



"Las premisas de las cuales yo partía, y que el señor Okeda encontraba bien fundadas, eran las siguientes. Si del árbol del ginkgo cae una sola hojita amarilla y se posa en el prado, la sensación que se experimenta al mirarla es la de una hojita amarilla aislada.

Si dos hojitas descienden del árbol, el ojo sigue el revoloteo de las dos hojitas en el aire que se acercan y se alejan como dos mariposas que se persiguen, para planear al final una aquí y una allá sobre la hierba.

Y lo mismo con tres, con cuatro y también con cinco; al aumentar más el número de las hojas que revolotean en el aire las sensaciones correspondientes a cada una de ellas se suman dando lugar a una sensación de conjunto cual la de una lluvia silenciosa."

"Ahora bien, yo, sin perder nada de estas gratas sensaciones de conjunto, habría querido mantener distinta sin confundirla con las otras, la imagen individual de cada hoja desde el momento en que entra en el campo visual y seguirla en su danza aérea y en su posarse en las briznas de hierba".

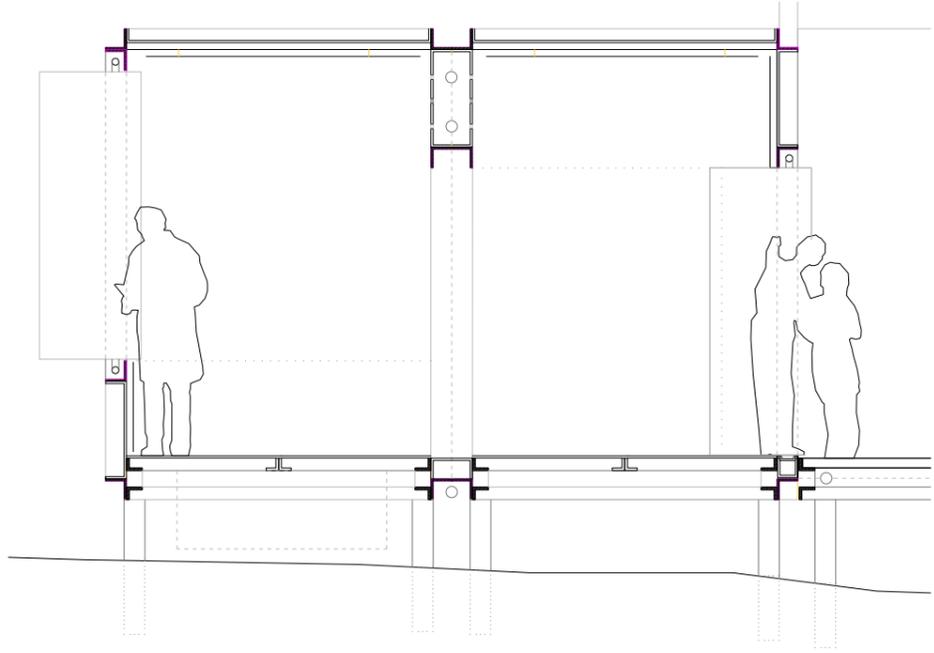
ITALO CALVINO:  
Sobre la Alfombra de Hojas Iluminadas por la Luna



**CICLO DE MATERIALES**

¿Cómo trasladar la diversidad tectónica de los mantos de hojas al proyecto?  
 Los elementos constructivos se descomponen en dos tectónicas que atienden a una condición material temporal.  
 La temporalidad fija que define los soportes, una estructura metálica configurada por estructuras L y por unos bastidores metálicos.  
 Y la materialidad efímera que atiende al deterioro natural de los materiales pero valorando el aspecto que produce el paso del tiempo, como cambios de color o huellas de uso. Por eso las piezas se componen de fragmentos fácilmente renovables de materiales degradables como la madera para el suelo donde cada módulo de 2,5m x 5,0 m contiene cinco fragmentos materiales. Y las cortinas de brezo, recubren los paneles de cerramiento.

Las piezas que nos separan del suelo del parque incluyen una estructura de apoyos metálicos regulables.



