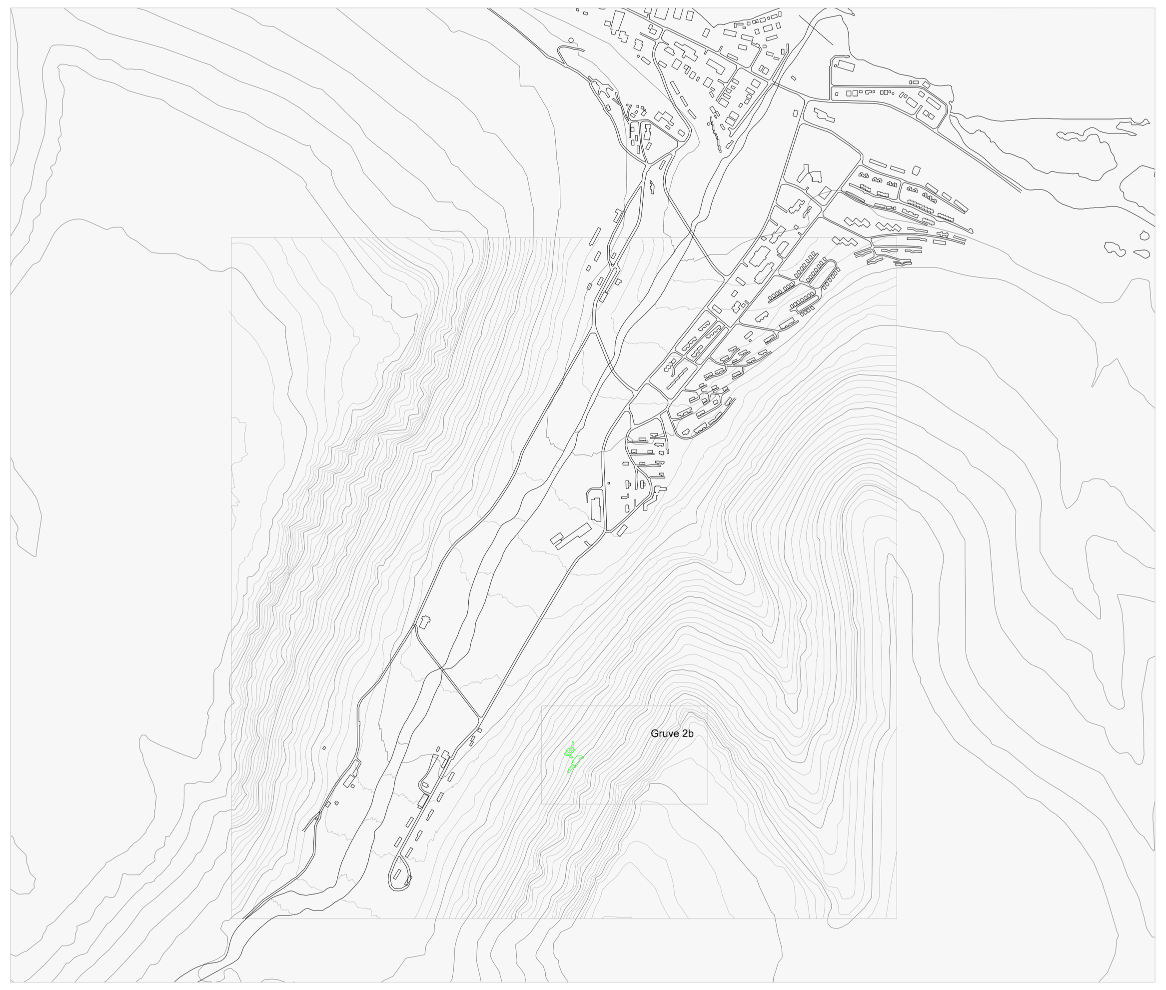
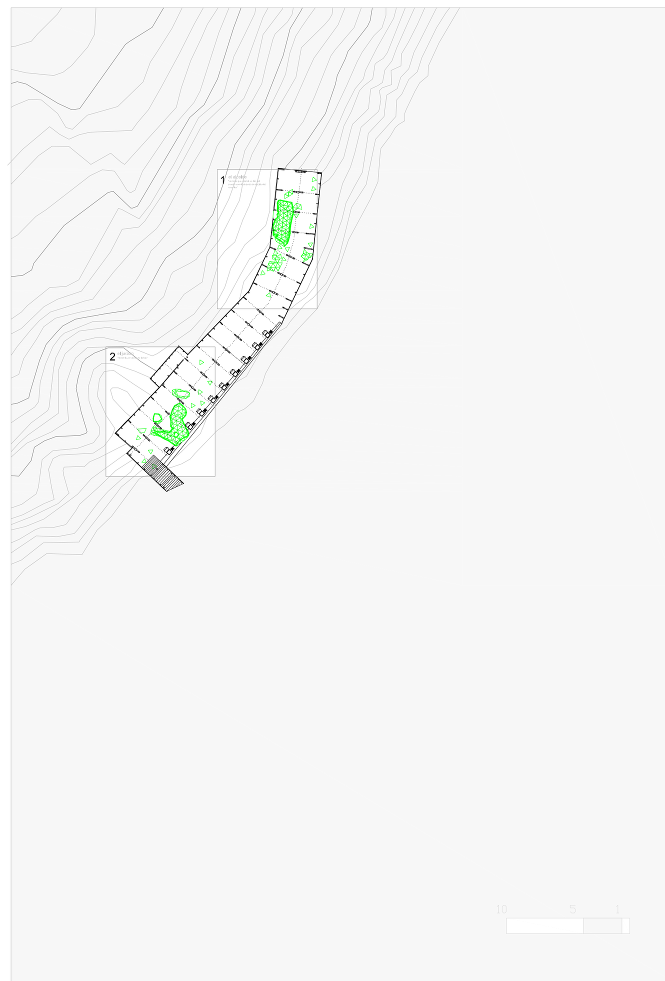
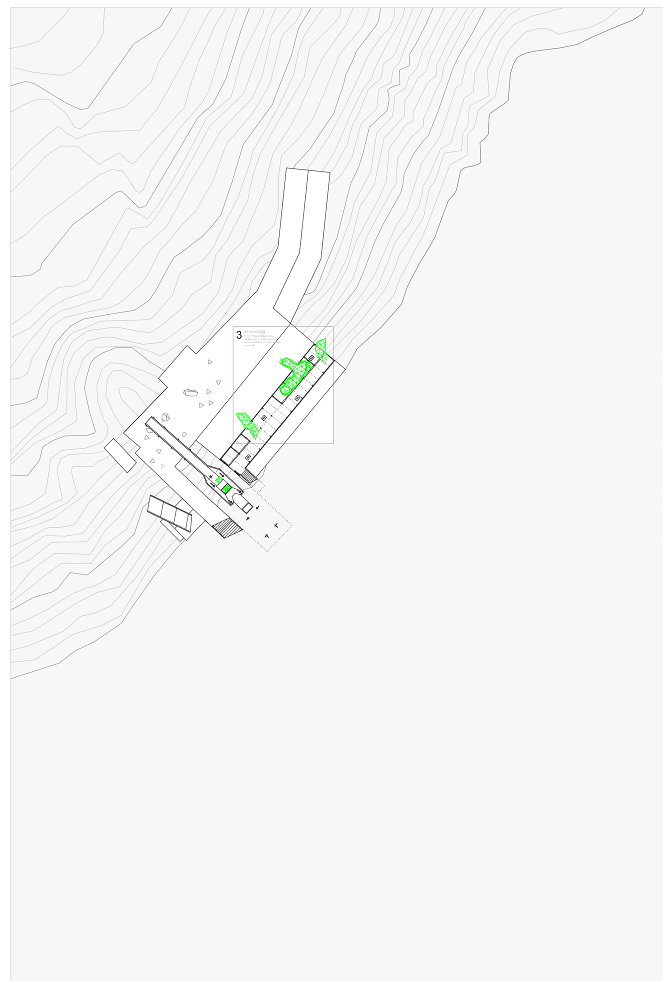
''Penitencia'' | Gruve 2 | 7 personajes corruptos pagan por sus fechorías | Longyearbyen, Svalbard | 78。12'13"N, 15。36'39"E

