

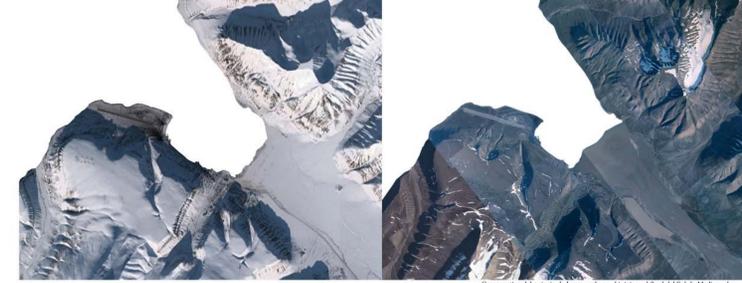
# nowhere but here

Svalbard [Свалбард]

[78°14'00.81"N 18°32'3.90"E]  
Fiordo de Longyearbyen, Ish de Svalbard (Noruega)



El paisaje en Longyearbyen es extremadamente delicado. Sus habitantes acostumbraron a decir: **"En tanto no quede rastro en Svalbard de su visita, está usted invitado a visitarnos de nuevo"** Nos posaremos, seremos testigos durante un año y nos iremos sin dejar huella.



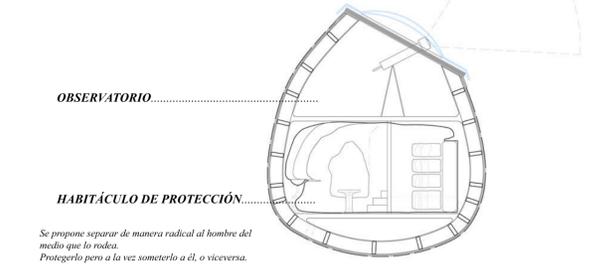
Comparativa del paisaje de Longyearbyen al inicio y al final del Sol de Medianoche.



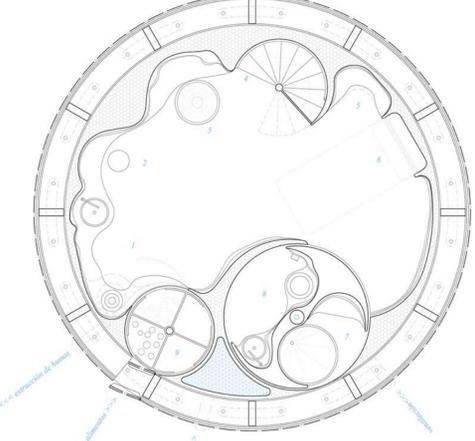
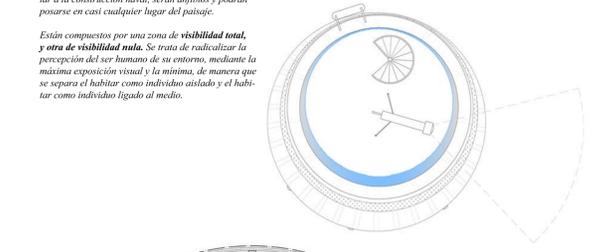
1 **marco conceptual**  
En ninguna parte, pero aquí. Se trata de desconectar a los penitentes del mundo que acostumbraron a habitar. Introducirlos en un medio completamente...



2 **habitáculos penitenciaros**

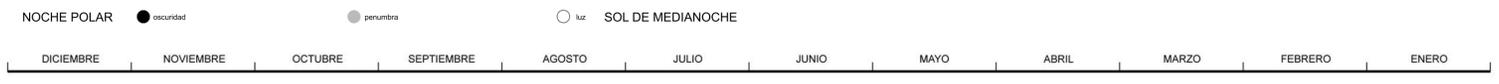


Se propone separar de manera radical al hombre del medio que lo rodea. Protegerlo pero a la vez someterlo a él, o viceversa. Las habitáculos, de forma ovoide y construcción similar a la construcción naval, serán anfíbios y podrán posarse en casi cualquier lugar del paisaje. Están compuestos por una zona de visibilidad total, y otra de visibilidad nula. Se trata de radicalizar la percepción del ser humano de su entorno, mediante la máxima exposición visual y la mínima, de manera que se separe al habitar como individuo aislado y el habitar como individuo ligado al medio.