**SISTEMA DE ALFOMBRAS**

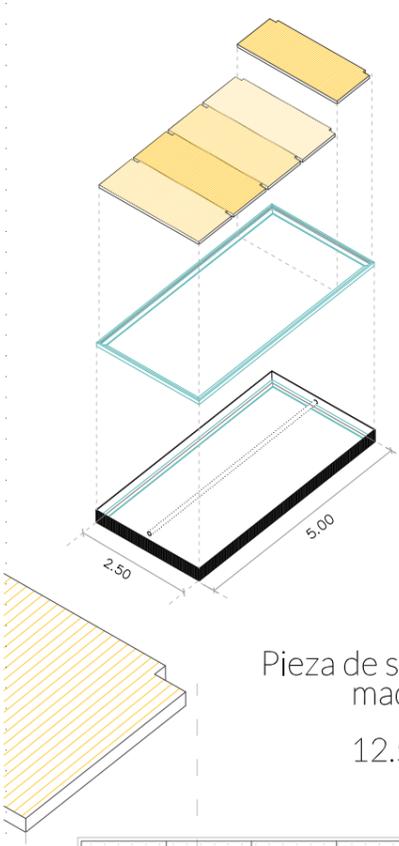
Parte de un sistema de piezas combinables que pueden unirse para formar un tapiz o separarse en grupos diferenciados. La diversidad está en su combinación. Por eso se definen tres componentes básicas. Una pieza de suelo de 2,5m x 5,0m, otra que alberga los usos programáticos de 2,5m x 2,5m y un módulo de cubierta de igual dimensión que la pieza de suelo.

La posibilidad de establecer secuencias de piezas de suelo, caja y cubierta en función de su uso específico y de las condiciones de cada lugar son lo que cualifica al sistema como flexible y ampliable.

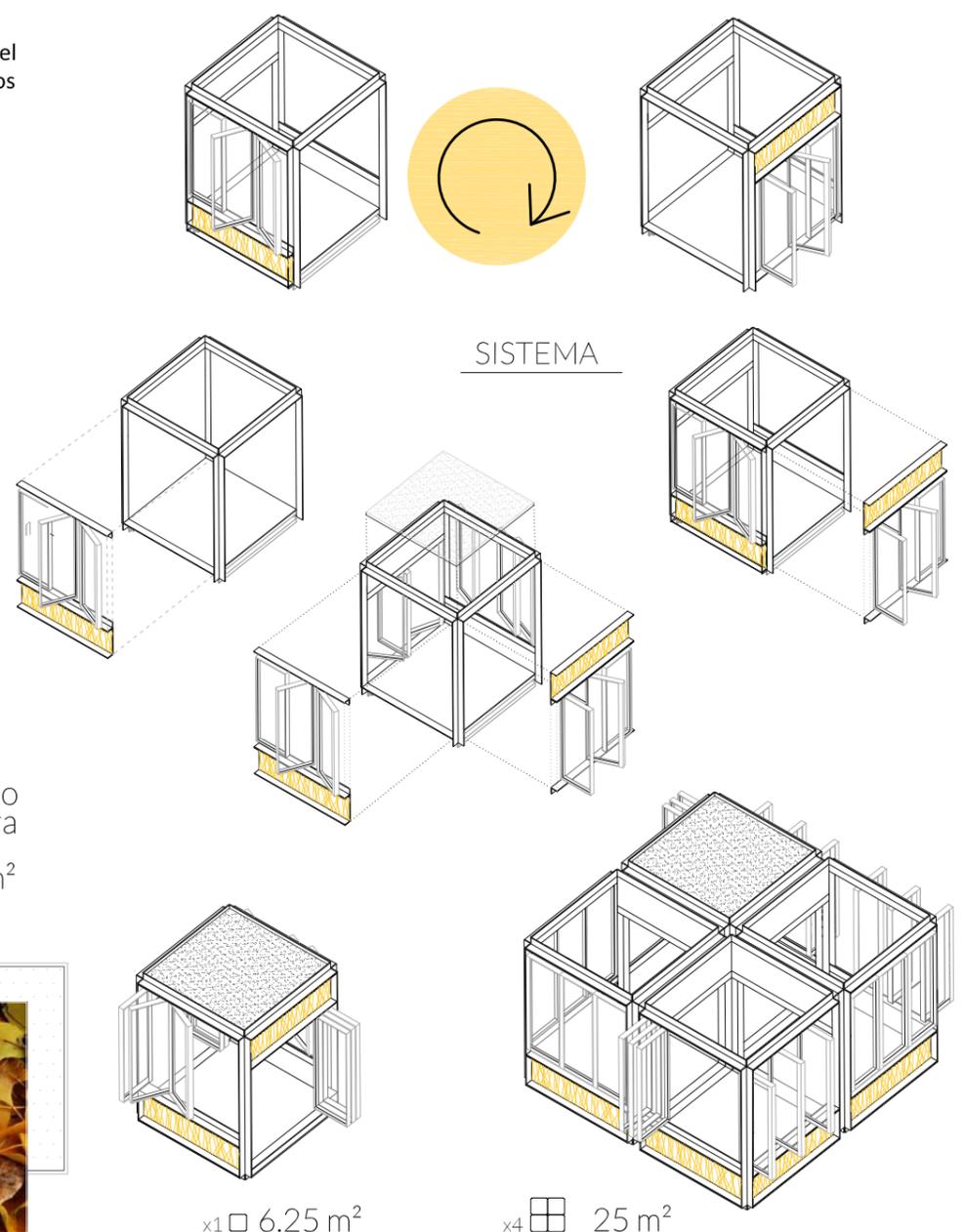
La atmósfera de conjunto es una sucesión de capas tectónicas entre elementos de pequeño tamaño, intercambiables que junto con su ligereza determinan que el sistema elegido sea fácilmente transportable y desmontable.