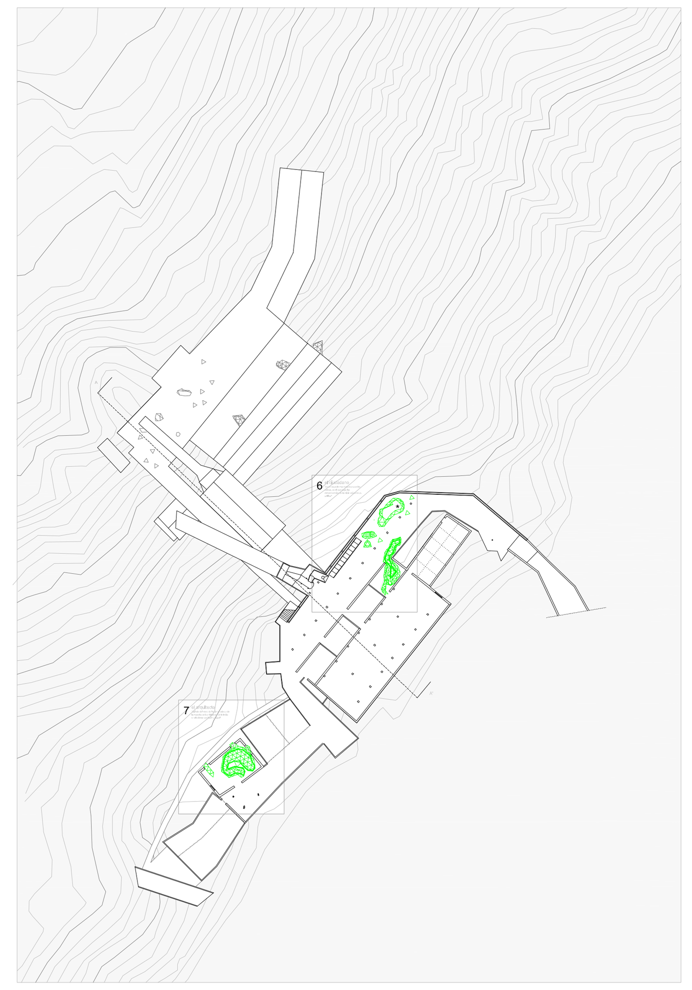
PAR ASI TOS

7 personas-parásito cumplen penitencia en 7 edificios-parásito. Los penitentes que "alojamos" se camuflaban en un entorno propicio para el desfalco y dañar. Sus análogos edificados en cambio, son francos y se muestran en su condición para convivir en simbiosis con un edificio "host" del que mejorar sus cualidades y facilitar su uso… Estas unidades "parásitas" reconocen el espacio y a los deudores y "deciden" ayudar y penalizar por igual.





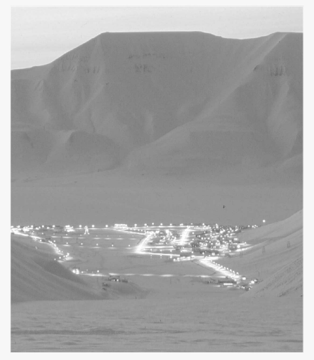




01 EL LUGAR

Al estudiar el lugar resulta difícil no saber quien manda; en un entorno tal **es el sitio el que determina el edificio** y no al revés. Esto se palpa en como las respuestas humanas específicas han arrojado casi inequívocamente una arquitectura de la **función**, huraña pero sutil y hermosa.

Así, reconociendo este aspecto áspero como el lenguaje que mejor respondía al lugar y partiendo de la idea que el programa no reclamaba protagonismo sino que al contrario debía desaparecer, se contempla la posibilidad de camuflar las "celdas" en un estructura laberíntica que adopte estas formas, en específico el aspecto tortuoso de las 7 minas que dieron sentido en un principio al poblado, tres de las cuales están hoy abandonadas. Estas minas, poseen actitudes espaciales y localizaciones casi estratégicas que les atribuyen la capacidad de potenciar el paisaje y su historia humana.

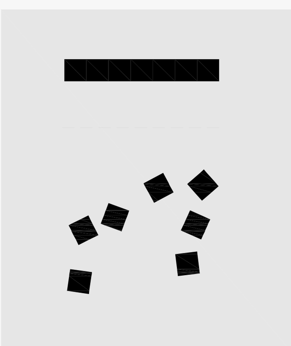


02 LAS MINAS

Planteándolo como un aleccionamiento para nuestros escarmentados llegó a la mesa de trabajo la posibilidad de **reutilizar y dignificar** alguna de las minas que no están en funcionamiento en vez de levantar un nuevo edificio destinado a la penitencia, siendo los penitentes, aunque se rehuya este efecto, protagonistas de un paisaje cuya belleza no merecen. Las minas en cambio no se encuentran apartadas del pueblo y desde ellas el paisaje no se ofrece de una manera basta.
El trabajo desarrollado en estas minas de a principios del siglo pasado, por muchas razones hubiera sido la penitencia perfecta. Las minas abandonadas "Gruve 1" de la que apenas queda algo en pie, "Gruve 2" y "Gruve 3" sobre el fiordo, representaban así esta penitencia no intencionada que podría ser un entorno adecuado para desarrollar la de estos 7 imputados itinerantes. De entre estos edificios parecía claro que "**Gruve 2**" era la mejor candidata ya que su estado de deterioro era medio y las vistas estaban controladas y pasaban siempre por el pueblo, un referente que no deberían olvidar. Esta **condición de esfuerzo** es algo que se tendrá en cuenta en el desarrollo de las células.

