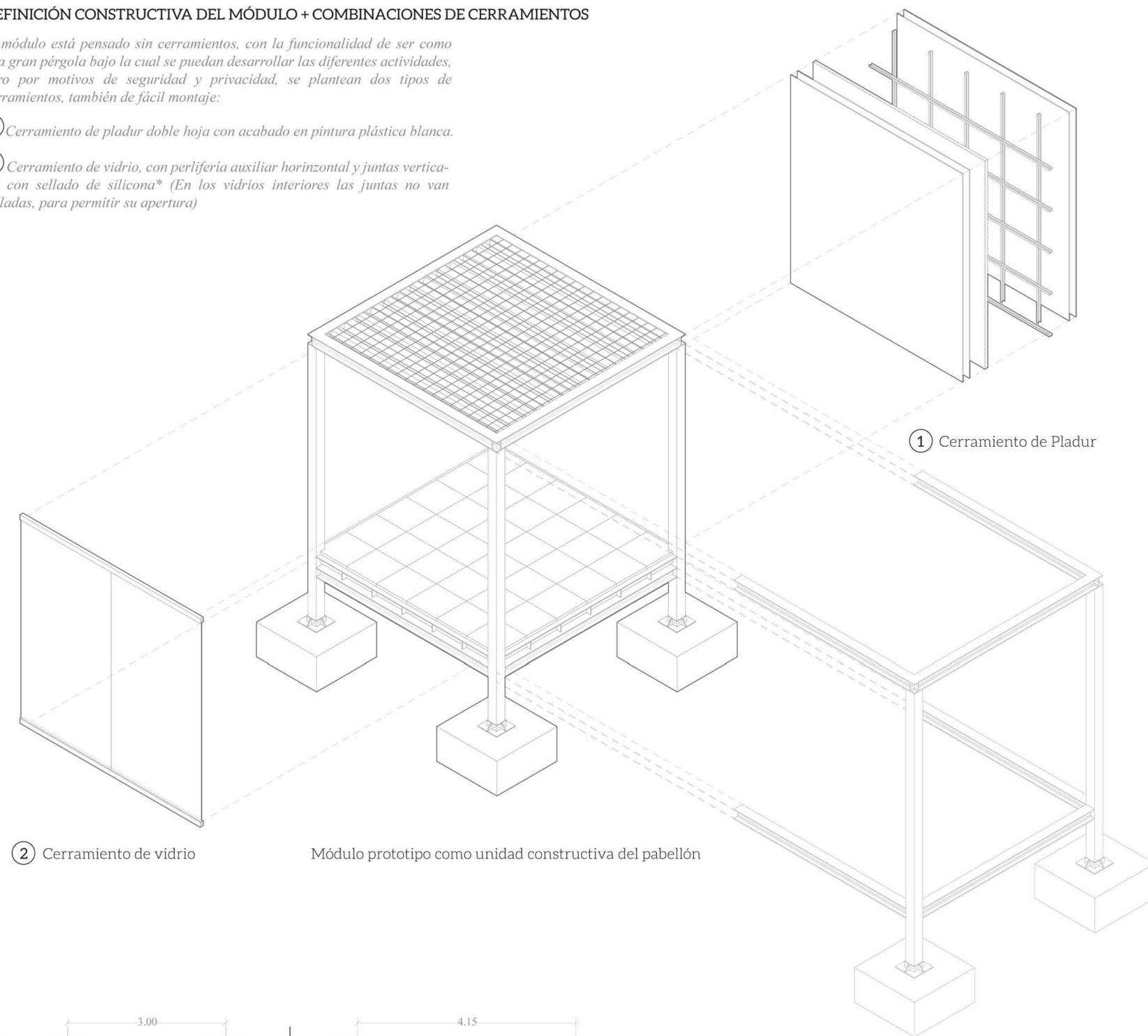


DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA DEL MÓDULO + COMBINACIONES DE CERRAMIENTOS

El módulo está pensado sin cerramientos, con la funcionalidad de ser como una gran pérgola bajo la cual se puedan desarrollar las diferentes actividades, pero por motivos de seguridad y privacidad, se plantean dos tipos de cerramientos, también de fácil montaje:

- ① Cerramiento de pladur doble hoja con acabado en pintura plástica blanca.
- ② Cerramiento de vidrio, con periferia auxiliar horizontal y juntas verticales con sellado de silicona* (En los vidrios interiores las juntas no van selladas, para permitir su apertura)