- 1. cocina
- 2. comedor
- 3. estar
- 4. escalera al observatorio
- 5. armario
- 6. dormitorio (cama abatible)
- 7. ducha
- 8. aseó-WC
- 9. intercambio alimentos-basura

3 **cronología**

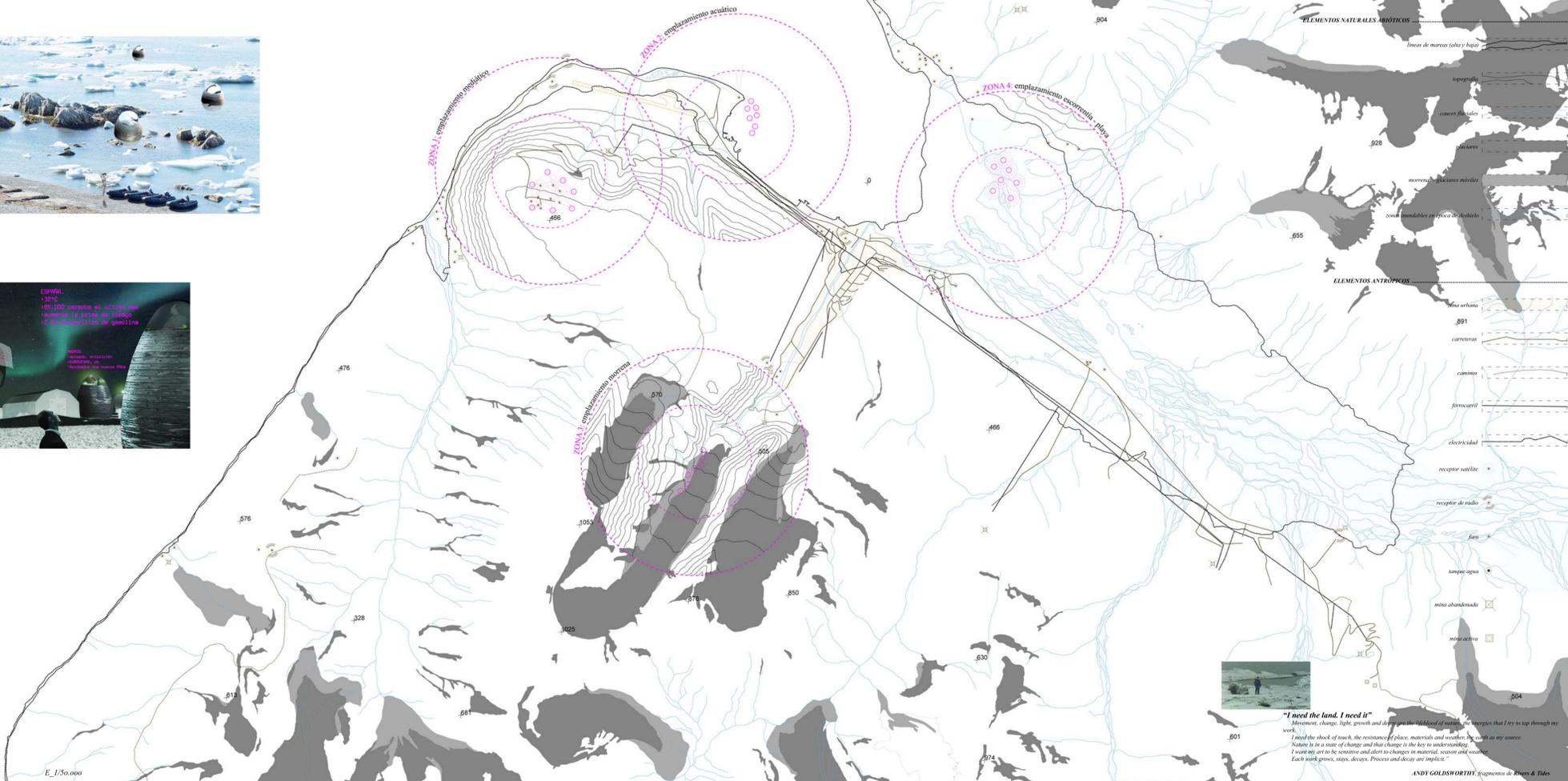


4 **procesos naturales**



5 **situaciones**

Se generan una serie de situaciones ambiguas entre lo artificial y lo natural, sometiendo a éstos dispositivos sensibles al entorno en que se insertan. Cuatro situaciones según la época del año.



**"I need the land, I need it"**  
Whenever change, light, growth and decay are the rhythm of nature, the surplus that I try to tap through my work.  
I need the shock of touch, the resistance of place, materials and weather, the calm in my source.  
Nature is in a state of change and that change is the key to understanding.  
I want my art to be sensitive and alert to changes in material, colors and weather.  
Each work grows, slips, decays. Process and decay are implicit.  
ANDY GOLDSWORTHY, fragmentos de Days & Miles