

CERRAMIENTO

Tanto en la fachada como en la cubierta se usa policarbonato como cerramiento con la intención de que el pabellón se pueda climatizar con el efecto invernadero. En ambos casos tiene aberturas para garantizar el control climático y poder darle uso en todas las estaciones del año.



CAJAS INTERIORES

Entre andamios es donde irá el programa privado. Los elementos se construyen con madera de andamio.



CONTROL DE ASOLEAMIENTO

Se coloca persianas de tejido textil para controlar y reducir la entrada de la radiación solar en verano.



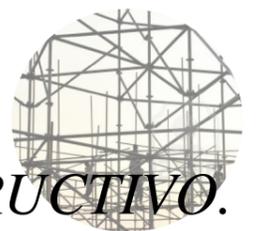
CERRAMIENTO INFERIOR

Plataforma metálica de andamiaje . 35 X 2500mm

Rastreles de madera de andamio recortados .

Aislamiento de celulosa

Tablones de madera de andamio. 3,9 X 23,5 X 2500mm

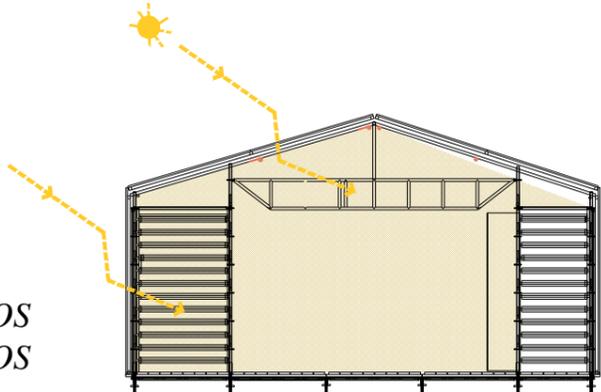
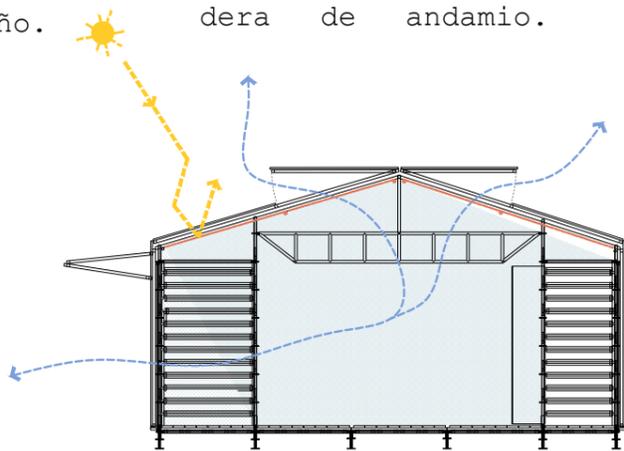


SISTEMA CONSTRUCTIVO.

La intención del proyecto es buscar el sistema constructivo más sostenible posible (entendiendo por sostenible aquel sistema que mantiene en **EQUILIBRIO ENTRE LA DEMANDA Y LA DISPONIBILIDAD** de recursos).

Debido a la crisis del sector de la construcción, y la cantidad de obra paralizada, se puede deducir que actualmente el sistema de andamiaje es un recurso muy disponible ya que su uso se ha reducido drásticamente. Y dadas sus características, cumple con todos los requisitos de las bases. Construcción **SOSTENIBLE, LIGERA, RECICLABLE**, fácilmente **AMPLIABLE Y DESMONTABLE** con cierta facilidad.

Todos los elementos constructivos que no forman parte de la familia de andamiaje multidireccional son para añadir **MECANISMOS BIOCLIMÁTICOS** a la construcción.



MECANISMOS BIOCLIMATICOS



YA SE ESTÁN LLEVANDO A CABO INICIATIVAS PARA ACTIVAS EL PARQUE POR PARTE DE COLECTIVOS DE JOVENES

LUGAR.

