

El paseo de Santa Bárbara se utilizó durante años como aparcamiento. Ahora es una plaza dura, carente de relación con el Genovés.

El acceso principal se sitúa al noreste, en continuidad con el paseo marítimo.

Teatro Jose María Pemán. En la actualidad carente de uso, sin equipamiento y en mal estado. Prometen que lo rehabilitarán.

El muro al norte impide la relación del parque con el Océano Atlántico, desaprovechando el mayor atractivo de la zona.

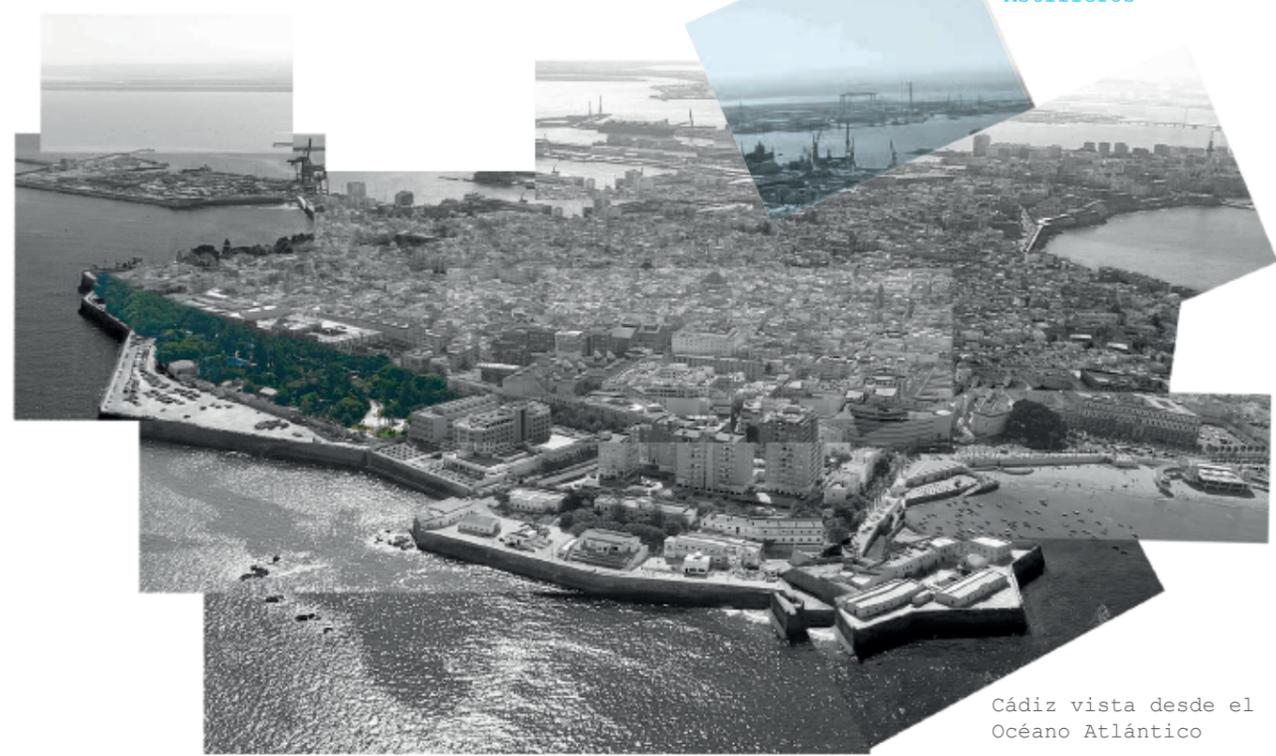
El único bar que equipa el parque Genovés, junto con unos baños que se sitúan en el muro.

// Cádiz_Parque Genovés

El parque Genovés se erige como el único pulmón verde del casco histórico de la "Tacita de Plata". Creado a finales del XVIII, en sus inicios no era más que un parque desarbolado y mal cuidado. Actualmente, tras diversas ampliaciones y remodelaciones, cuenta con más de 100 especies de árboles y arbustos y se ha convertido en uno de los iconos de la ciudad de Cádiz.

