

*A mis pies, un cable. Nada más.*

*Mis ojos captan lo que se levanta frente a mí: la parte superior de la torre norte.*

*Sesenta metros de cable. El camino está trazado.*

*Es una línea recta. Que se enrolla sobre sí misma. Que oscila. Que se comba. Que vibra.*

*Que es hielo. Que está tensionada a tres toneladas. Lista para explotar. Para disolverse.*

*Para disolverme. Para ahogarme. Para tragarme. Para lanzarme silenciosamente al vacío encerrado entre las dos torres.*

*El cable espera.*

*Lo desconocido, lo infinito y la gozosa Parca alargan sus brazos y esconden el rostro.*

*Unos brazos de miles, decenas de miles de toneladas de hormigón, vidrio, acero y amenazas.*

*Una boca de 110 plantas de profundidad y más de 400 metros de altura.*

*Un aullido interior me asalta, el vehemente deseo instintivo de huir.*

*Pero es demasiado tarde.*

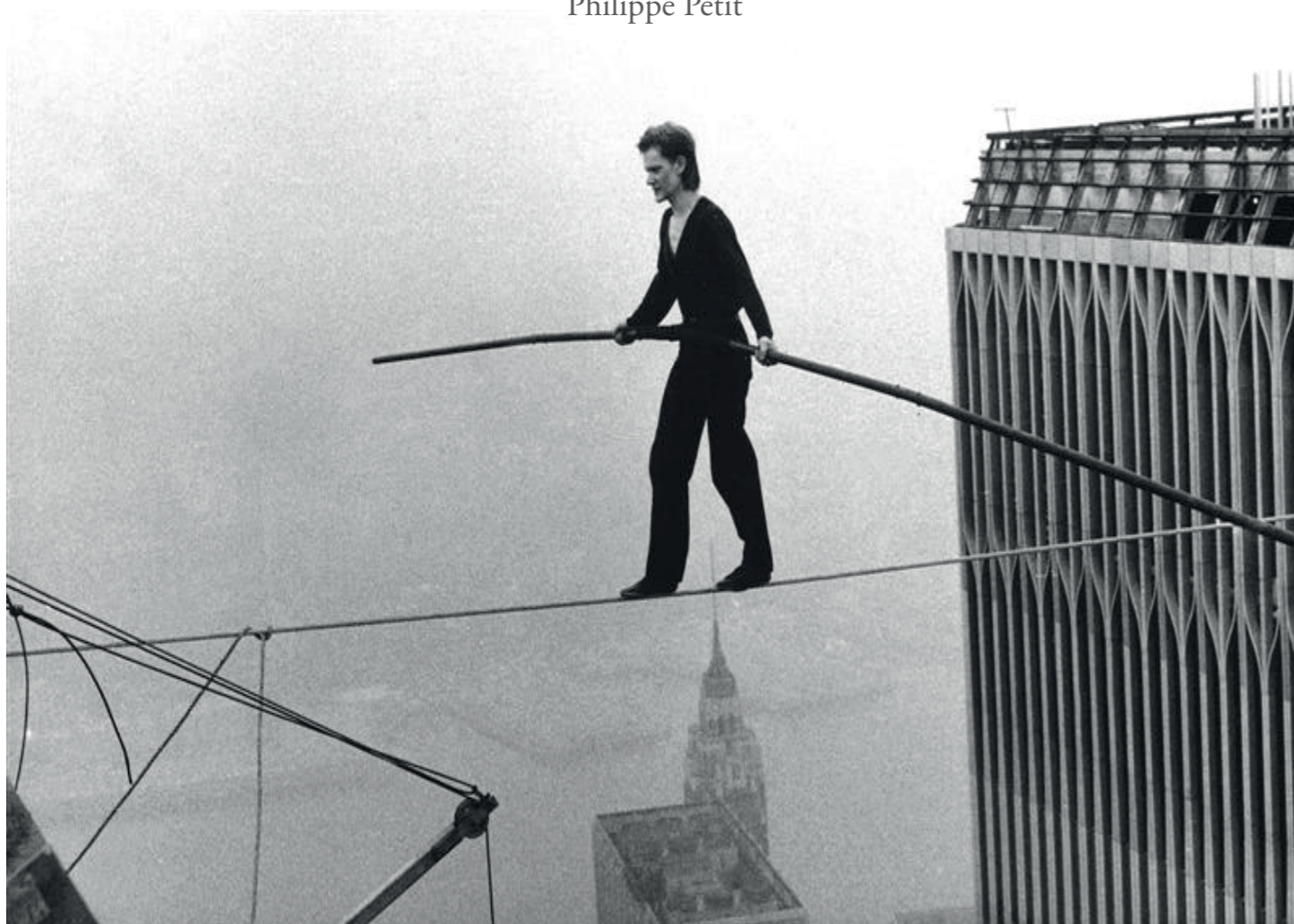
*El cable está preparado. Mi corazón se encuentra tan fatalmente ligado a ese cable, que cada latido produce un eco; lo produce, y arroja al averno cualquier*