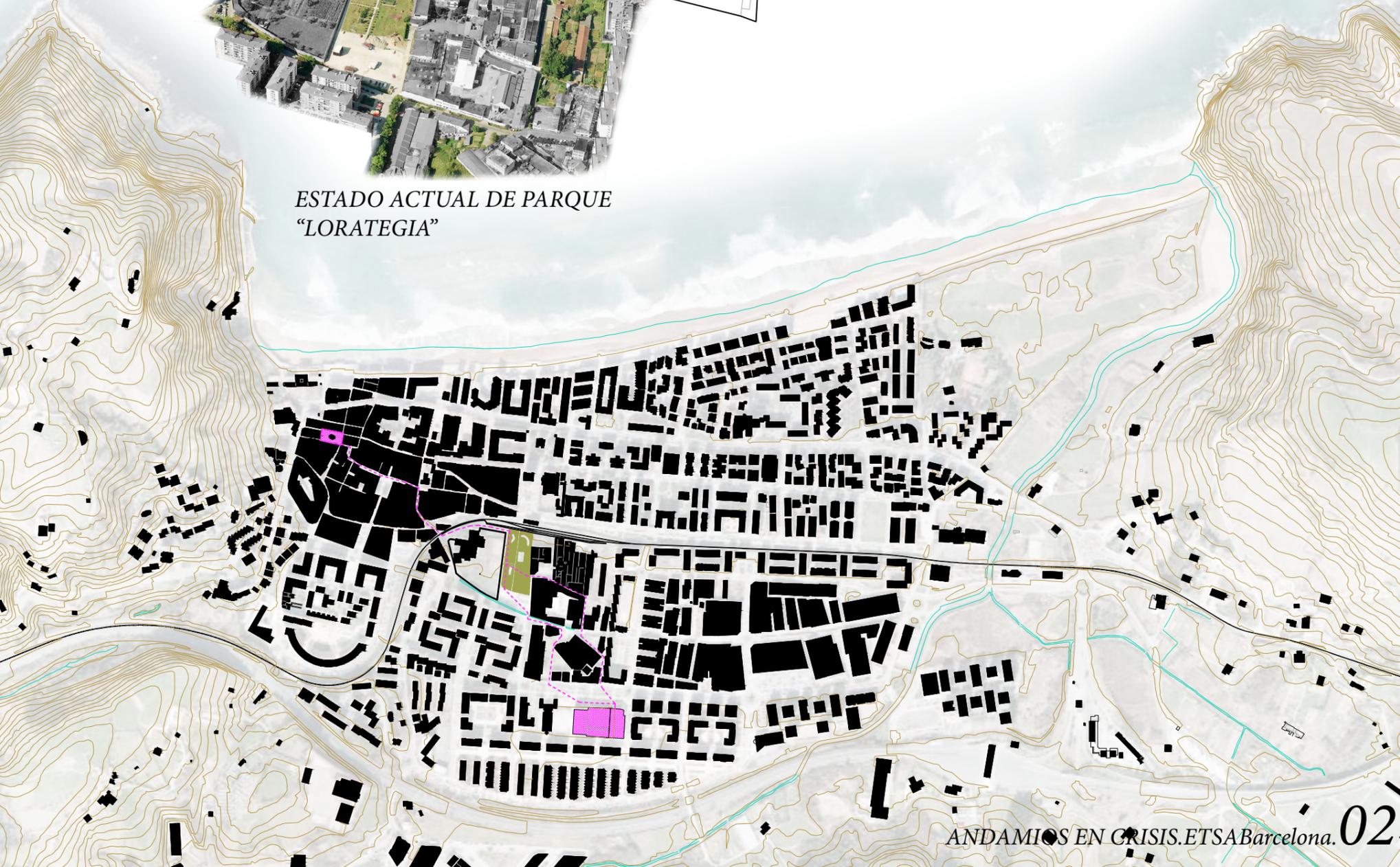
Zarautz (Gipuzkoa) es un pueblo costero de 24.000 habitantes. Los habitantes todavía tienen dificultades para entender el concurso restringido (solo cinco arquitectos: Alejandro Zaera, Zaha Hadid, Eduardo Arroyo, Kengo Kuma y el ganador Coop himelblau) del centro de las artes que se planteó en este solar y en las naves industriales contiguas (destruyendolas).