Por otra parte tenemos los astilleros (uno de los motores económicos de la ciudad en las últimas décadas), hoy en día objeto de vagas promesas, de "contratos a punto de madurar" y de "probables cargas de trabajo". Lo que queda es desgazar algunos barcos de bases militares cercanas. Y cada vez menos.

Quizás haya que empezar a ajustarse a la tecnología de lo inmediato. Aunque nos acoten el grado de libertad



Cádiz vista desde el Océano Atlántico

- ¿qué podemos reutilizar ?
- Tuberías de acero
 - Ø40 mm
 - Ø60 mm
 - Ø75 mm
 - Lámina impermeabilizante
 - Planchas de acero
 - e=20 mm
 - e=50 mm
 - Planchas de 400x200 cm
 - Mobiliario

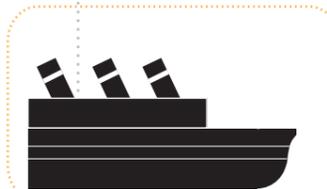
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS PABELLONES

1 Llegada de los barcos

"First of all, you have to have a bad camera" Miroslav Tichý

2 Desguace

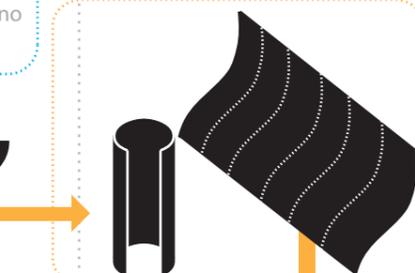
Es necesaria una utilización posterior o momentánea. Una arquitectura de respuesta, no de planteamiento.



Hacen falta muchos más errores

3 Extracción acero

La propia estructura del barco deja un vacío donde podemos plantear cualquier situación.



"Elle sur la peu a un corp" Sáenz de Oiza

4 Tratamiento del acero

Trabajar con lo que nos queda. Descontaminar el acero y darle forma.



5 Corte y preparación de piezas

Igual que la madera a veces quiere volver a ser árbol

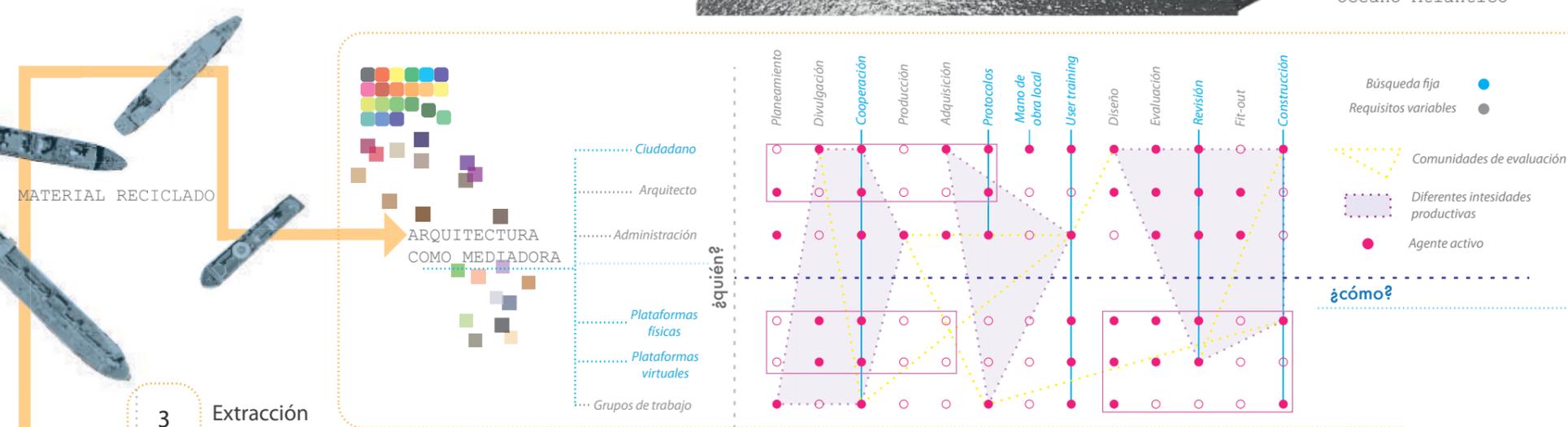


6 Traslado

Vuelta a la reparación, minimizar la fabricación de algo nuevo. Y que nos usen, sus gentes.