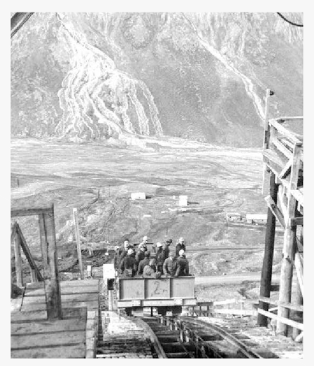
03 EL PROPÓSITO

Ligado a esta conciencia de **no concederles protagonismo** ninguno a este grupo de personas, al menos de una forma referencial, se decide optar por una intervención que ligera (se llevase esta a cabo en el entorno de las minas o no) no significase ninguna modificación al terreno, cuya construcción fuese en seco, amovible aunque capaz de afrontar los castigos climáticos.
De forma condescendiente con esta idea, un volumen único parecía ser disonante. Esta idea estaba fuera de las opciones que arrojaba el proceso que se había seguido y la opción de disipar los "pisos-celda" en volúmenes independientes resultaba por oposición mucho más clara.
Dichas unidades habían de seguir un mismo lenguaje y proceso de construcción, aunque la forma final fuese libre i condicionada a las características del castigado (luego también por el espacio en el que se acogeran dentro del edificio "host").



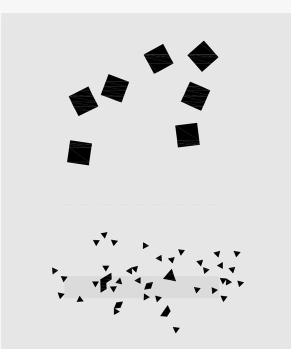
04 LA PENITENCIA

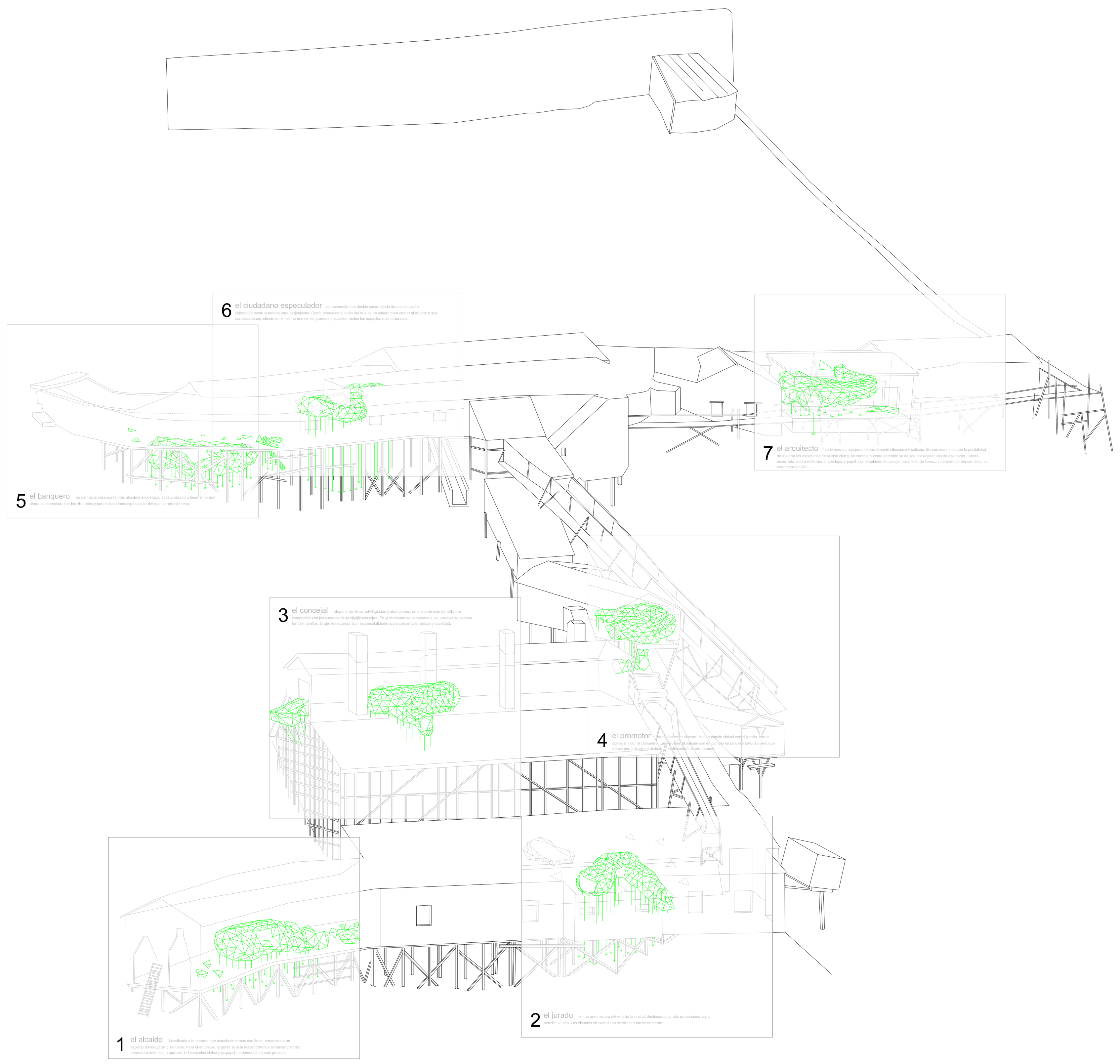
Volviendo a la analogía con las minas, se proponen para el diseño de las celdas, posibles espacios **cavernosos**, irregulares, con estreñimientos, bocas de luz, espacios más amplios aunque nunca generosos, suelos inclinados, etc. La **penitencia** entonces se sucede en unos espacios paradójicos, espacios opacos, a veces claustrofóbicos pero de una materialidad y construcción ligera, un **engaño sensorial**. Las vistas, en estas condiciones serán algo a buscar, los espacios que se conectan al exterior son espacios de constreñimiento. Dichas unidades se plantean además como mecanismos de "**redención**" (penitencia / servicio = redención). Mediante una serie de "servicios" a ofrecer al entorno y a los usuarios se pretende de alguna manera redimir a los que se encuentran recluidos, se les recuerda que están allí por haber fallado en su función al servicio de la sociedad, una posición de servicio desde la que mejorarla, no desde la cual expoliarla. Esta faceta servicial está más ligada con la "anatomía" de las piezas que con la actividad llevada a cabo dentro de ellas.