*pensamiento que se le acerque.*

*Con decisión, mi otro pie se coloca sobre el cable.*

Nueva York, 7 de agosto de 1974, 7:15 a.m.

Philippe Petit



un cable

trazado

disolverme  
entre

hormigón  
vidrio  
acero

deseo

preparado

decisión.

Nueva York, 7 de agosto  
de 1974, 7:15 a.m.

Para un arquitecto la acción no comienza cuando Philippe pone el pie sobre el cable. Empieza cuando, muchos años atrás, ve una foto en el periódico que anuncia la construcción del World Trade Center.

La construcción de un sueño es precisamente esta historia, hábilmente retratada en la película *Man On Wire* (2008). Un sueño tangible de 45 minutos y 8 cruces de una azotea a otra.

Siempre existió un hilo conductor y una enorme certeza de que con la suficiente preparación, cálculo y entrenamiento, se conseguiría llevar la idea al proyecto, el proyecto a su construcción.

1:15:28 *Algo que no podía resistir.*

*Me llamaba ese cable.*

*Comienzo a caminar como Funambulista que estudia su cable. Y en vez de hacer todo un estudio, ver toda su extensión...ver el primer cavalletti y seguir caminando, ver el medio, que es tan blando y traicionero; ver el segundo cavalletti, cómo está; no, yo solo voy al primer cavalletti y creo que ya sé lo suficiente. Ahora voy a actuar.*

1:18:10 *Me siento en el alambre en uno de mis cruces e hice algo que sorprendió a la gente; miré hacia abajo.*

*Para ver algo que nunca volvería a ver en mi vida. Y puedo decir, probablemente sea mentira pero para mí no lo es; que ví a la multitud y los oí murmurar.*

1:16:54 *Ví a Phillippe, ví a Philippe allá arriba; era extraordinario... era tan hermoso...era como si caminara en una nube. Y hubo momentos tan increíbles... cuando el se arrodilló...y saludó.*

- Yo grité "Miren, Miren".

- "Un funambulista está caminando".

1:18:39 *Fue más allá de lo que pudiera imaginar, el asombroso evento y la abrumadora enormidad de la escala de la situación... llevaron mi mente a un lugar donde él no me preocupaba tanto. Simplemente...fue mágico, era simplemente profundo...*

Un sueño  
tangible

La  
construcción

:

Madrid, 27 de abril  
de 2014, 7:15 a.m.

Para evitar la inestabilidad, el ingeniero checo Jiri Straski tracciona los cables tendidos y coloca unas losas deslizándolas por los cables.

Las losas se comprimen y acodalan fuertemente los estribos.

El puente es un arco precargado y compensado en sus extremos por un contrafuerte, situado donde "el ojo no acostumbra a buscar".

La estrategia de levedad es sencilla y se emplea en todo el mundo: desde los puentes colgantes de bambú al más sofisticado de los pretensados. El resultado es la sensación de ligereza que parece casi un sueño.