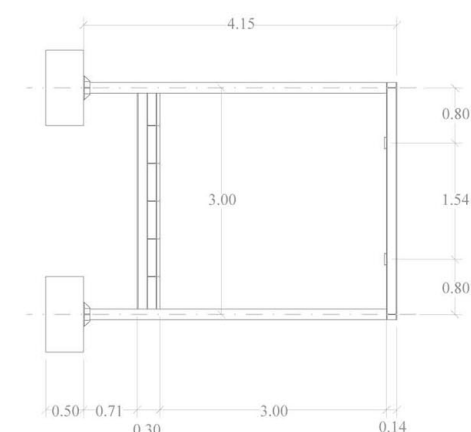
① Cerramiento de Pladur

② Cerramiento de vidrio

Módulo prototipo como unidad constructiva del pabellón



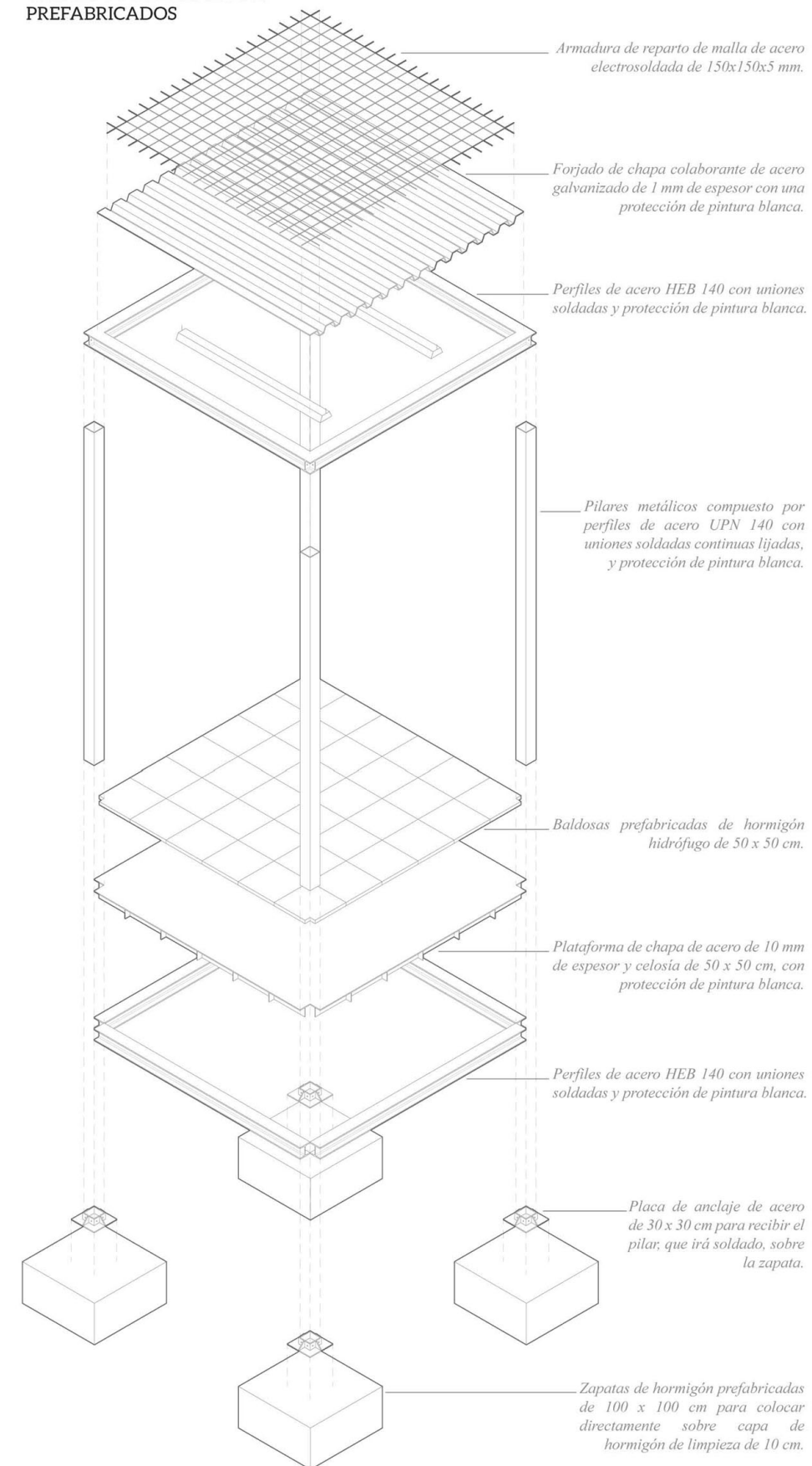
Planta módulo



Alzado modulo

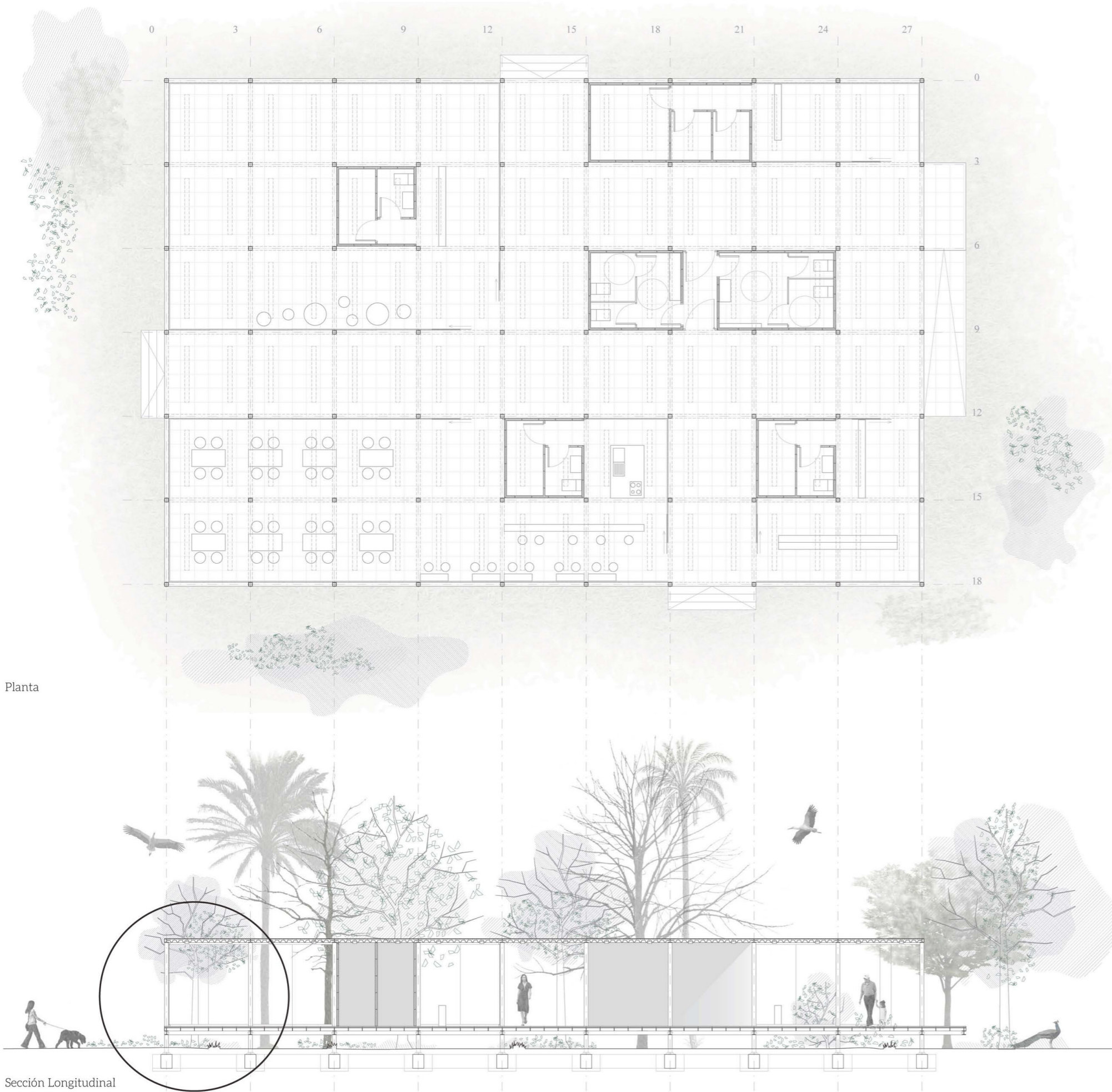
El módulo básico es de proporciones exactas de 3 x 3 x 3 m, 9 m², medidas con las cuales es sencillo modular los diferentes espacios y adaptarse a los posibles emplazamientos. Además se eleva del suelo para salvar variedad de topografías. Todo está construido a base de elementos prefabricados sencillos, fáciles de encontrar en cualquier localización, economizando así mano de obra, transportes y el tiempo de ejecución. Al ser todo metálico puede ser soldado en taller o in situ, y además de permitir posibles ampliaciones su desmontaje es más cómodo. El forjado ha sido pensado de chapa colaborante ya que requiere una capa de compresión mínima y se reduce así el peso total del pabellón. Todo irá recubierto con una protección de pintura blanca de polvo de poliéster electrostático de 70 micras con el objetivo de homogeneizar el espacio.

