

A la Luna, en globo



A la luna en globo hace referencia a un sueño, un sueño descabellado tal vez, pero no por ello imposible. De igual modo, el proyecto concibe una forma diferente de intervenir en la ciudad: ocupando sus azoteas y terrazas, construyendo una ciudad sobre la ciudad. Una nueva ciudad que sea capaz de transportarnos a la Luna.

Este sueño pretende que el arte callejero encuentre su lugar en la ciudad. Arte callejero no como lo que aparentemente evoca la palabra; arte callejero en representación de las miles de personas que ven sus sueños truncados debido a la situación actual.

Artistas callejeros como el camarero del pub de la esquina amante en secreto del arte povera, la abogada de un buffet de prestigio que toca el violonchelo para desconectar, mi prima que trabaja de dependienta pero se niega a dejar de lado su sueño por bailar en el Royal Ballet de Londres, un joven fotógrafo que busca un lugar dónde trabajar...

Y no sólo eso, el proyecto pretende responder a prácticamente cualquier necesidad o deseo que el ajetreado mundo que vivimos no nos deja recordar: pasar tiempo con los hijos tras la jornada laboral, encontrar un lugar al que ir a hacer una cena romántica, una fiesta con amigos, leer un libro, practicar yoga...

De esta forma, el proyecto intenta dar un lugar al arte, algo tan olvidado en época de crisis, una opción tan descartada cuando se piensa en una profesión para el futuro. Pero también algo tan bello como gratificante. Así, el pabellón se concibe como un invernadero de ideas, de arte y de sueños; un lugar donde trabajar, donde ensayar, exponer, enseñar...

El globo es un lugar al que acudir a desconectar, a trabajar, a descansar, a reír, a bailar, a soñar, un lugar que nos transporta a la luna, en el lugar de la ciudad más próximo al cielo, más alejado del ajetreo del día a día.