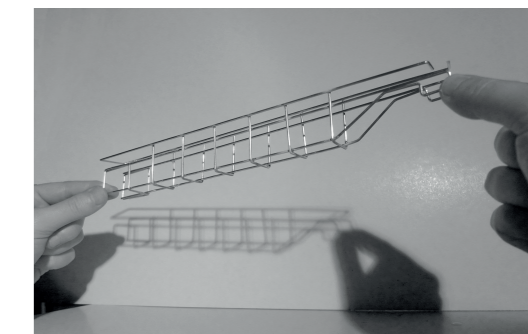
Un cable que quiere convertirse en arquitectura para que todas las personas que soñamos ser funambulistas, lo podamos experimentar.

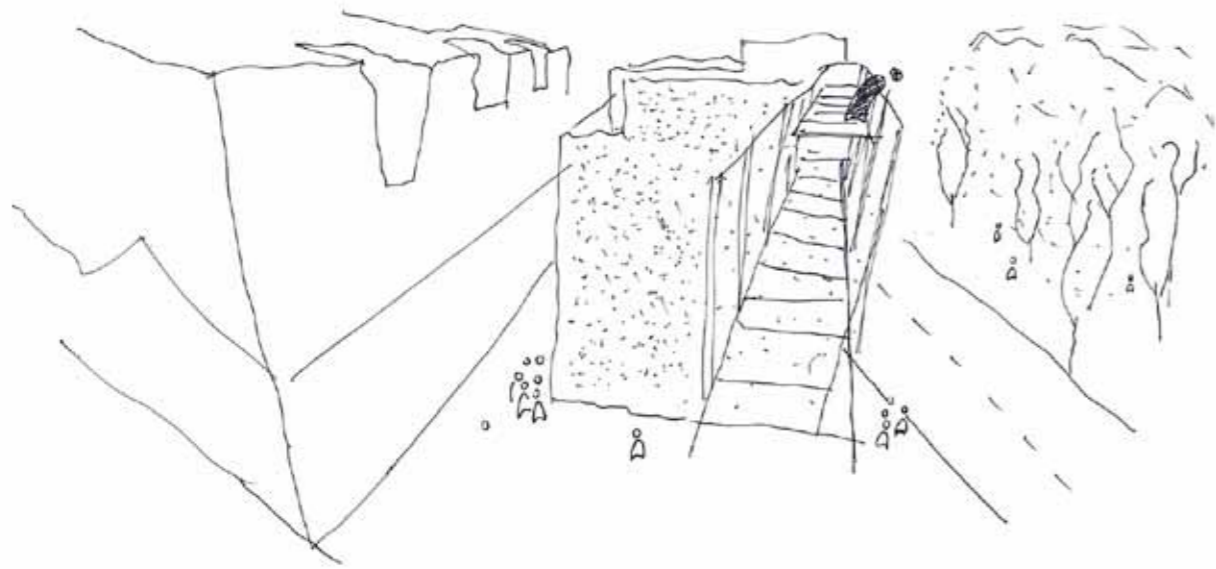
¿Cuál sería el mejor puente? dijo Picasso; *Aquel que pueda reducirse a un hilo, a una línea, sin nada accesorio, que cumpla perfectamente su función de unir dos puntos separados.*