El cerramiento es un módulo intercambiable pudiendo adaptarse a tener función de puerta o de ventana con antepecho. Está configurado por tres paneles abatibles de 0,72m x 2,10m y un panel fijo horizontal que en el caso de ser ventana tiene función de antepecho y en el caso de ser puerta es el dintel y guía corredera de los paneles.

La idea es poder cualificar los espacios mediante la regulación de su condición tectónica y ello permite su libertad de uso. Siendo las piezas más opacas las de servicio como aseos públicos, almacén, cocina o aseo privado. Y configurando con el mismo sistema piezas que puedan estar completamente abiertas para exposición, zona de mesas acondicionada, pequeñas aulas para talleres, ensayos de música etc... Pero que por la noche se puedan cerrar y en invierno se puedan acondicionar. Todas las piezas llevan una canalización para instalaciones ya que se plantea la colocación de las máquinas debajo de la plataforma, siendo las zonas de mayor desnivel o junto los aseos públicos.



Pieza de suelo madera  
12.5 m<sup>2</sup>



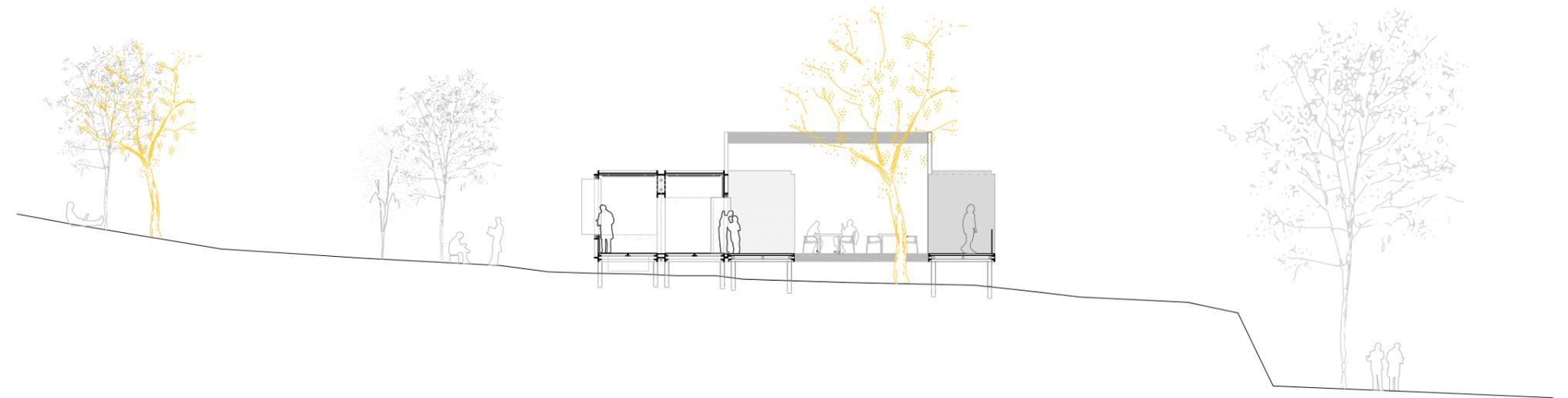
SISTEMA

x1 □ 6.25 m<sup>2</sup>

x4 □ 25 m<sup>2</sup>

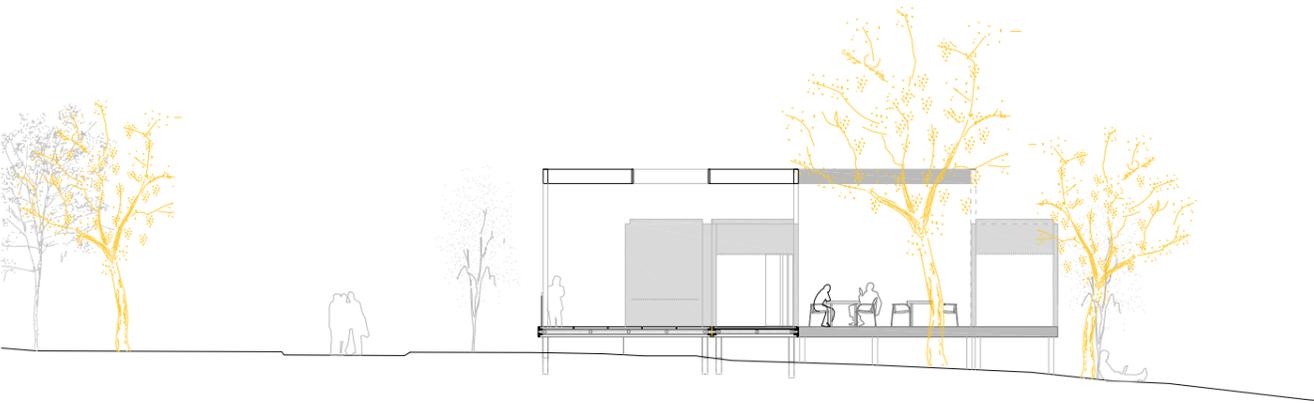


"SOBRE LA ALFOMBRA DE HOJAS" amarillas

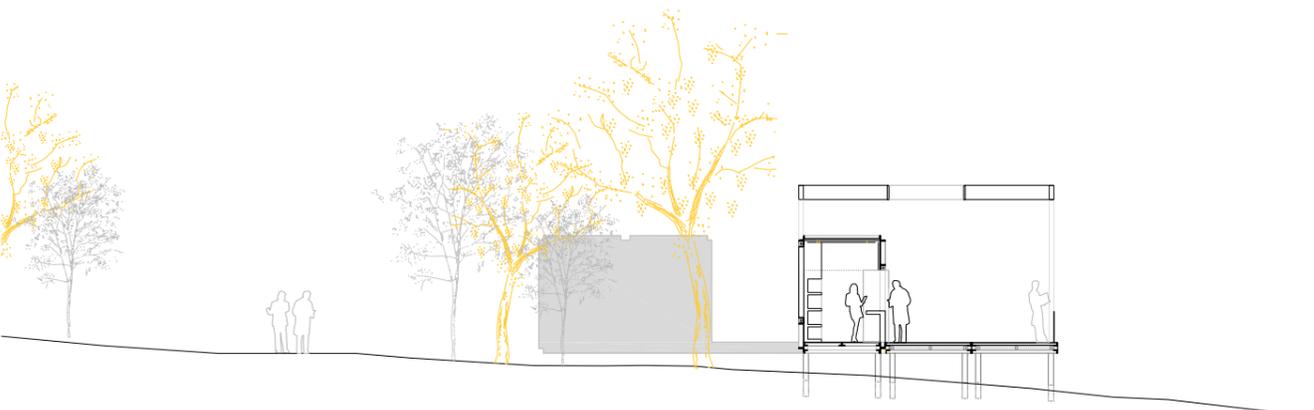


Sección B-b e 1:200

2.50 m | 2.50 m | 2.50 m | 2.50 m | 2.50 m



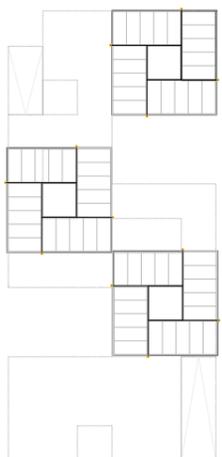