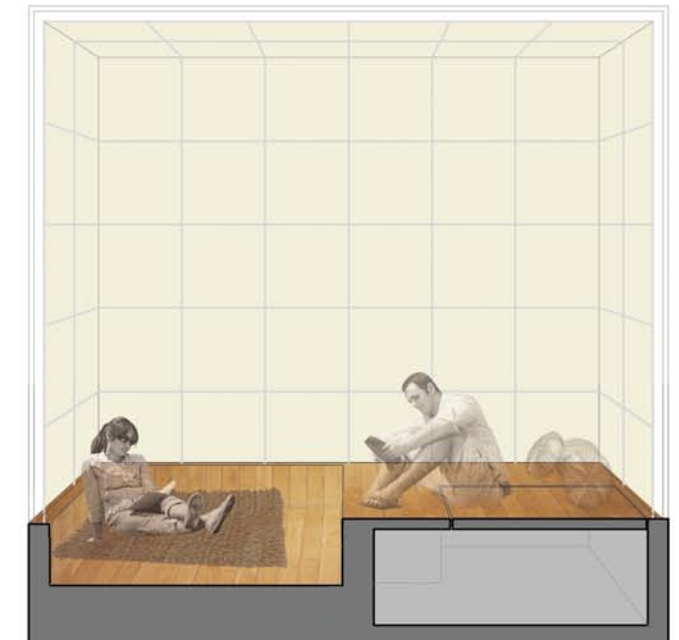
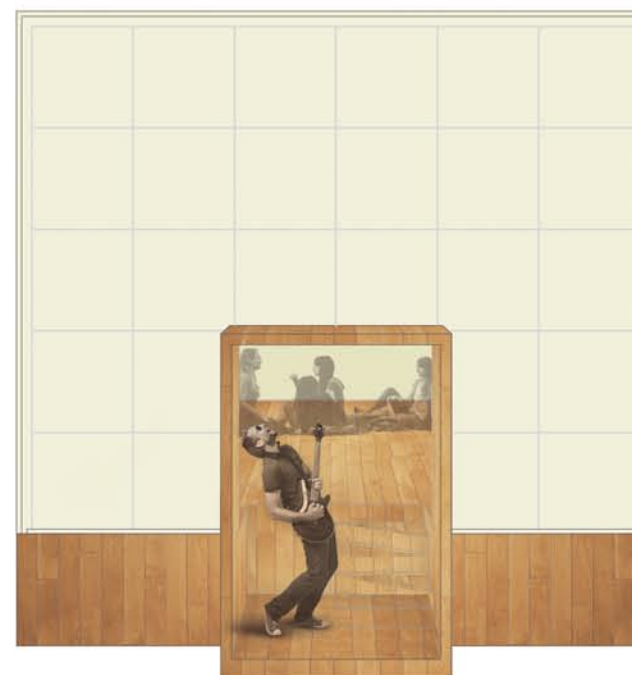
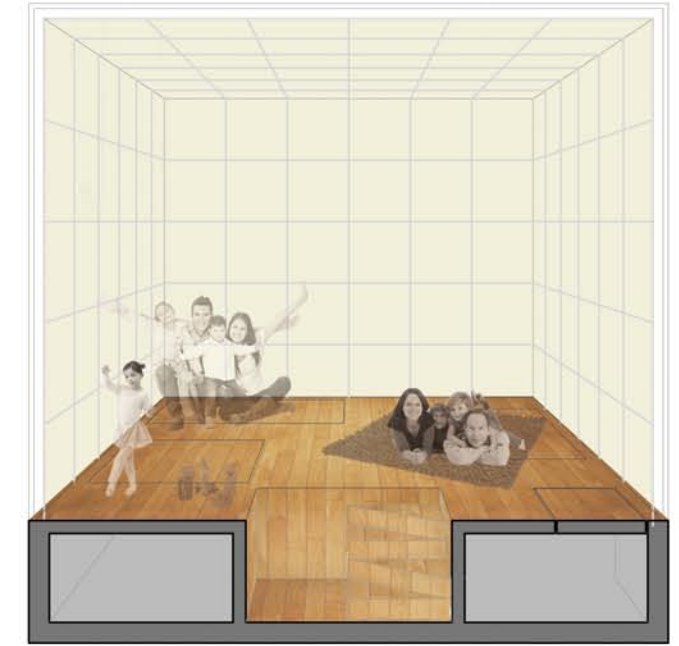
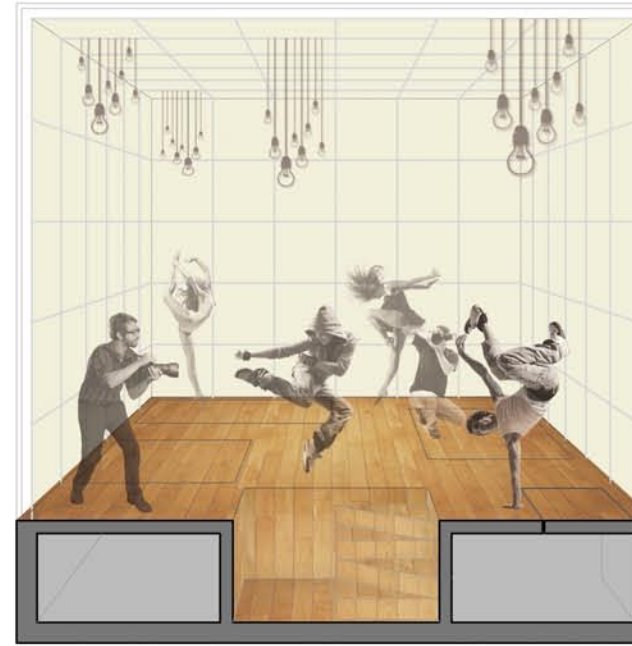
El proyecto representa una forma de ocupación pacífica, al igual que Juan Domingo Santos ocupa una fábrica de Azúcar para localizar su estudio de arquitectura. Una forma de ocupar la cubierta de un edificio, una forma de ocupar la ciudad: de construir una ciudad sobre la propia ciudad.

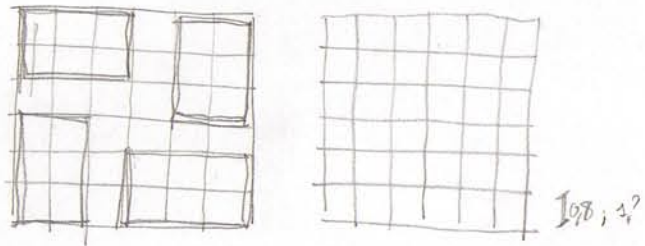
El edificio se concibe de una forma similar a un globo aerostático. La base del pabellón, más construida y compacta, concentra los usos, representando el habitáculo del globo.

