

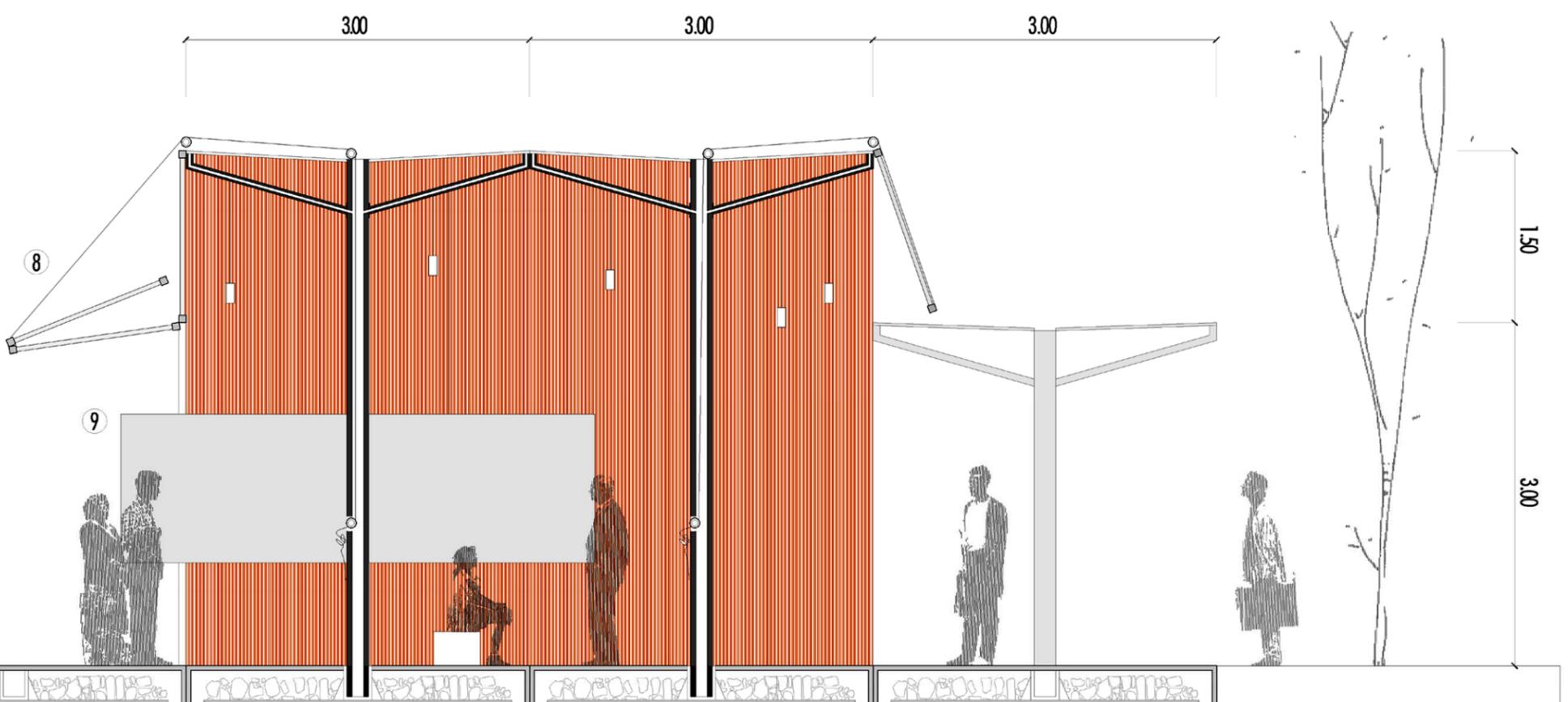
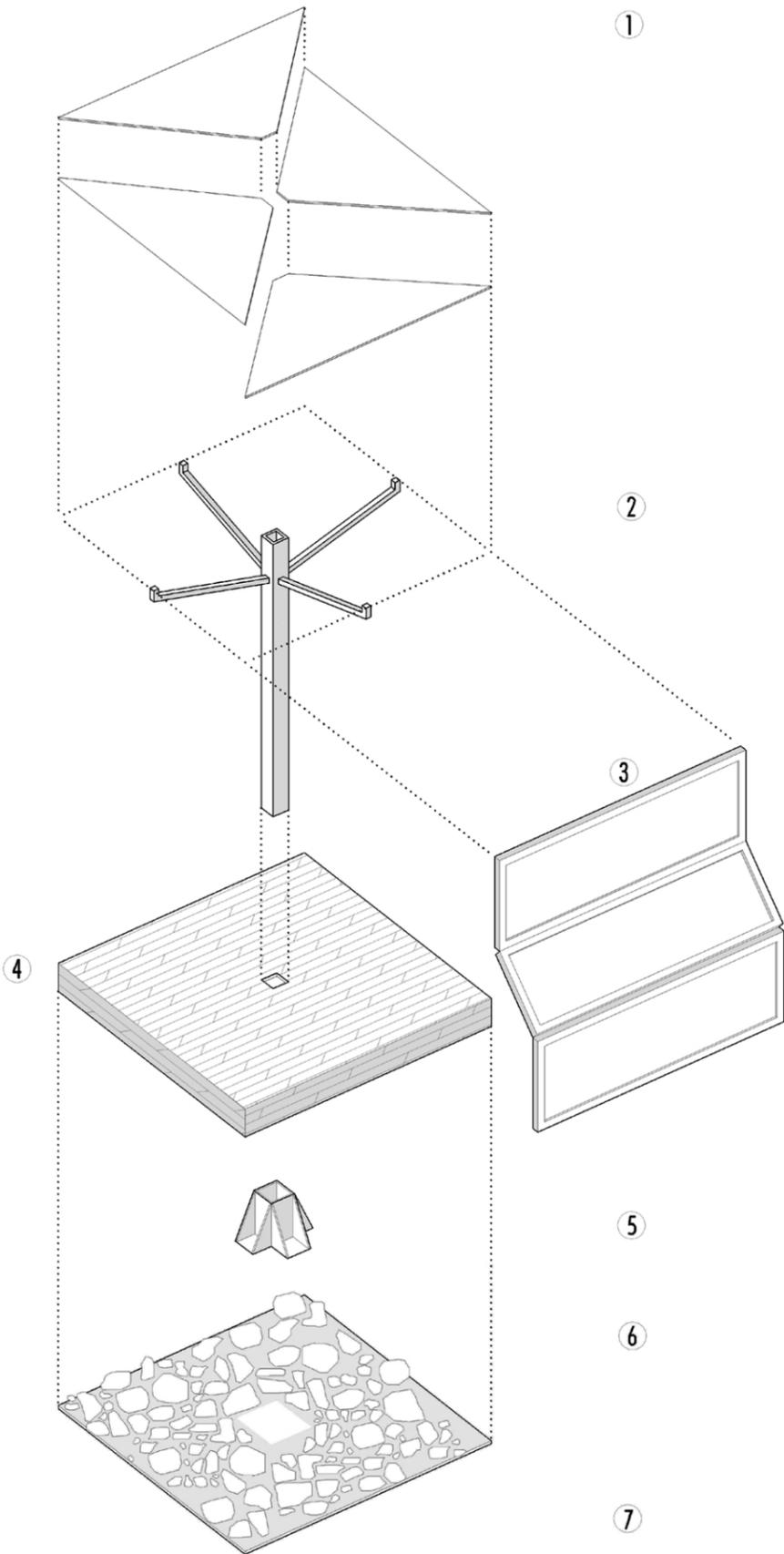
Cada emplazamiento es diferente, cada situación es única