Sección A-a e 1:200



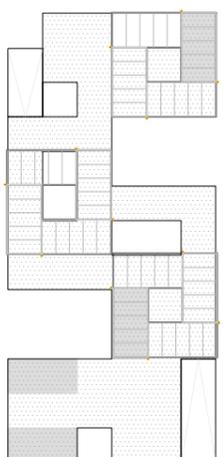
Sección C-c e 1:200



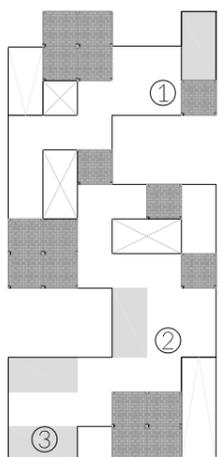
Planta 1:200



Planta 1:500  
PIEZAS DE CUBIERTAS



Planta 1:500  
USOS CONCRETOS/TAPIZ



Planta 1:500  
DISTRIBUCIÓN DE USOS

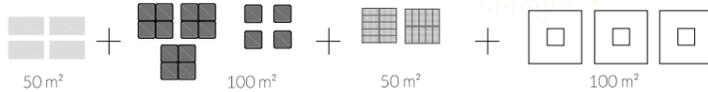
PROGRAMA USOS

Uso concreto

- 1 Cafetería
- 2 Quiosco
- 3 Aseos públicos 25m<sup>2</sup>

Uso variable exposición

- Exposición + recorrido expositivo
- Ampliación cafetería
- Ensayo de música

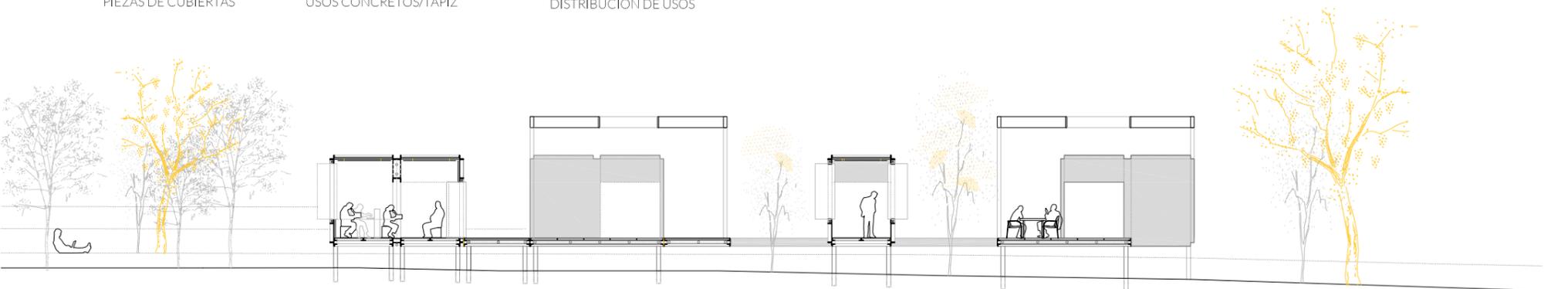


50 m<sup>2</sup>

100 m<sup>2</sup>

50 m<sup>2</sup>

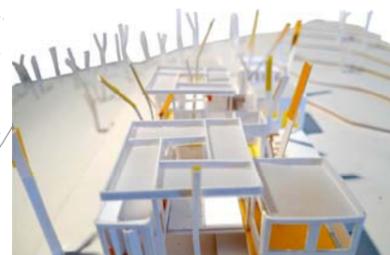
100 m<sup>2</sup>



Sección S-s e 1:200



"SOBRE LA ALFOMBRA DE HOJAS" amarillas