El edificio cubre la "creación artística" en el pabellón, de la misma forma que la station Z de Werner Sobek protege las ruinas del crematorio de Sachsenhausen, de la misma forma que una vitrina de cristal protege una joya: En forma de un cubo blanco que se posa sutilmente sobre la cubierta pretendiendo pasar desapercibido sobre el perfil de la ciudad, a la vez que dialoga con la irregular traza de las calles del centro de la ciudad de Sevilla, en este caso.

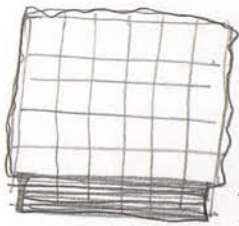
La cubierta es algo frágil, ligero, al igual que el globo. Es lo que nos permite "llegar a la luna". Es una piel traslúcida que aporta luz al interior durante el día, combirtiéndose en un punto de luz a la ciudad durante la noche...

... Un sinfín de puntos de luz



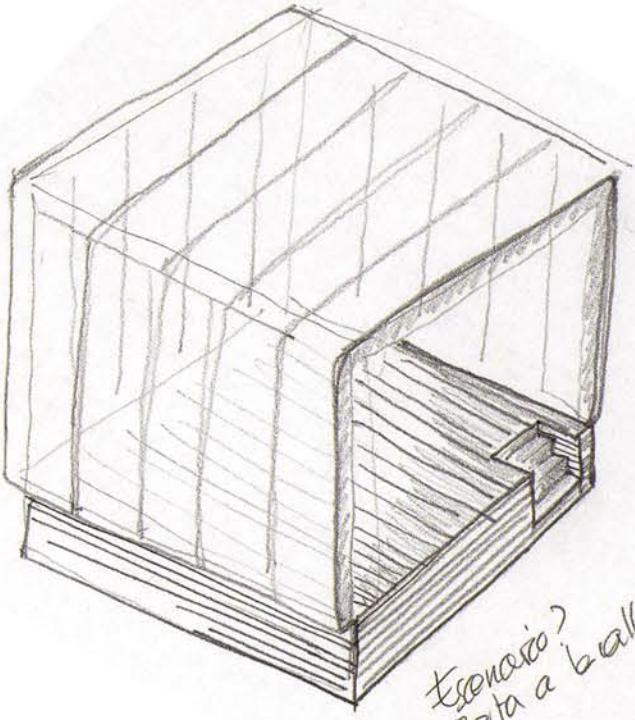
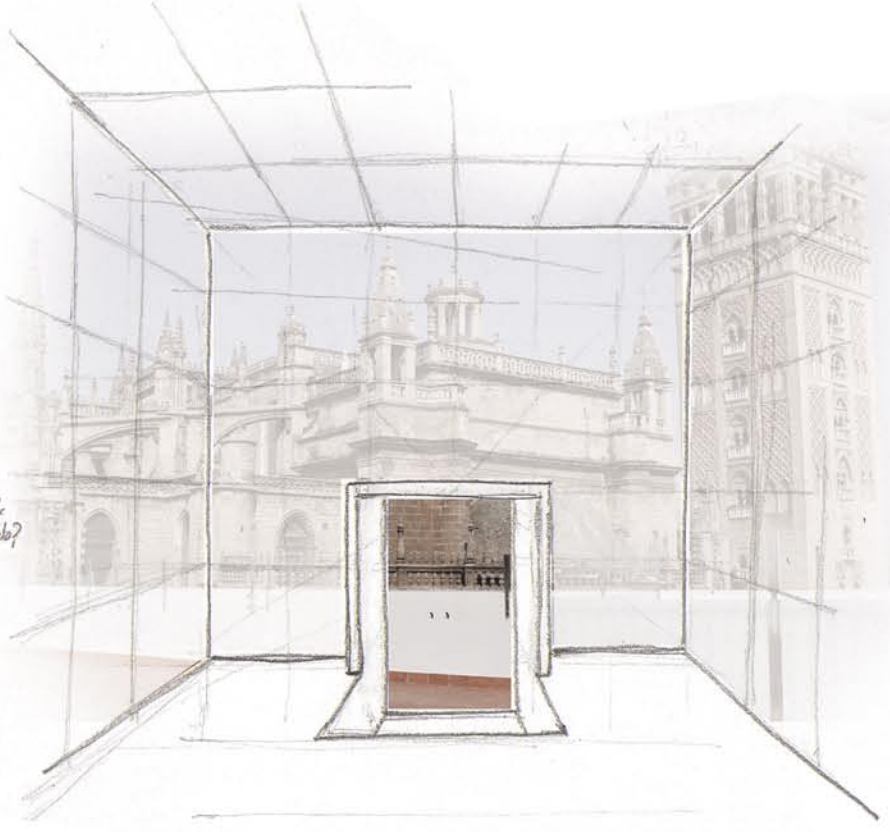