El proyecto se basa en las sucesivas ocupaciones de este espacio a partir de los bordes y el entorno. Para ello se usará como herramienta base un elemento artificial que se combinará de una forma u otra dependiendo de una serie de argumentos geográficos, culturales y urbanos.

Se concibe el elemento base como una estructura que solventará las dificultades que los límites planteen y a la vez generar las cualidades necesarias para las actividades que se planteen. Este elemento generará ambientes 'genéricos' proporcionando servicios al transeúnte, más que una función concreta, y podrán ser utilizados según la situación que en ese momento le rodee. Intentando así, crear conscientemente un espacio sin uso establecido, de tal modo que sean las personas quienes encuentren sus intenciones en él.

Inscrita en un cubo de tres metros de lado, la pieza, ira describiendo el recorrido entre los módulos estanciales, permitiendo siempre una orientación de la persona en el lugar. Las estancias variarán en altura y transparencia, generando este juego espacial. Pequeñas cajas, también de 3 metros de lado, y un ligero cerramiento, practicable en su totalidad, darán la cobertura funcional necesaria a estos espacios.

1. Pieza de policarbonato con fijación mecánica mediante tornillos
2. Perfiles huecos de acero galvanizado de 15 x15 cm
3. Cerramiento de policarbonato. Tres hojas de 1,50 x3 m
4. Tarima de madera tratada para la interperie
5. Placa anclaje pilar 15 x15 con unión a base inferior mediante tornillos
6. Tierra compactada mediante líquidos solidificantes / Piedras de gran tamaño
7. Base metálica de acero galvanizado de 3 x3m
8. Sistema de polea y cordón de acero para apertura del cerramiento
9. Instalación de luminaria o paneles para el uso de módulos estanciales



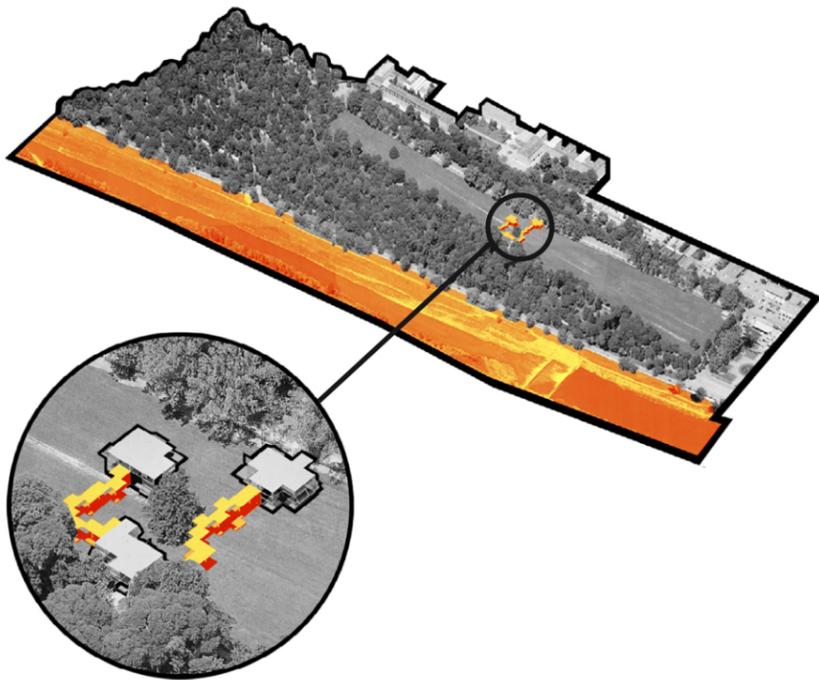


La construcción abstracta y estandarizada, es clave a la hora de permitir el asentamiento en cualquier situación geográfica. Si le añadimos un análisis para estudiar los ambientes necesarios que habría que generar, se obtiene la unicidad del proyecto.

Los argumentos a la hora de generar el proyecto se dividen en 4 grandes grupos: condicionantes meteorológicos, condicionantes del entorno, necesidades físicas y urbanas. Dentro habrá diferenciaciones más específicas que terminaran de solidificar la formación del complejo en un determinado lugar.