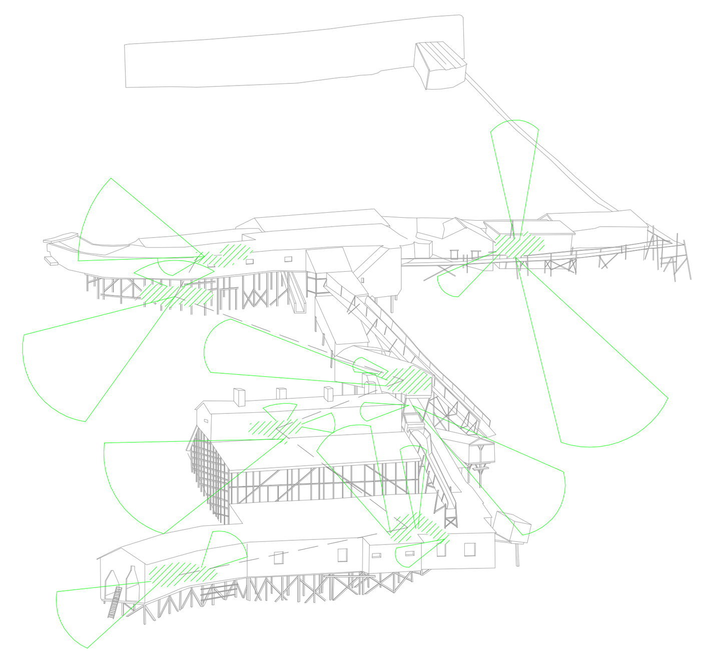


05 LOS PARÁSITOS

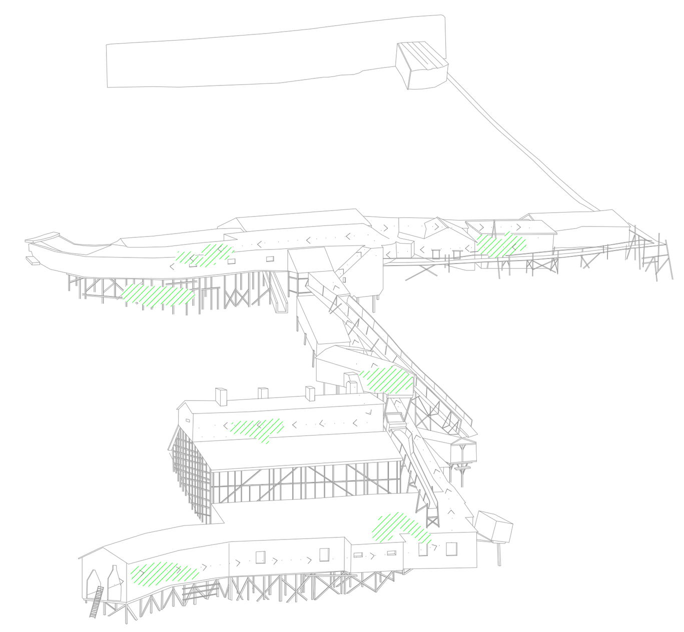
Como resultado del proceso de diseño, juntando los elementos; **reutilización** de un edificio preexistente deteriorado para potenciar su uso y dignidad + **edificios ligeros** + unidades **independientes** + espacios **irregulares y estrapolables constructivamente**, da como resultado 7 "formas oportunistas", por así llamarlas. Formas orgánicas que parten de definir un sistema estructural de barras iguales de 60cm y núcleos ajustables, componiendo una trama de triángulos equiláteros que llenan los espacios del edificio parasitado y que se agrupan para crerar las celdas, que se cuelan por las rendijas, suben y bajan, se retuercen para conseguir luz, vistas, interacción con los otros castigados, etc (esfuerzo que se reflejará en la estadía de los corruptos). Estas, en tanto que unidades movibles y temporales, causarán la menor intervención estructural posible sobre el edificio preexistente y se posarán sobre pequeños pilares independientes que no se hunden en la tierra, sino que reposan sobre ella. Formas orgánicas - minerales que pueden resultar chocantes en referencia a lo preexistente pero que alteran los espacios para su uso, permitir acceso, iluminar, etc.