1978, 3?

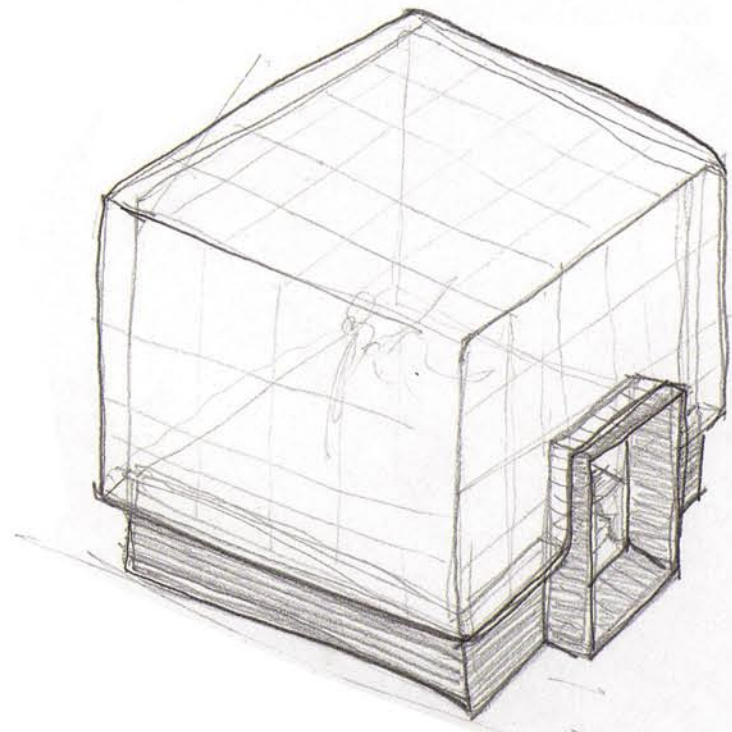


Cubierta ligera, rígida débil, tela tensada polycarbonato?

¿Puede ser una estructura de tela?

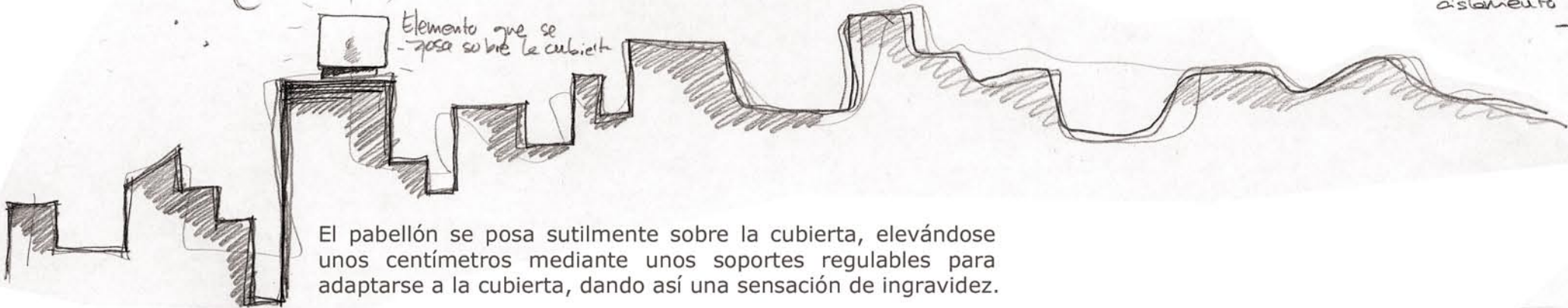


Esencia? Pista a la calle, exposic...