Se elige el parque de la Cascine de Florencia, por ser su único parque importante de la ciudad y su posibilidad de estudio por mi parte. Se completa el cuadro de estudio de condiciones para su conformación y se decide la conformación de un espacio interior con espacio suficiente para que el sol pueda llegar al interior.

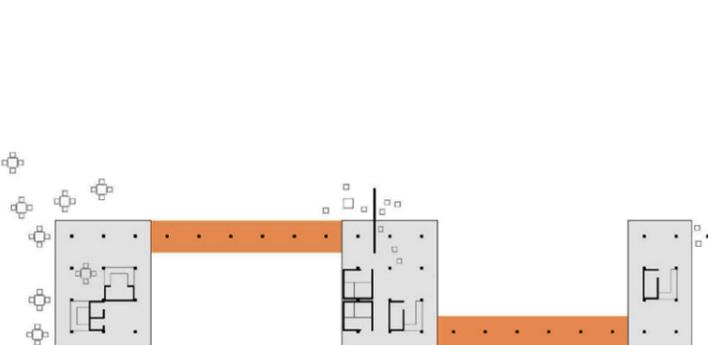
Los usos son centrípetos a este espacio y se comunican con el módulo de cobertura que no seguirá una dirección lineal, sino que buscare diferentes visuales y aumentar el recorrido para disfrutar del parque.



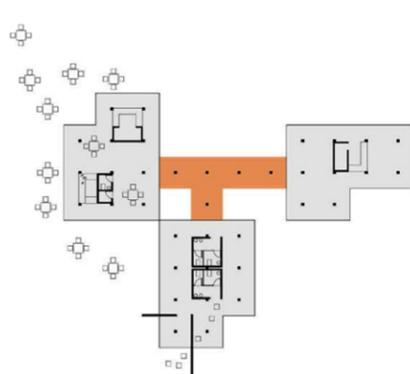
Situación del proyecto

	Temperatura			Precipitaciones			Nº Personas		Visuales		Vehículos		Dureza del pavimento		Usos necesarios			Planos necesarios			Direccionalidad		Centralidad		Interior / Exterior			
	☹	☹	☹	☹	☹	☹	👤	👤	+	-	>30	<30	☐	☐	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	↔	↔	↻	↻	👤	👤
Ejemplo 1	×						>100				×		×	×	×	×			×	×	×	×	×				×	×
Ejemplo 2			×				>50							×													×	×
Ejemplo 3	×						>200				×																×	×
Parque Cascine		×	×				>100							×													×	×
	C Meteorológicos			Condicionantes Entorno				Necesidades Físicas								Necesidades Urbanas												