7 Montaje





- 1. Cafetería
- 2. Exposiciones
- 3. Quiosco + aseos



E 1.250 Sección a-a

¿Quieres una **cafetería**? ¡Trae tu propia **silla**!

¿Quieres una **biblioteca**? ¡Trae tus propios **libros**!

¿Quieres una **hemeroteca**? ¡Trae tus **revistas y periódicos**!

¿Quieres una **jardín**? ¡Estás en el **Genovés**, pisha!

// Colonizar cualquier espacio público

Estos tres pabellones que aparecen en la lámina son una mera elección de las múltiples soluciones a problemáticas que presenta este parque. El resultado de la propuesta persigue que los pabellones se ubiquen como injertos que resuelven problemas, que colonizan los espacios de conflicto, que actúan de puerta, de estancia o de pasillo, que rompen muros al mar... que son ya en sí espacio público.

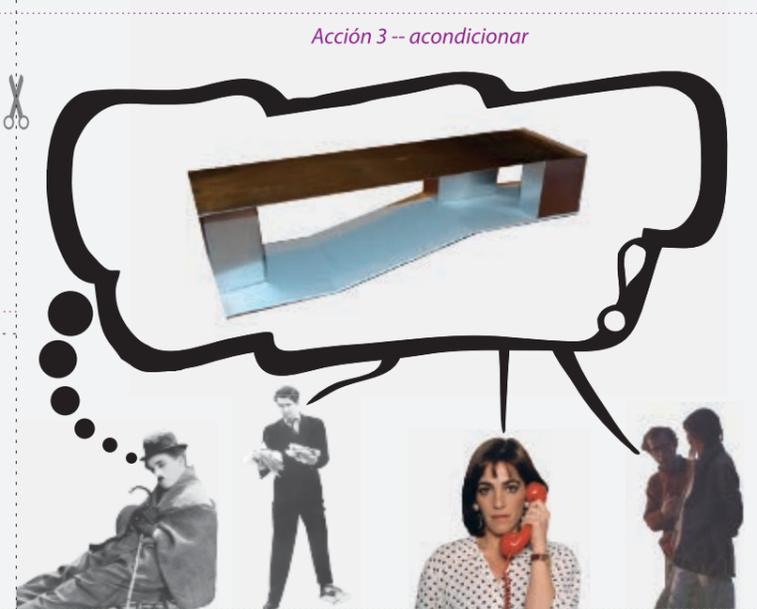
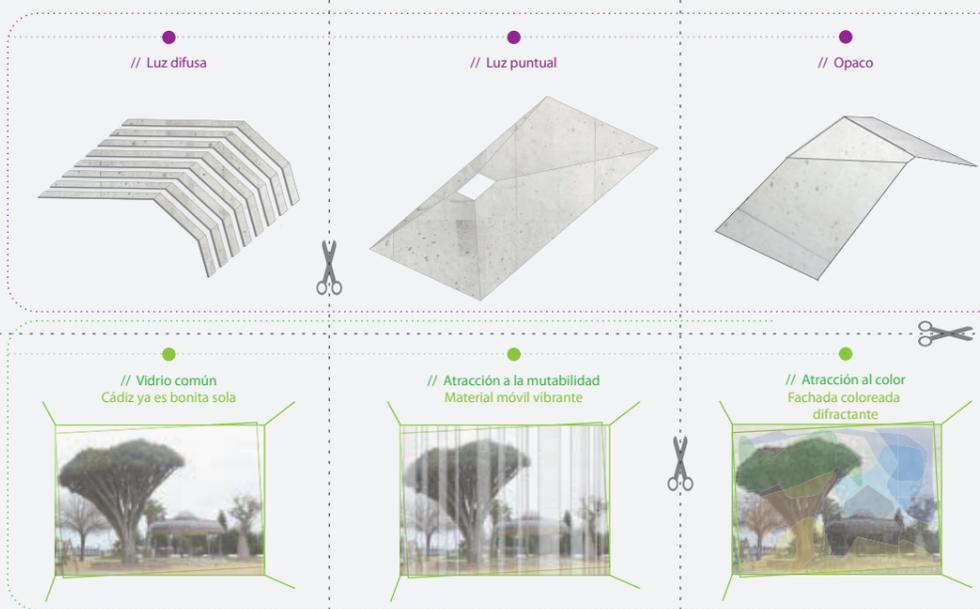
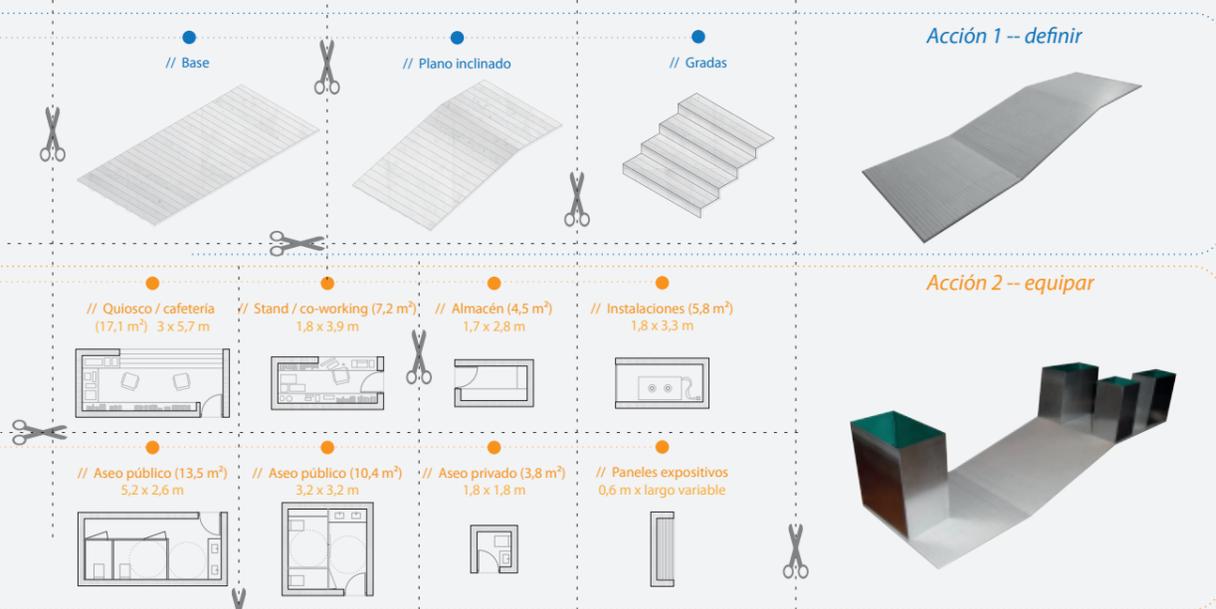