¿Luz en la cubierta: ¡hay alguien trabajando, jugando, sonando!

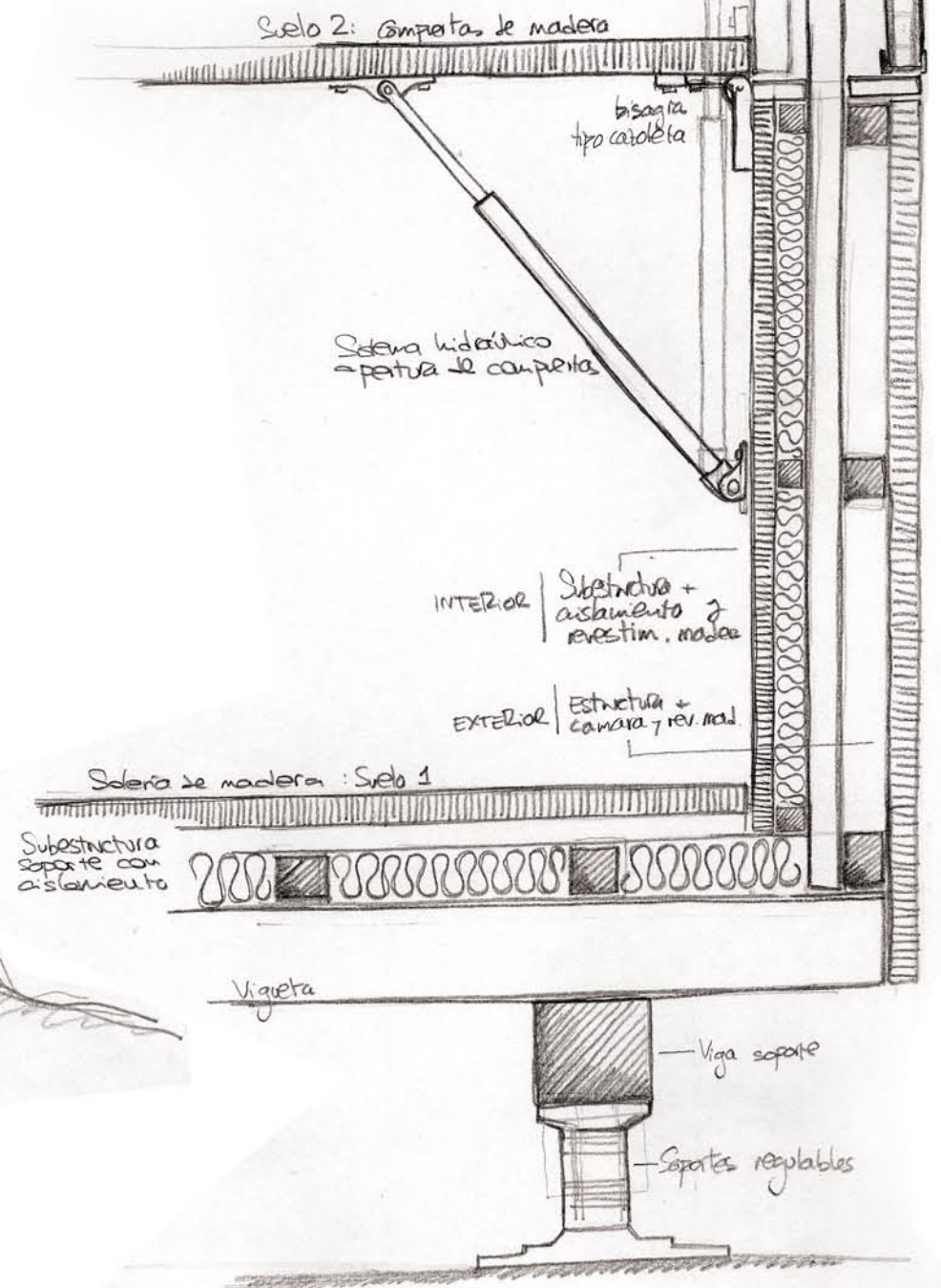
Elemento que se posa sobre la cubierta



El pabellón se posa sutilmente sobre la cubierta, elevándose unos centímetros mediante unos soportes regulables para adaptarse a la cubierta, dando así una sensación de ingravidez.