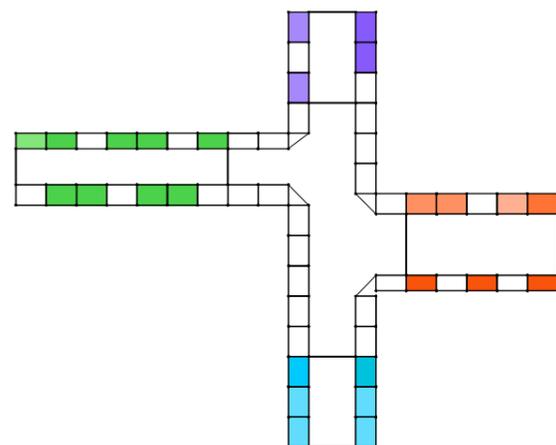
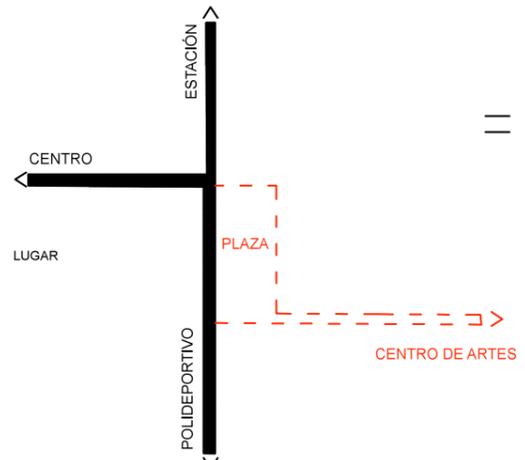
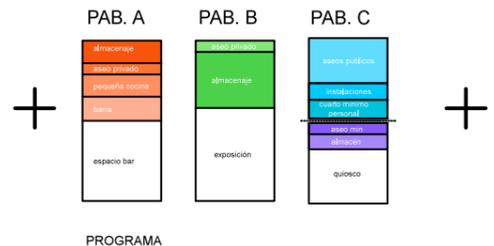
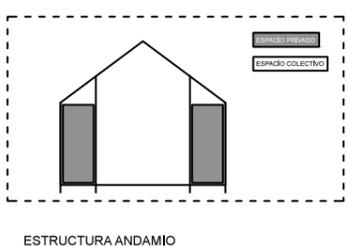
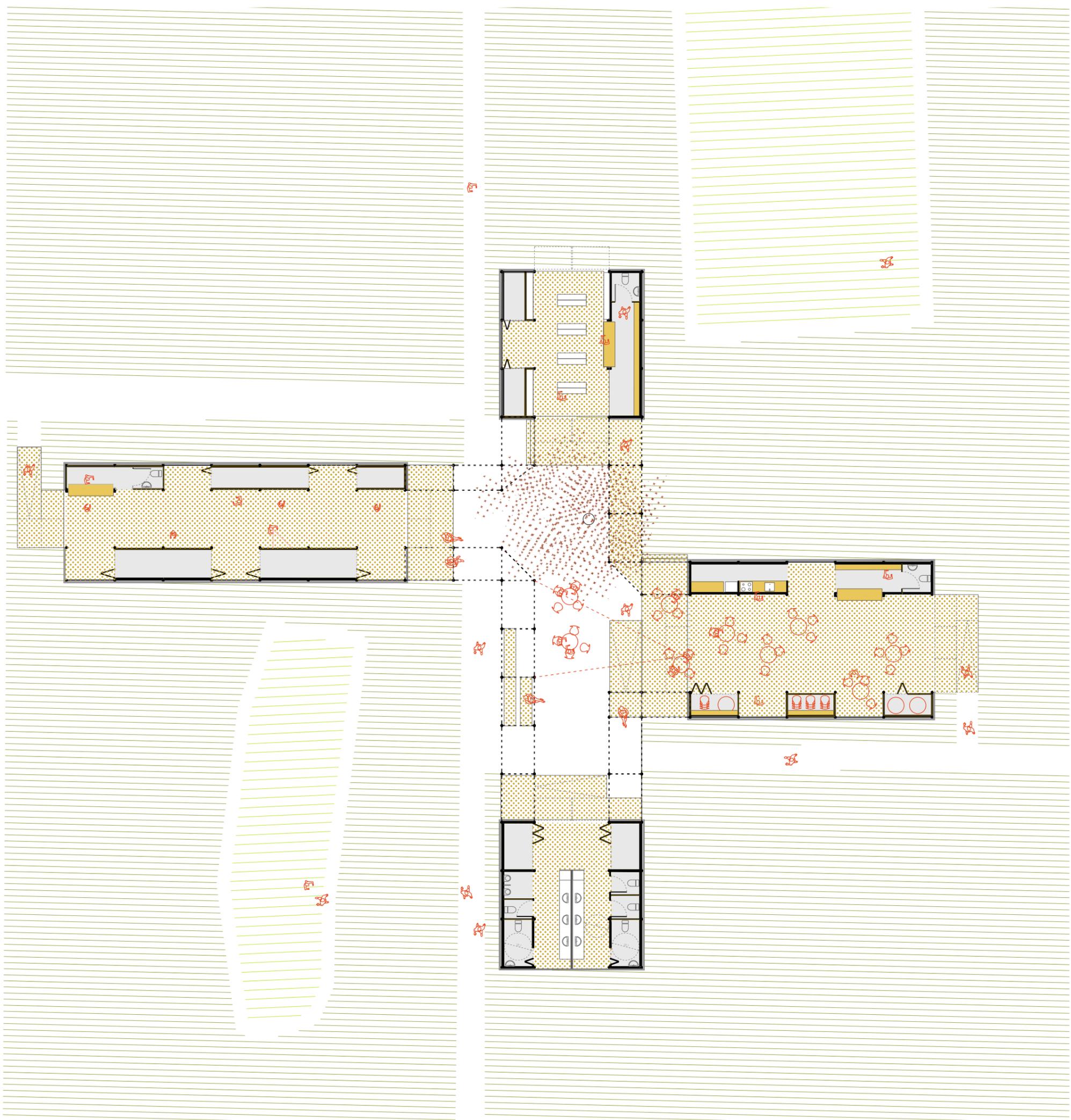
Por lo tanto se puede decir que la llegada de la crisis ha sido un golpe de suerte para la ciudad, ya que el proyecto se ha paralizado.

El proyecto por lo tanto propone aprovechar las naves para crear este centro cultural dándole una entrada hacia el parque. Los pabellones formarían la articulación dando respuesta ha todas las vías peatonales que se entrecruzan en el parque.



ESTADO ACTUAL DE PARQUE "LORATEGIA"





ESTRATEGIA