E 1.250 Sección b-b

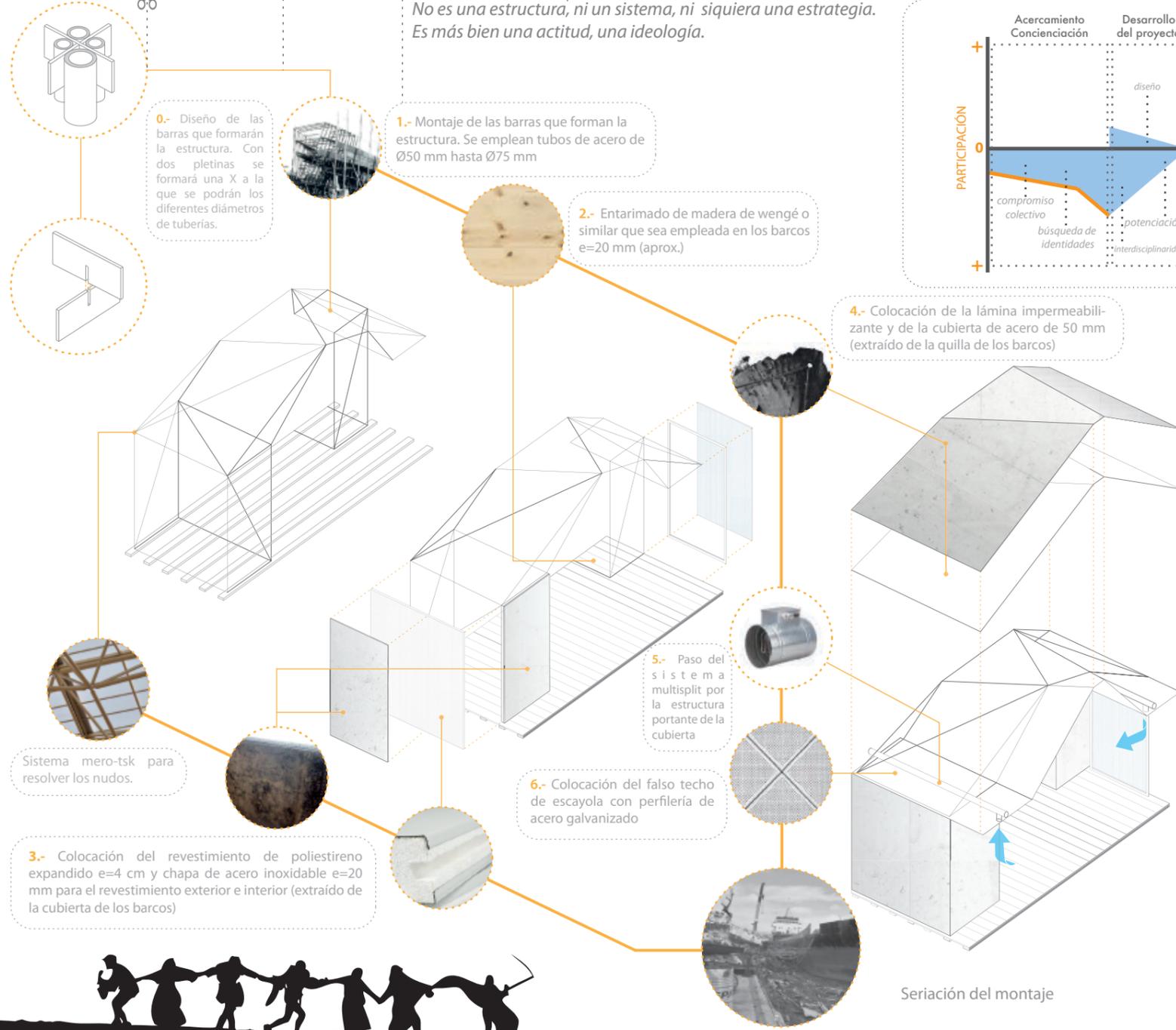
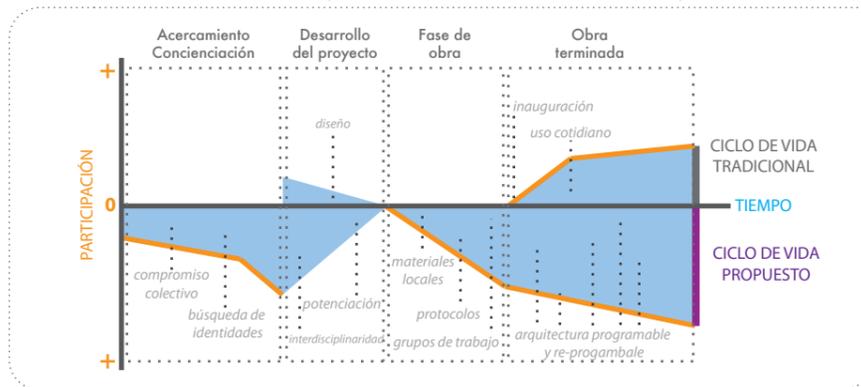


E 1.250 Sección c-c





No es una estructura, ni un sistema, ni siquiera una estrategia. Es más bien una actitud, una ideología.



// *Arquitectura open source*

Se proponen piezas seriadas que combinadas sean capaces de añadir diversidad a una base común, cobrando especial importancia lo que aparece entre esos cajones de uso, la imagen paisajística vista a través.

De nuevo aquí aparecería el ciudadano como pieza fundamental del proceso, que conoce, usa y genera el espacio público, por lo que creemos con capacidad suficiente como para decidir, programar y re-programar el uso de cada uno de estos pabellones.

Así, el orden lo imponen los momentos de uso y no las partes fijas y estáticas del objeto.



Después de Cádiz, ni hablar