El edificio se construye empleando una estructura de madera para la base y un cerramiento ligero de policarbonato, combinando así la nobleza de la madera como material natural y el carácter traslúcido e impermeable que aporta un material artificial.

La construcción de la base se realiza siguiendo los principios base de balloon frame, consiguiendo así un edificio de estructura ligera y de construcción rápida y sencilla.



Estructura principal + Paredes traslúcidas Polycarbonato celular

Suelo 2: Compuertas de madera

bisagra tipo carabela

Sistema hidráulico para puerta de carpeta

INTERIOR | Subestructura + aislamiento + revestim. madera

EXTERIOR | Estructura + cámara + rev. mad.

Solera de madera: Suelo 1

Subestructura soporte con aislamiento

Vigueta

Viga soporte

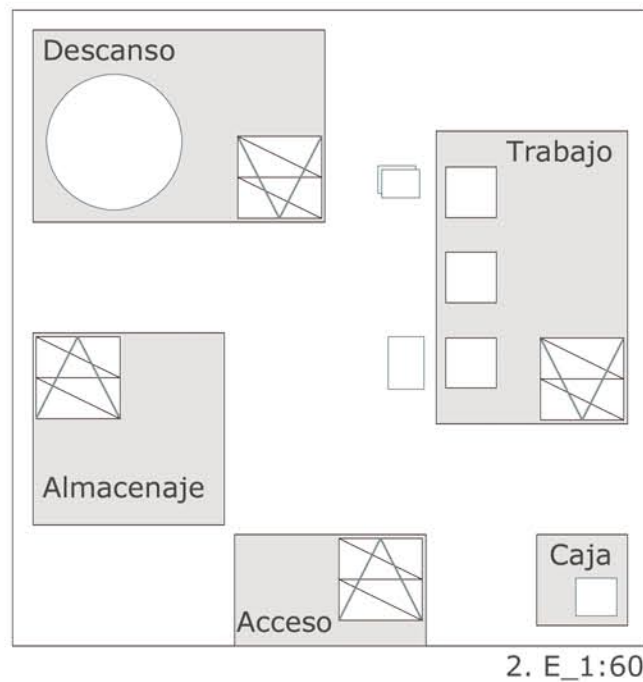
Soportes regulables



La planta se configura de tal forma que los usos sean lo más flexible posibles, de forma que el usuario pueda organizar el espacio como mejor le convenga.

Leyenda de planos:

- 1. Planta seccionada a 20cm. bajo la cota de la solería superior. Configuración estándar: trabajo + almacenaje + descanso.
- 2. Planta. Configuración estándar: trabajo + almacenaje + descanso.
- 3. Planta. Configuración: trabajo x 2
- 4. Planta. Configuración: Baile, yoga, social...
- 5. Sección por la zona de trabajo y almacenaje.
- 6. Sección por la zona de descanso.
- 7. Alzado