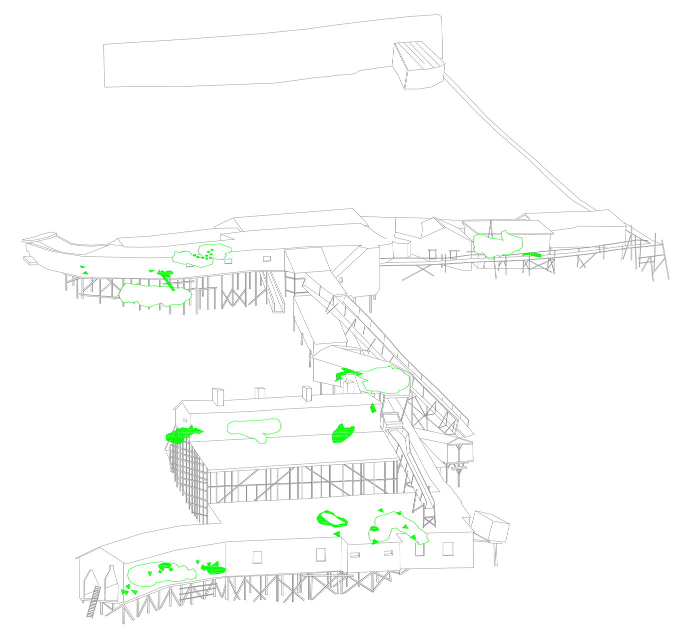




esquema de visuales con el paisaje y de interrelación.



esquema de recorridos



intervenciones complementarias (zonas de descanso, tragaluces, elementos de acceso y miradores)

1

EL ALCALDE
Los alcaldes corruptos han sido unos de los más responsabilizados y de los que más se ha hablado. Porque si bien su función debía haber consistido en defender los intereses de los ciudadanos que representa, ha preferido defender los suyos propios. Por este motivo le condenamos a un año de compañía desconocida y le haremos partícipe mudo de las actividades sociales que organizará su celda en torno suyo. Unos ventanas amplias a nivel le permiten ver de lleno el pueblo a través de las puertas destinadas a los montacargas, pero también ser visto al detalle en su tediosa cotidianidad. Será su capacidad de aproximarse en silencio, ya no en charlatanerías políticas, sino de una forma más sincera, la que hará llevadera su carga y le permitirá reformarse. La tranquilidad de su día a día depende de la amabilidad de sus múltiples visitantes… (su celda estará por supuesto insonorizada, porque podría, como tiene por mala costumbre, embaucar a alguien)

2

EL JURADO
El siguiente en nuestra lista es un jurado corrupto. Encargado de impartir justicia ciega y de arrojar luz sobre los casos hizo poco de lo uno y de lo otro. Su estadía es más íntima que la del alcalde, como no, pero en cambio no posee visuales del pueblo ni del paisaje y su sistema de redención es proporcionar luz a un espacio oscuro para así propiciar la continuidad del camino.

A menudo visualizará el cielo mediante estos sistemas de luz y será en este cielo, con o sin Dios donde deberá encontrar las respuestas y la redención de su daño. Su célula habitable sube continuamente del nivel del suelo hasta las claraboyas de la cubierta, estando debajo un espacio muy constreñido donde dormir, lugar donde normalmente nos atormentan más nuestras culpas… Podrá consultar las condiciones de su rehabilitación no solo con la almohada sino también con los ciudadanos a los que embaucó.