El  
sueño

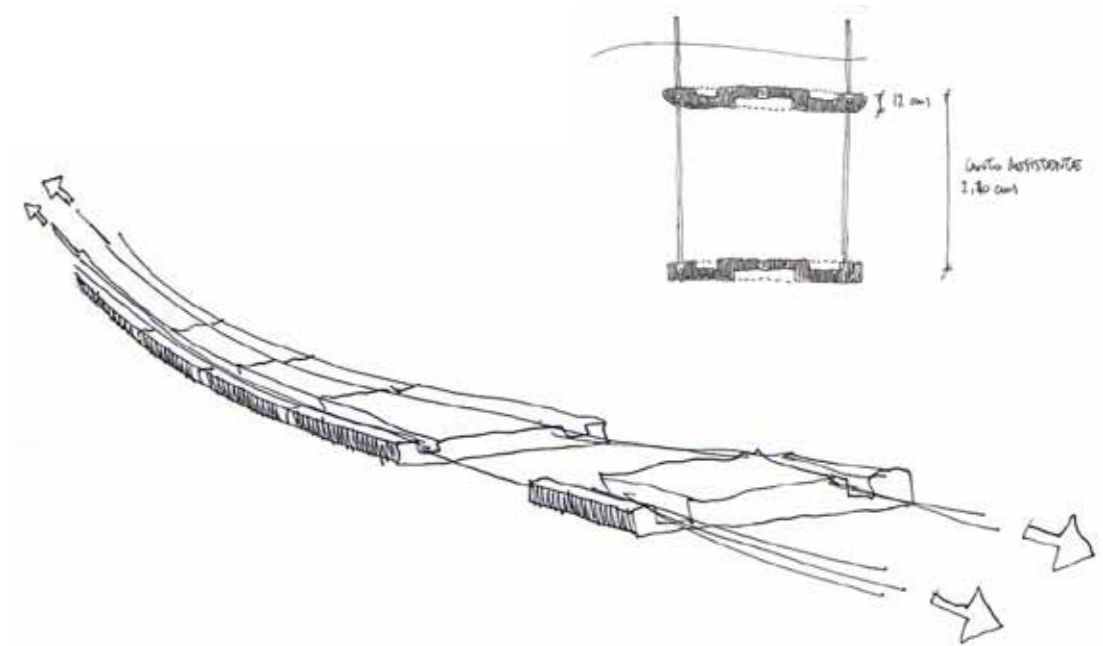
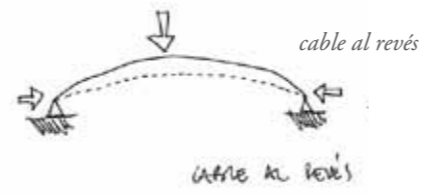
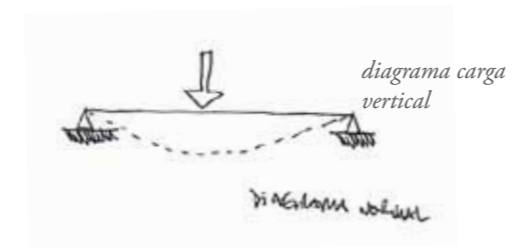
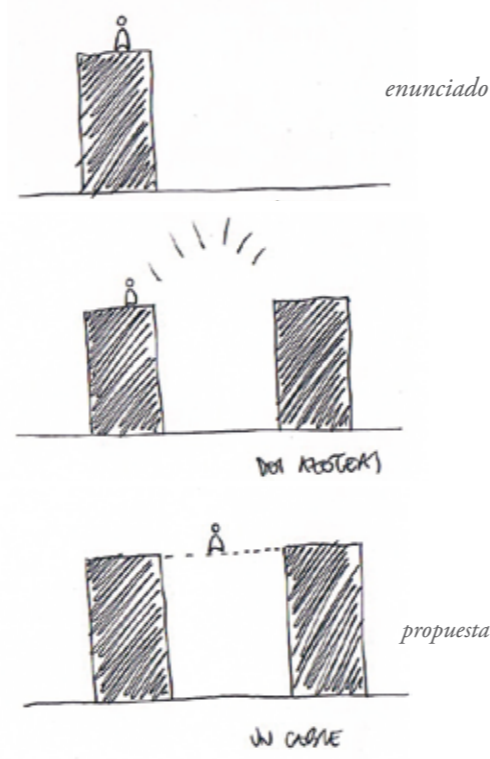
:

