

S1 Sección parcial
1:300

01 ESTRUCTURA VISUAL

La disposición en anillo garantiza el contacto visual entre los reclusos. Su multiplicación en altura abre el programa hacia el paisaje. La geometría es el resultado entre la negociación de una doble condición visual: recluso-paisaje + recluso-recluso

02 PROGRAMA CAPTURADO

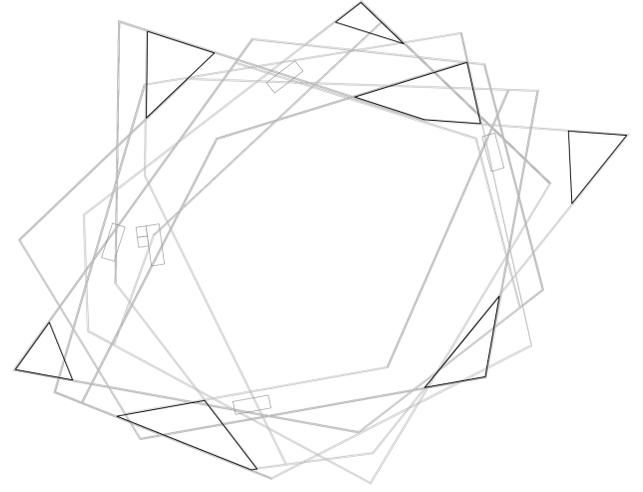
Las vigas en celosía se desfasan para alojar el doble programa. Los espacios para los visitantes irán ocupando los espacios que resultan del desdoblamiento de la estructura. Las celdas se ubicarán en los extremos, atrapadas por la estructura

03 CIRCULACIONES/CIRCUITO

Los diferentes niveles se unen a través de escaleras mecánicas y un ascensor que comunica los niveles 0-1-4-5. Se crea un circuito perimetral que permite contemplar el paisaje 360° a los visitantes

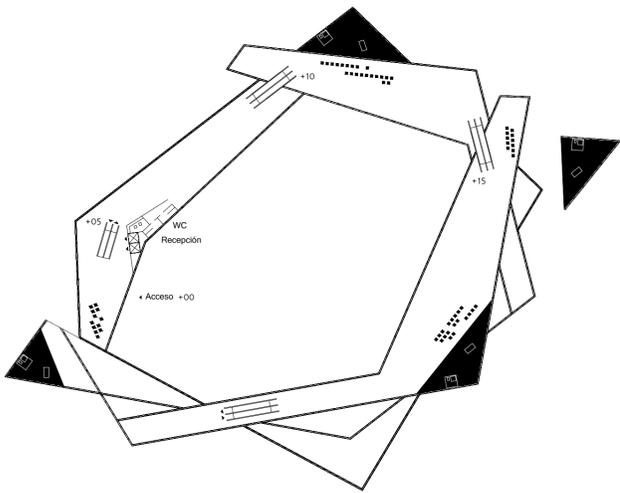
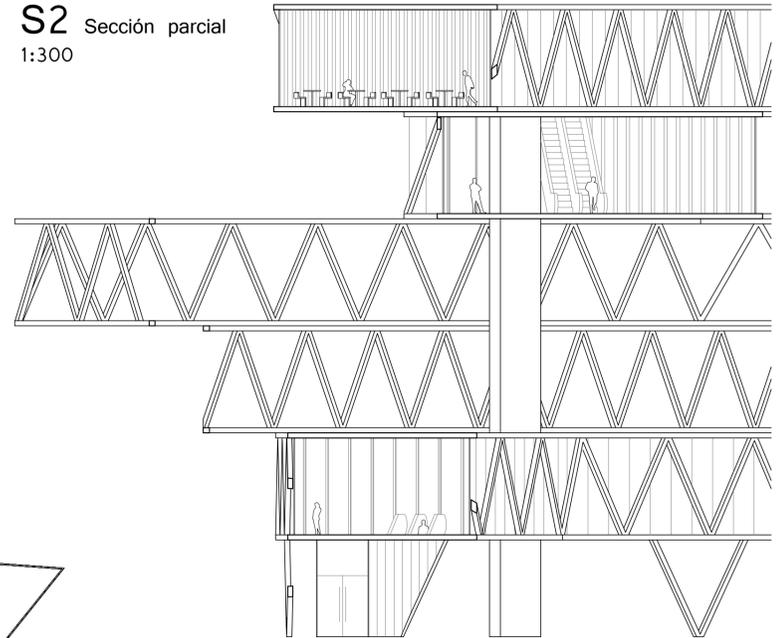
04 HIPER-EXPOSICIÓN

Los ocupantes se alojarán en celdas enteramente de vidrio. Esta condición disminuirá su privacidad a la vez que intensificará su exposición a la cruda climatología de Svalbard