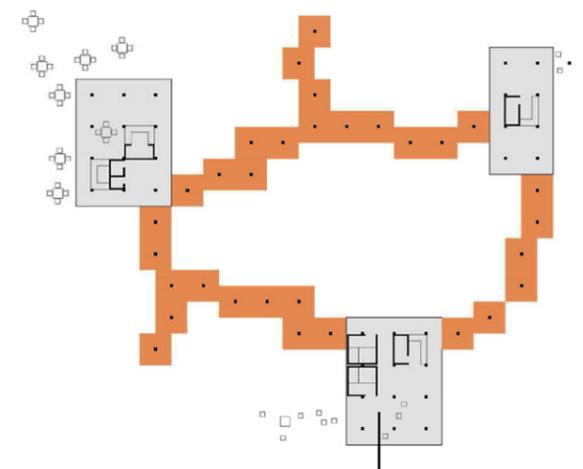
Ejemplo 1



Ejemplo 2



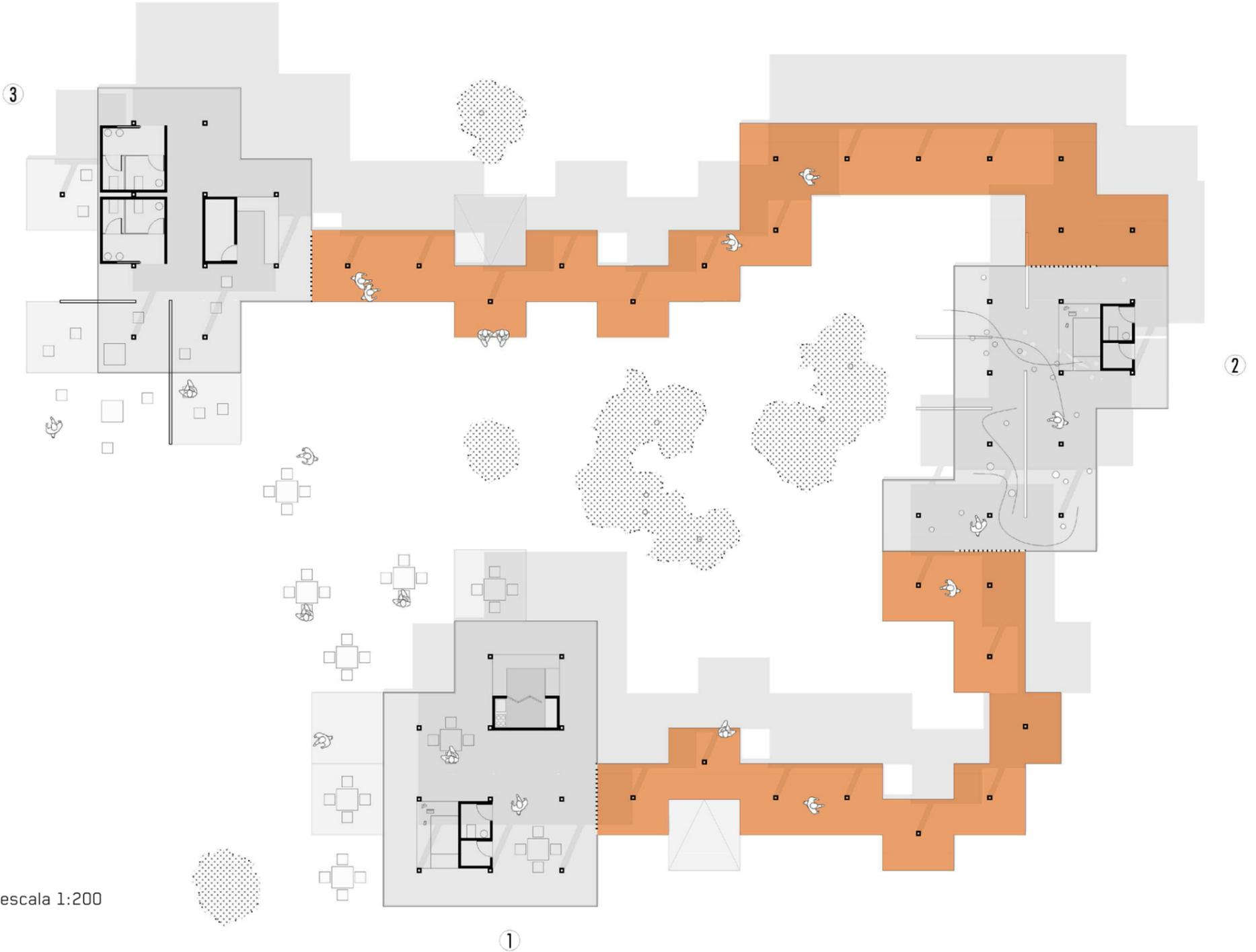
Ejemplo 3



1. Cafeteria-Bar: Se dispone en el centro del complejo para completar los usos de las otras dos estancias. Dos cubos de tres metros de lado dan usos a los trabajadores, tales como, cocina, baño privado o almacén.

2. Sala de exposiciones: Se le plantea una entrada y una salida para su organización y planos que cuelgan de los módulos, que soportaran las obras expuestas.

3. Quiosco de periodicos: Los modulos de baño se acercan a la cafetería para completar sus usos, y se usaran de nuevo los planos colgados para disponer revistas o libros al público.



Planta escala 1:200



Perspectiva quiosco y zona de lectura