maqueta  
concepto



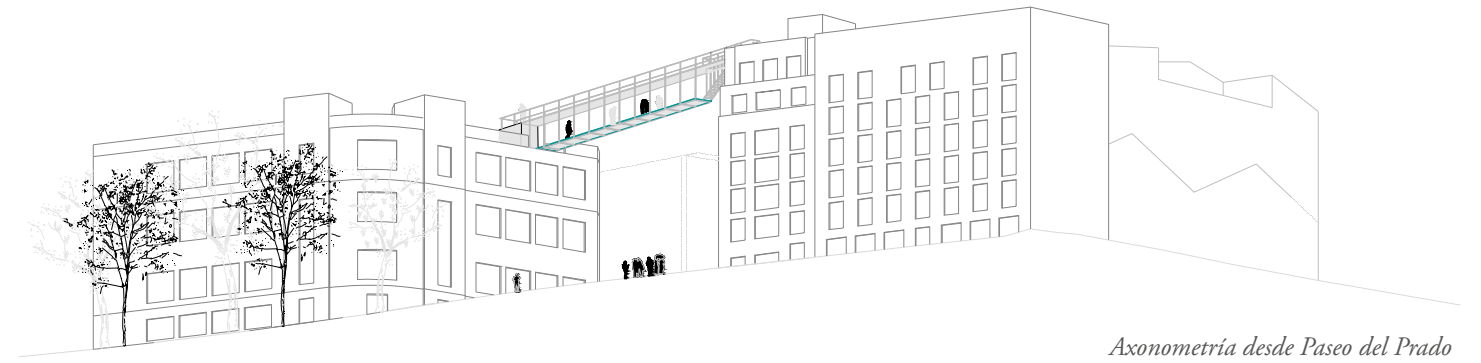


*El sueño*

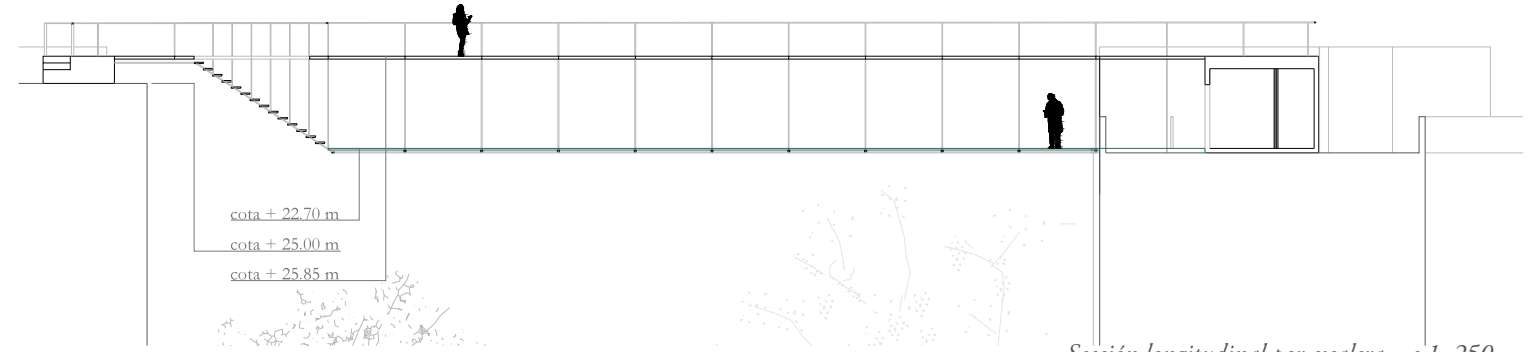


*La construcción*

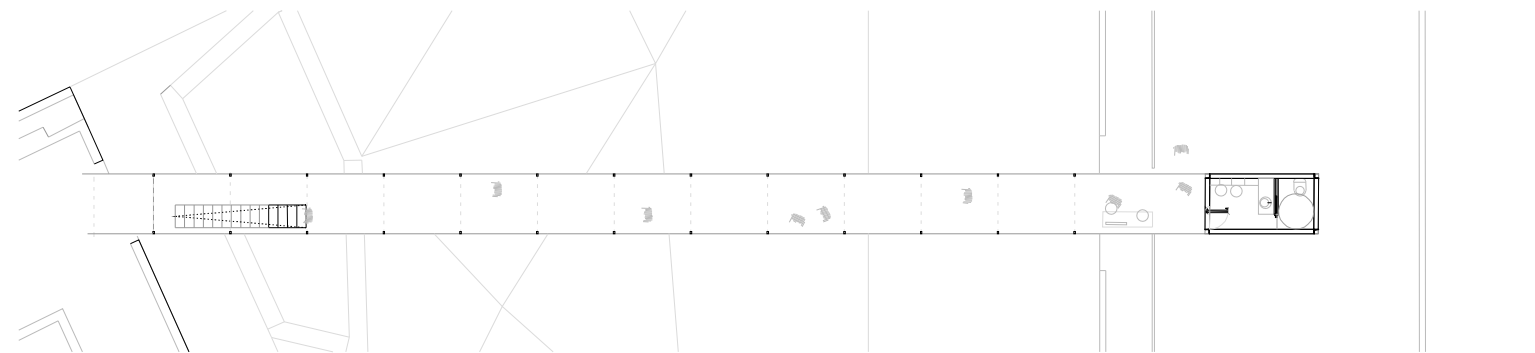




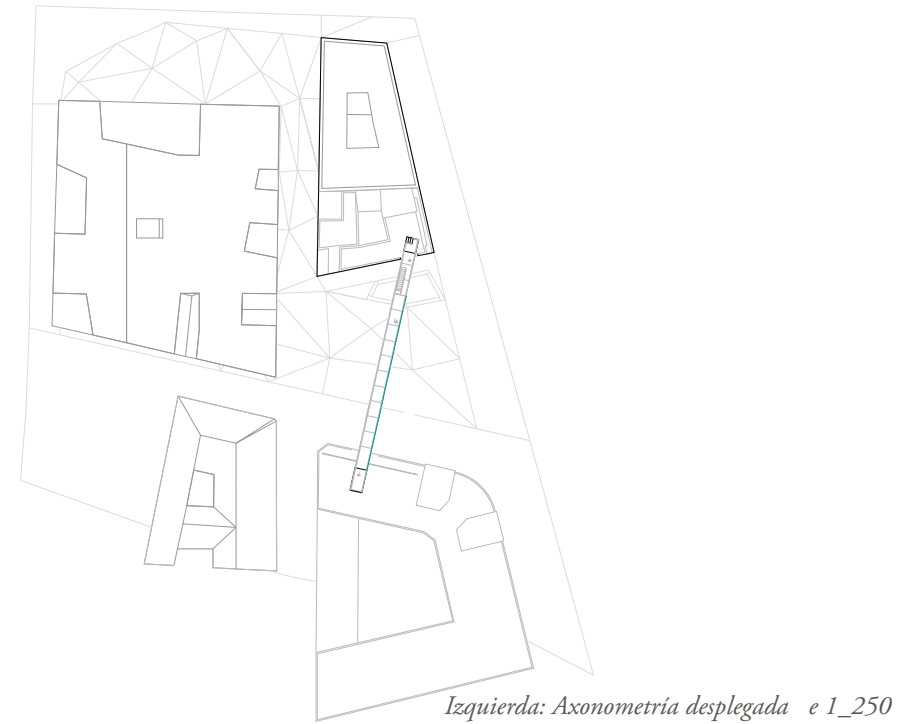
*Axonometría desde Paseo del Prado*