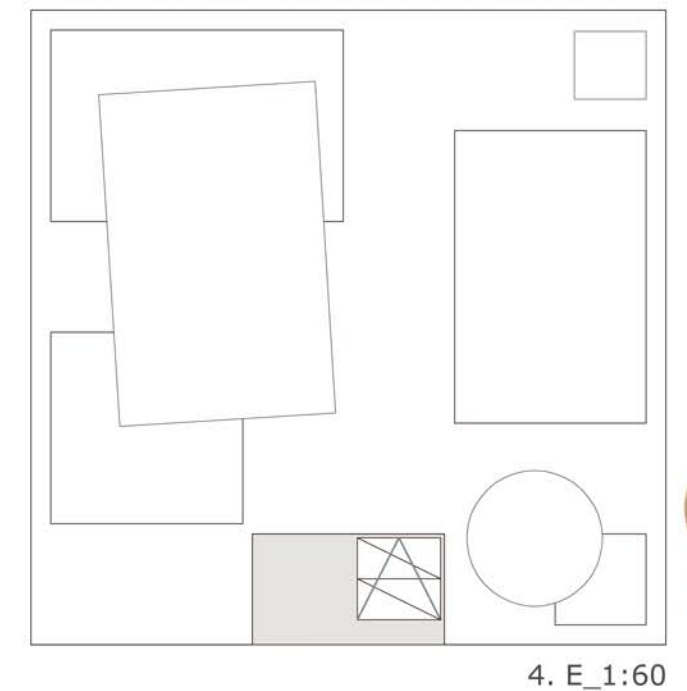
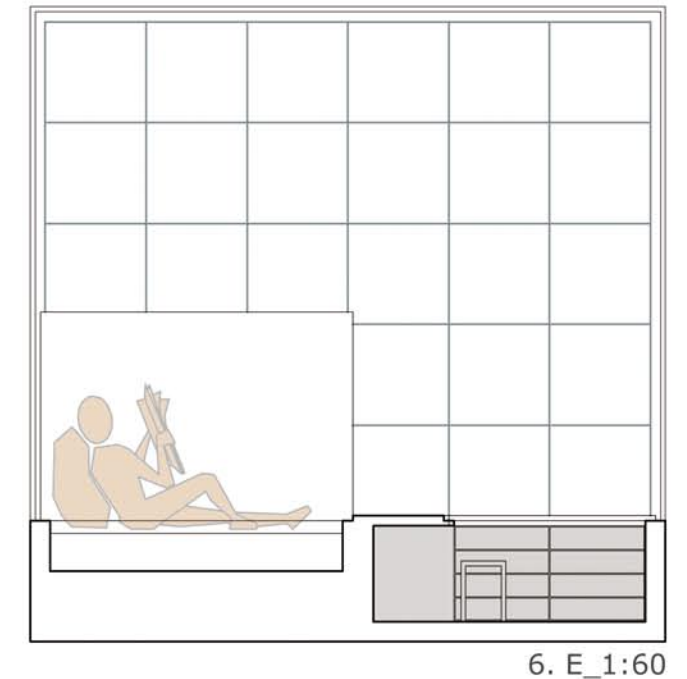
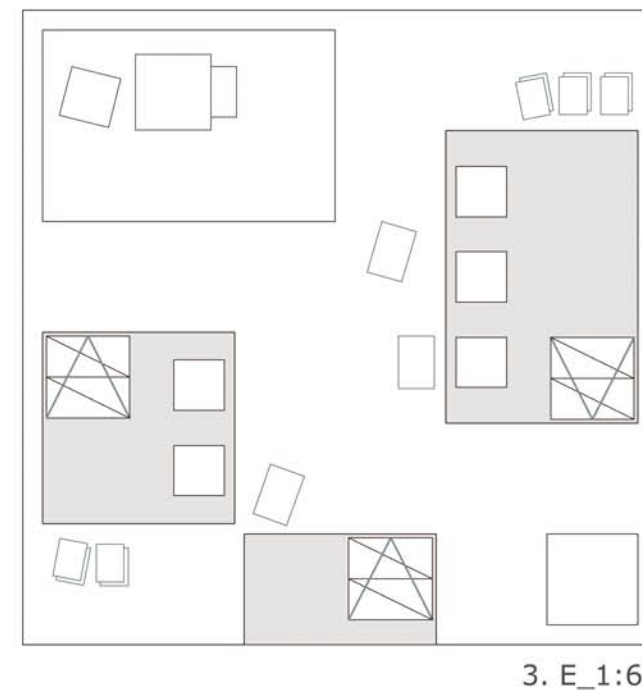
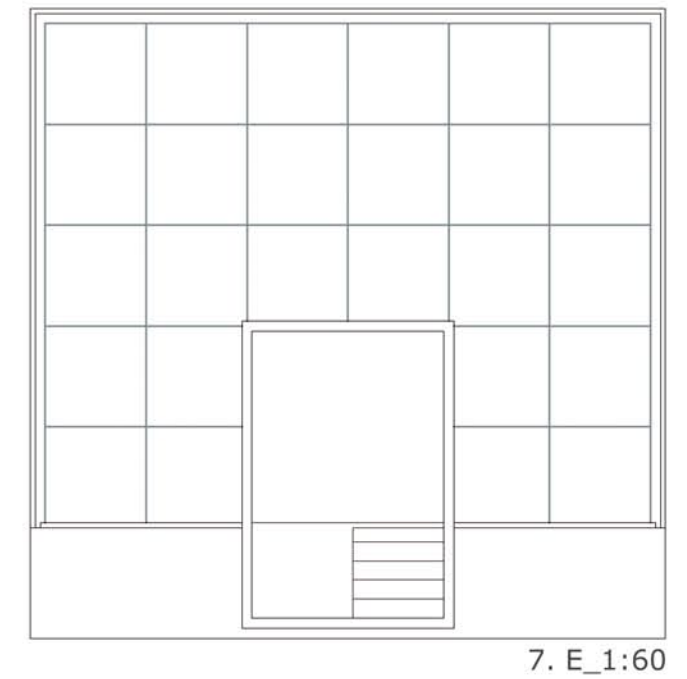
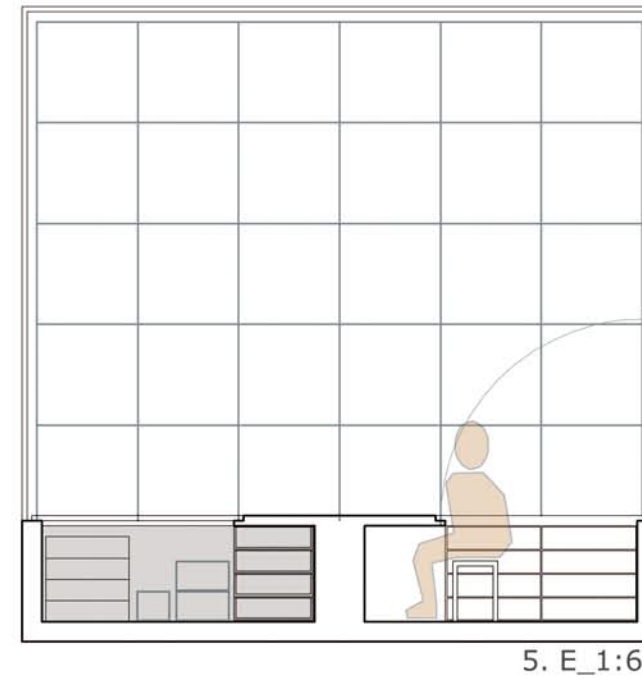


