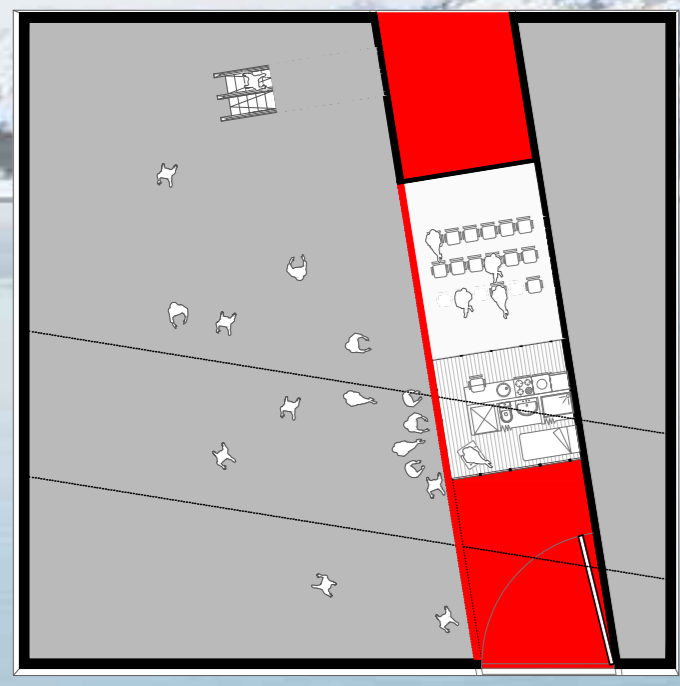


Lugar de meditación y purga de los penitentes VER y NO TOCAR



PROMOTOR

Debido a su insaciable sed de dinero, el promotor ha obligado siempre a hacer el mayor número de viviendas con el menor número de metros cuadrados. De este modo ahora debe pasar por el mismo sufrimiento que sus antiguos clientes, y sobrevivir en una vivienda mínima y alargada donde para APROVECHAR un espacio es necesario DESAPROVECHAR otro, bajo la continua mirada de los "vecinos que le observan".



ALCALDE

Como principal responsable, se le sitúa en la planta baja, a la vista de todos los visitantes, obligándole a devolver a los ciudadanos lo que les quitó. Por ello su habitáculo se reduce hasta el mínimo posible, cediendo el resto de su vivienda al público. Se convierte así en el EXPOSITOR del "purgatorio" por su vida de engaño y fachada.