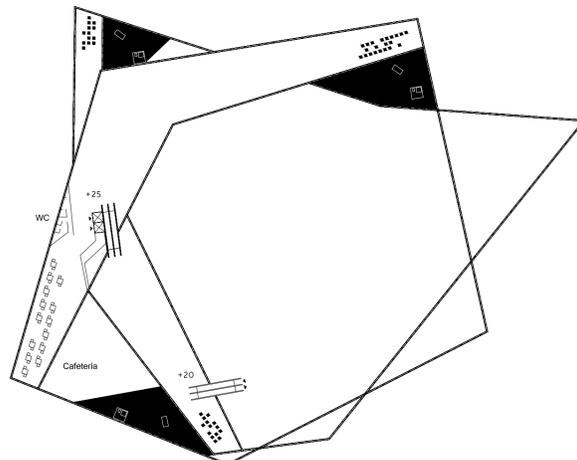


P3 Planta superposición
1:700

S2 Sección parcial
1:300



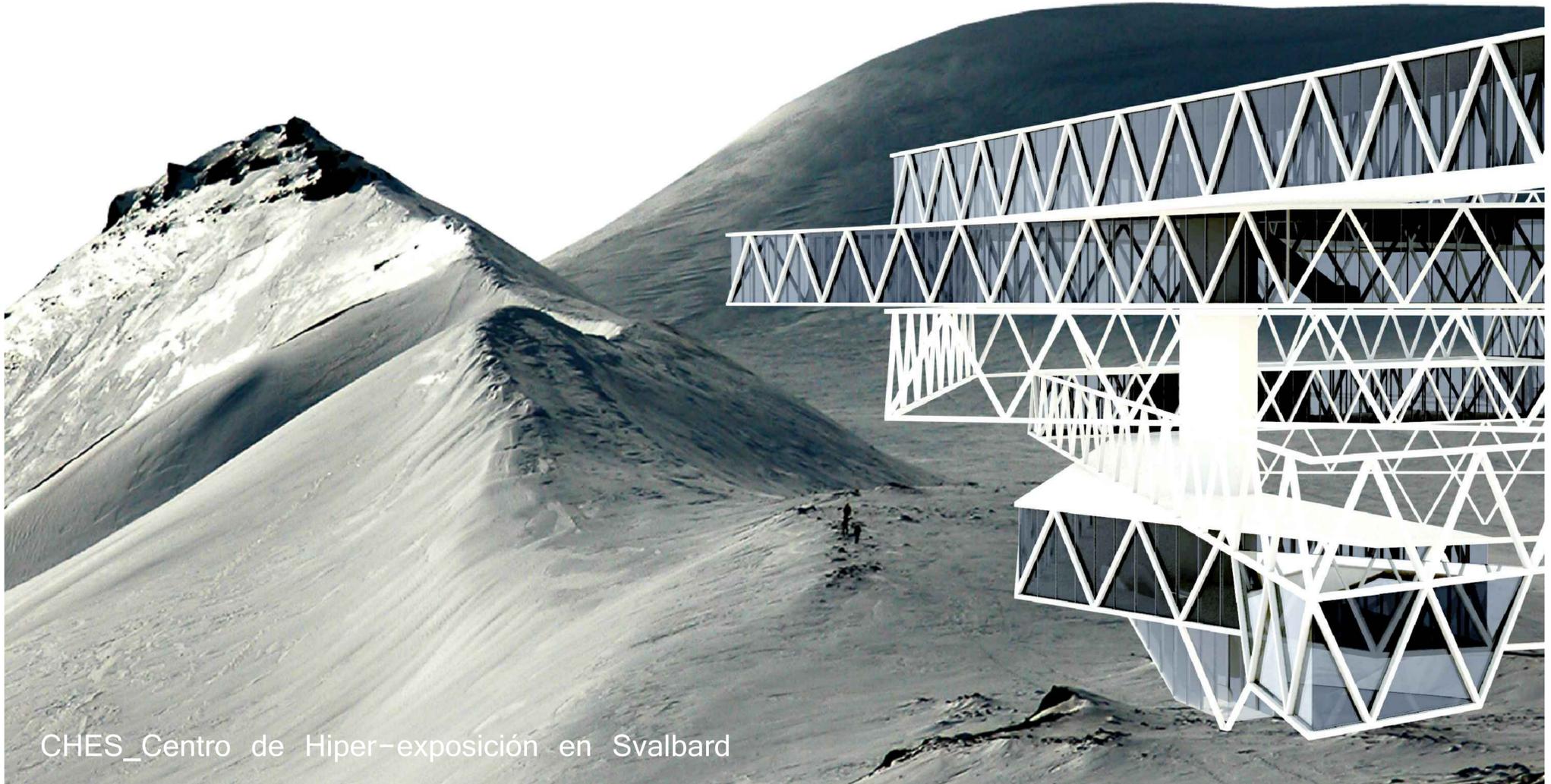
P1 Planta secuencial
niveles 1-2-3 1:700



P2 Planta secuencial
niveles 4-5 1:700

CAPTURADOS POR LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE

En esta ocasión la arquitectura va a sellar un pacto con el paisaje, compartiendo un mismo objetivo: su legítimo derecho a la venganza. Cansados de estar a merced de intereses demasiado pequeños, humanos demasiado humanos, su colaboración se traducirá en una política de reclusión basada no en el aislamiento sino en la hiper-exposición. Sus invitados se alojarán en generosas cajas de vidrio donde su contacto con los visitantes y el paisaje se verá intensificado. Los ocupantes se verán privados de las habituales condiciones de confort que garantiza la arquitectura, cuya única función consistirá en exponerlos a los visitantes y a un paisaje de condiciones extremas.



CHES_Centro de Hiper-exposición en Svalbard