3

EL CONCEJAL
Para un concejal de urbanismo que pone precio a los paisajes de nuestro país es el paisaje mismo el quien debe castigarle. A él se le proporciona el paisaje virgen de una forma espléndida y el paisaje urbano de soslayo. No obstante volcarse hacia el paisaje significará siempre que tenga visita, ver a ciudadanos que suponemos honrados disfrutar del paisaje en toda su belleza.

La capacidad de sintonía con este sentimiento y el entender cuán valioso es el paisaje como base de la sociedad y porque merece el respeto que no le ha dado será el mecanismo de redención que se le impondrá. Tendrá un año y dos largas estaciones para pensar y memorizar dicho paisaje y el valor de este para dichas gentes…

4

EL PROMOTOR
Como figura de interconexión entre corruptos debe tomar el mismo papel dentro del sistema parasitario que diseñamos para su castigo.

Este personaje puede "sintonizar la condena" del concejal, el jurado y el banquero. En su unidad apenas hay trozos planos y el techo y paredes se retuercen para asecharle. Para ver el paisaje y escapar de su relación con los otros "eslabones de la cadena" y de la observación de sus visitas, se embutirá en un túnel claustrofóbico donde encontrará a pesar de todo mayor tranquilidad y más tiempo para reflexionar…

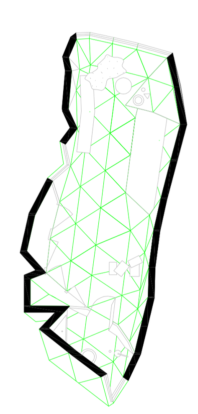
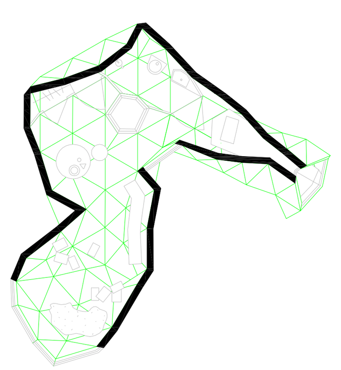
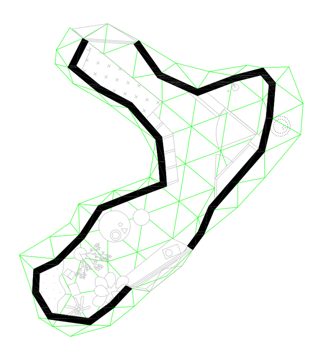
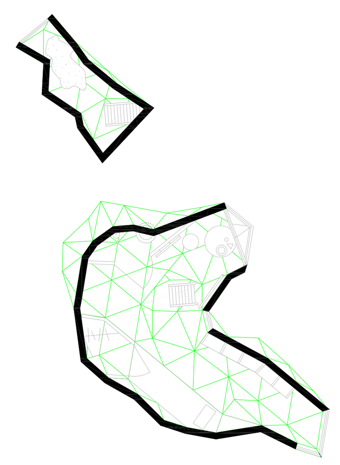
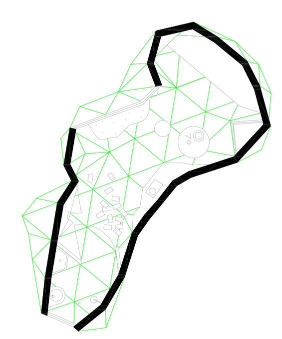
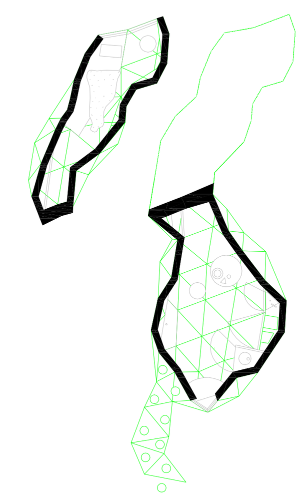
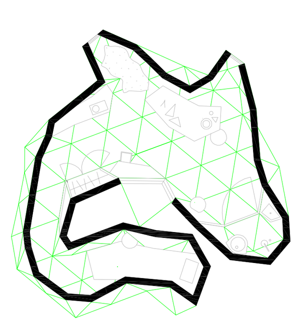
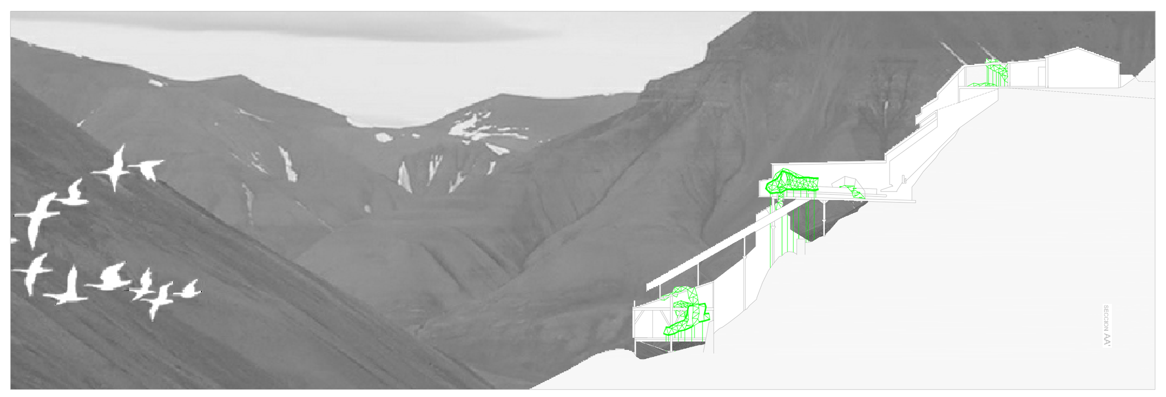
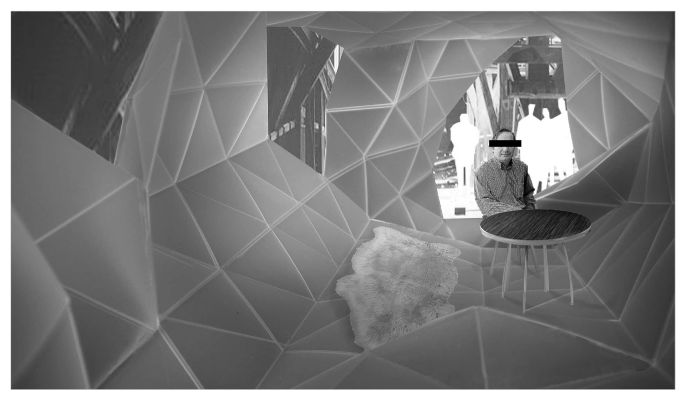
El servicio que se impone a su celda es el de acortar el camino para dirigirse al retenimiento del concejal y a las vistas, es esta vez también un mediador, pero ahora con fines nobles.