El edificio es un prisma regular de 5m de lado. Tanto en planta como en sección y alzado, se le realizan subdivisiones cada 0,8m. que ordenan la composición.

El cubo se concibe en dos niveles, de forma que el nivel superior cuenta con 25m², y el inferior, otros 25m², haciendo un total de 50m².

Bajo el suelo encontramos lo que podría ser un suelo técnico 'equipado', al que se accede a través de unas compuertas.

Esta zona recoge los usos más estáticos y la zona de almacenaje, permitiendo así poder liberar completamente la superficie superior, facilitando el desempeño de otra clase de actividades que requieran mayor espacio.

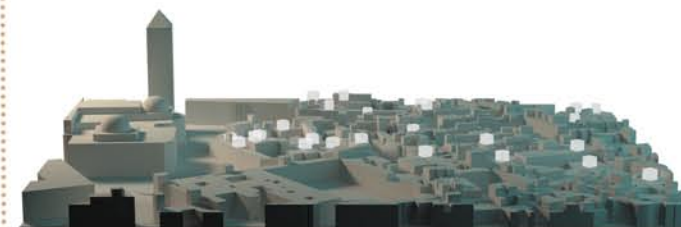




El globo no encuentra un emplazamiento concreto en la ciudad, es el propio usuario el que le encuentra el emplazamiento. Es el que decide dónde situarlo y cómo utilizarlo.

De esta forma, lo que se busca no es crear un único edificio, sino crear un pabellón tipo, accesible a un gran número de personas, con materiales de bajo coste y un sistema de construcción sencillo, que a su vez tenga una forma y concepción lo suficientemente perfecta para que llegue a ser lo que cada uno desee de él.

No se pretende crear una obra de arquitectura, sino mostrar una forma diferente de entender y ocupar la ciudad.



• • • Un sinfín de puntos de luz