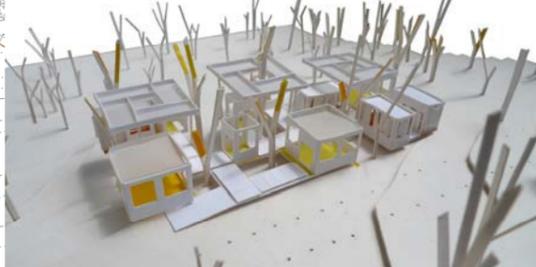
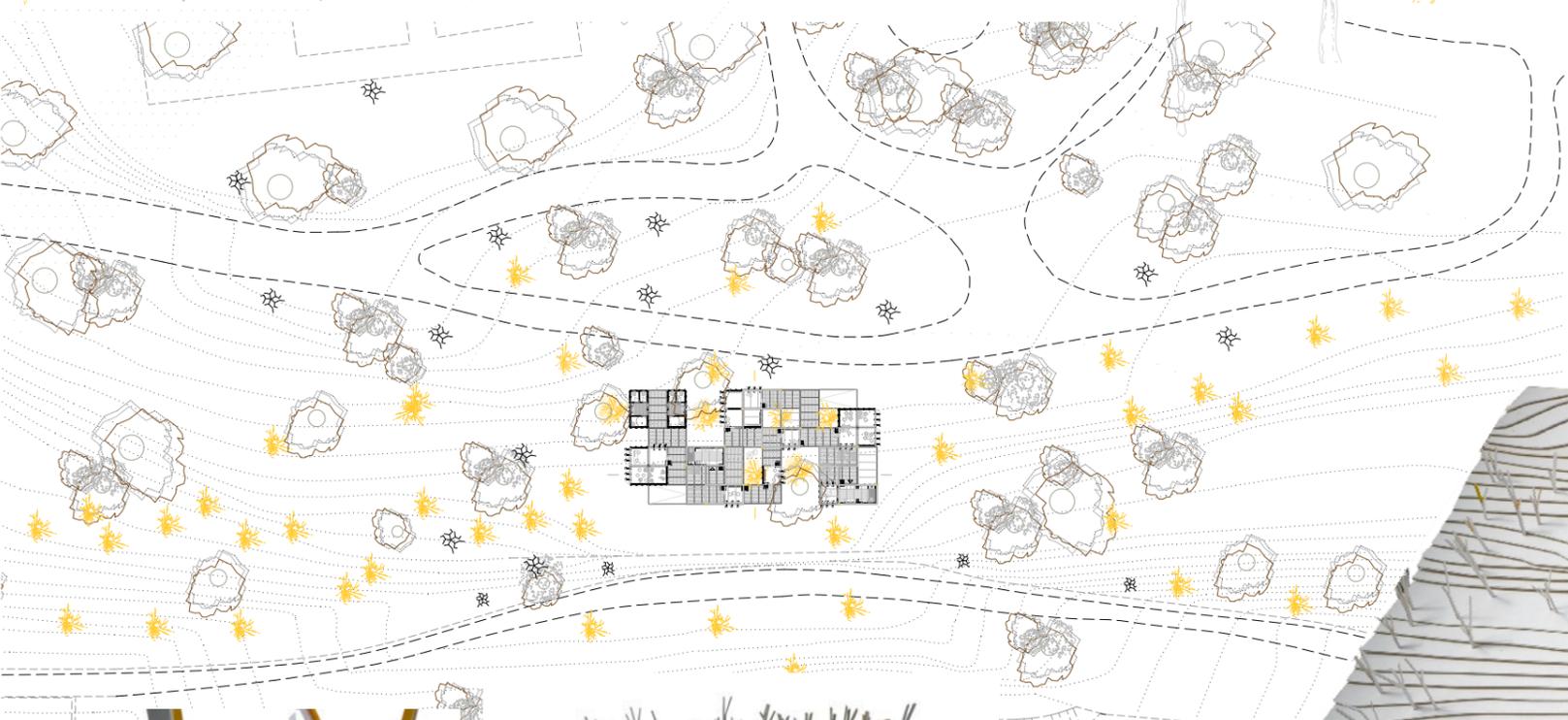


**EL PARQUE DEL OESTE EN MADRID:**

Como una alfombra de hojas el tapiz se posa sobre el parque para no dañar el manto de la superficie y para ajustarse a la topografía del parque.

El tapiz se coloca próximo a un camino peatonal y en cota accesible mediante una rampa, ya que la plataforma está levantada en ese punto 50 cm del terreno.

Se ha localizado una arboleda de Ginkgos en el parque del Oeste, para que, como en el relato de Italo Calvino, las alfombras de hojas amarillas entretengan una capa más de las capas tectónicas del proyecto.



Planta e 1:1000

"SOBRE LA ALFOMBRA DE HOJAS" amarillas