CATALOGO DE ELEMENTOS PREFABRICADOS



PABELLÓN EN EL PARQUE DE MARIA LUISA

— * CONCEPTO del ENGAWA japonés para un PARQUE PINTORESCO * —
+
Desarrollo de sistema constructivo para parques



Planta

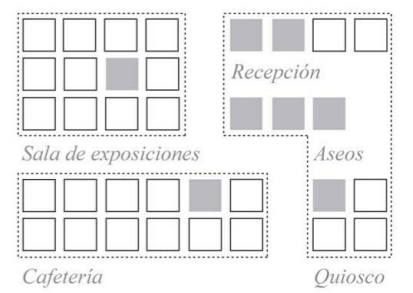
Sección Longitudinal

MODULACIÓN
Programa:

CAFETERÍA 100 m ²	
SALA DE EXPOSICIONES 100 m ²	
RECEPCIÓN / ASESOS PÚBLICOS / QUIOSCO 100 m ²	

	Privado [Pladur]
9 m ²	
	Público [Vidrio]
9 m ²	

La versatilidad del módulo permite crear diferentes edificios y diferentes combinaciones de un mismo programa.
 Se ha alcanzado una combinación tipo, con una planta compacta, en la que los accesos se realizan desde unas galerías interiores, que se crean, no solo para posibilitar la expansión, sino de cara a lograr una ventilación natural, con un aire mínimamente tratado térmicamente por el efecto de la cubierta.
 Se trata de un espacio que aparece en la casa tradicional japonesa y es denominado Engawa.



- Elementos de cerramiento de los límites del pabellón:
- 1 Capa de compresión de 50 mm + capa de hormigón para impermeabilización
 - 2 Palastro de acero de 10 mm de espesor soldado al ala del Perfil HEB 140 pintado en blanco
 - 3 Palastro de acero de 10 mm soldado al ala de la plataforma de 120 mm pintado en blanco

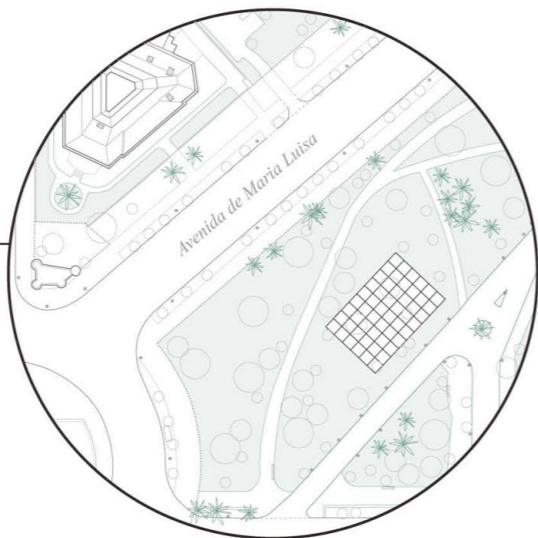
Sección Ampliada



PABELLÓN EN EL PARQUE DE MARIA LUISA
 * CONCEPTO del ENGAWA japonés para un PARQUE PINTORESCO *
 +
 Desarrollo de sistema constructivo para parques



PARQUE DE MARIA LUISA SEVILLA año 1914



① POSICIONAMIENTO DEL PABELLÓN



② DEFORMACIÓN DEL PABELLÓN

PLANTA DE LA ADAPTACIÓN DEL PABELLÓN [y su proceso constructivo] A SU LOCALIZACIÓN



El Parque de María Luisa, es el principal parque de la ciudad de Sevilla. Se trataba de parte de los jardines del Palacio de San Telmo, que fueron donados a la ciudad de Sevilla por la Infanta María Luisa Fernanda de Borbón con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Fueron reformados por el ingeniero francés Forestier.

Se trata de un parque pintoresco en el cual se suceden los diferentes espacios, todos ellos con referencias a las diferentes culturas iberoamericanas. El nuevo pabellón busca seguir esta lógica pintoresca, adaptando un concepto de otra cultura, japonesa, para su desarrollo.

Este nuevo pabellón se localiza en una de las isletas junto a unas de las avenidas principales del parque, muy próximo a la entrada principal del mismo, por la cual el tráfico rodado puede acceder puntualmente. Esta localización justifica su uso.

La vegetación frondosa que lo rodea hace que el soleamiento no sea un aspecto a tener en cuenta ya que serán los árboles los encargados de filtrar la luz. Es por ello que el pabellón sólo sigue la alineación de la avenida del parque, tras una fila de árboles, consiguiendo así otro de los objetivos, pasar desapercibido. Al ser solo dos cantos de forjados, el pabellón es como un bosque de pilares que se camufla entre los troncos, y su transparencia permite que la visión sea continua siempre.

PABELLÓN EN EL PARQUE DE MARIA LUISA

— * CONCEPTO del ENGAWA japonés para un PARQUE PINTORESCO * —

+
Desarrollo de sistema constructivo para parques