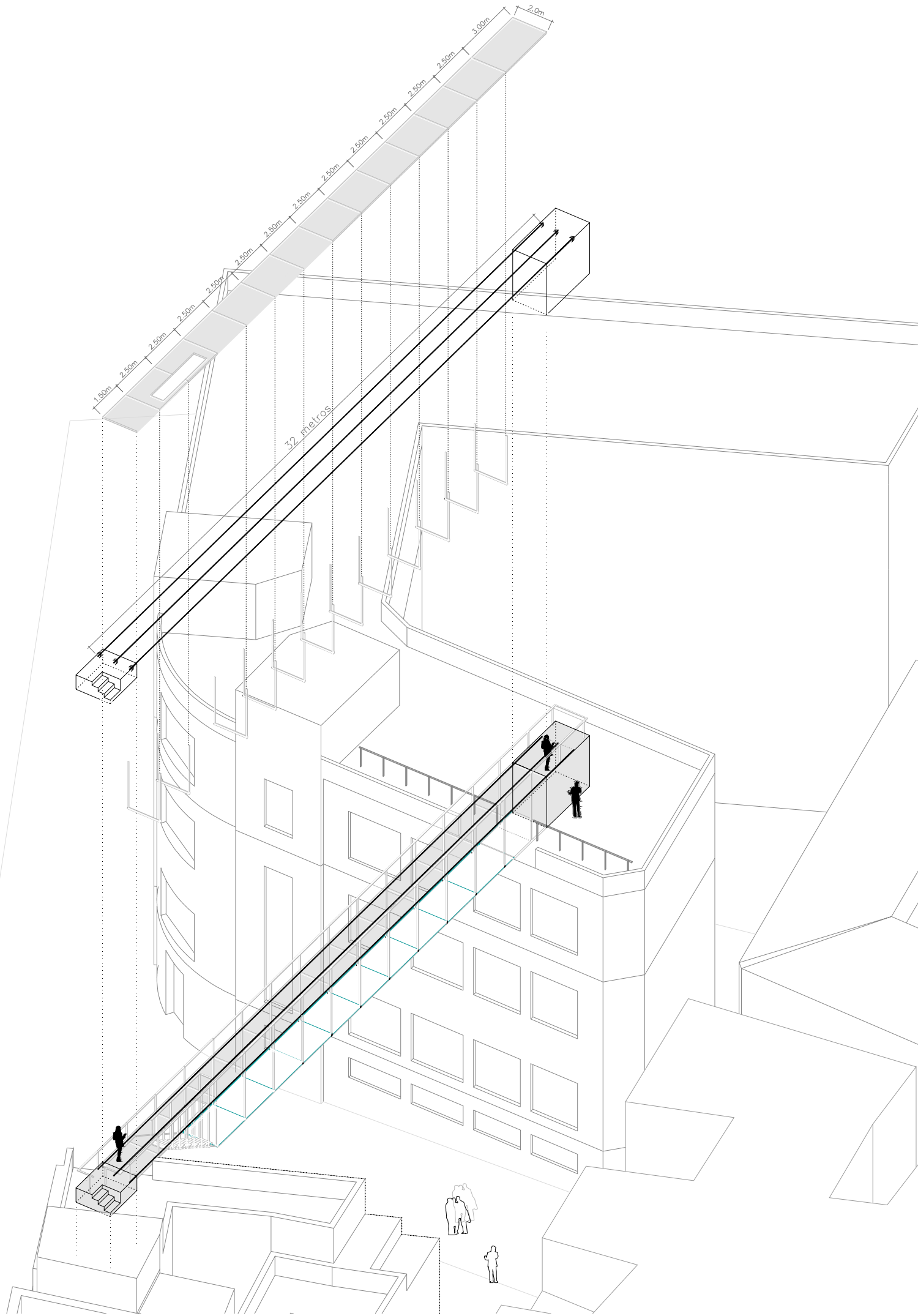
*Sección longitudinal por escalera e 1\_250*



*Sección longitudinal por escalera e 1\_250*



*Izquierda: Axonometría desplegada e 1\_250*



*Izquierda: Axonometría desplegada e 1\_250*



1



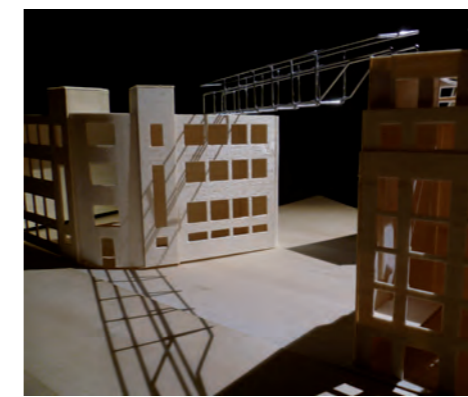
2



3



4



5



6

*A la izquierda, (1), escena con sombra proyectada Arriba, en la parte superior, imágenes (2) y (3) desde la esquina de calle Almadén/Caixaforum. En el medio, fotografía desde arriba (4) Abajo, (5) y (6), vistas desde el Paseo del Prado*