5

EL BANQUERO
El banquero es probablemente la figura más controvertida. Cuando se es banquero el sistema creado por las bancas les coloca en una posición de elección, la banca siempre gana… Se trata de girar la tortilla y hacer que este control se vuelque contra él para pasar a estar tan expuesto como el alcalde pero desde una posición ahora deprimida. Él no verá que se le ve. Así, el volumen que habitará se encuentra incrustado parcialmente en el edificio de la mina, permitiendo vista horizontales muy controladas y vistas verticales al interior donde le ven desde arriba los ciudadanos timados y el ciudadano timador que hizo uso de una situación diseñada entre otros por este personaje. Pequeños rincones se escapan de esta observación exhaustiva, verle esconderse será entonces el disfrute de los visitantes.

6

EL CIUDADANO
Uno de los individuos para los que iba destinado el sistema de desfalco ha decidido tomar parte y sacar tajada… Es difícil decir si eso le hace el mejor o el peor del grupo, lo cierto es que la responsabilidad de este gran problema cae ahora también sobre sus hombros. Así, por falta de recursos con los que atar su falta su castigo constará de nuevo en el diseño de un espacio tortuoso, en este caso especialmente pequeño pero significativamente privado. Se le condena de forma afincada al uso de unos espacios minúsculos parecidos a los frutos de la especulación que ha decidido practicar. Un espacio de luz y vista en alto significa de nuevo un esfuerzo. Desde allí puede ver al banquero, una figura que le retroalimenta y al paisaje, la promesa de una redención. Esta promesa al final del recorrido se ofrece también a los visitantes, haciéndoles pensar hasta qué punto pudimos todos formar parte en la alimentación de este enorme monstruo que se vuelve hoy contra nosotros.

7

EL ARQUITECTO
Parece terriblemente difícil mirarse en el espejo del arquitecto que defrauda, sobretodo siendo estudiantes con la convicción de que nuestra profesión nos da la capacidad de ofrecer mejores formas de vivir y mejores formas de interactuar con el entorno… Este no es el caso ni la preocupación de nuestro séptimo castigado. Por ello, más que los paisajes, más que las gentes, este arquitecto se encontrará penalizado por él mismo. Encerrado con vistas nunca espléndidas, se valdrá de lápiz y papel para soportar su condena y poder al final, dar con su verdadera función. Se le separa visualmente de todos los otros, no formará parte de la cadena de corrupción, así como no debió hacerlo nunca. Confiamos así que todavía hay algo de esta fascinación por el espacio, la gente y el paisaje. Confiamos que encerrado con libros, con bocetos, con la luz del ártico, dará con la verdad inequívoca de nuestra profesión; el servicio y la honestidad.