



MEMORIA POÉTICA : SOÑAR UN ESPACIO - Sobre el QUÉ y el POR QUÉ

El suntuoso velo que cubría el rostro de la bellísima Popea representa una perfección que se nos antoja inaccesible, puesta en valor por su ausencia, sólo aparente, que refuerza su sensualidad y nos cautiva desde la distancia. Esta idea me lleva a soñar con un espacio donde la luz es a la vez **velada** y **transportada**, sabiendo la relación entre velare (ocultar) y véhere(transportar), patente en el velum latino, que servía por igual para denominar la vela y el velo.

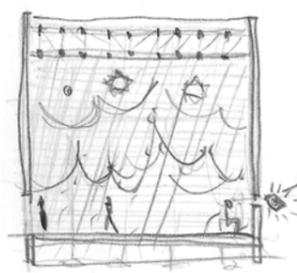
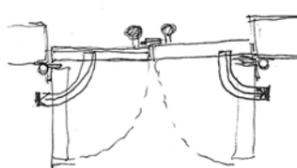
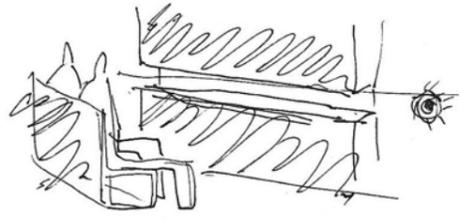
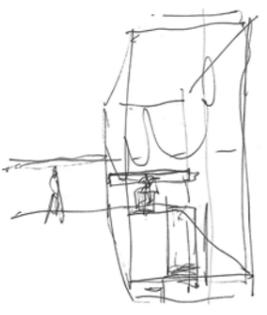
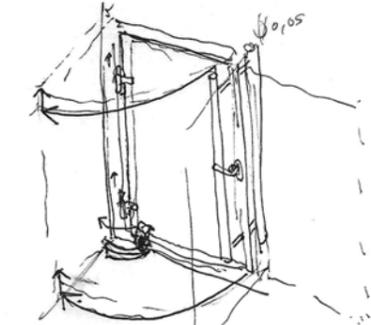
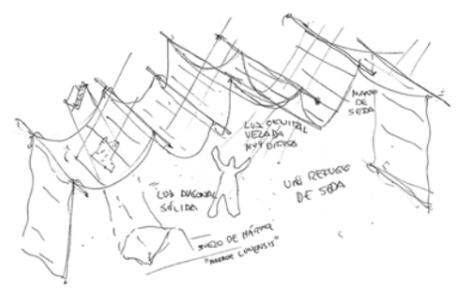
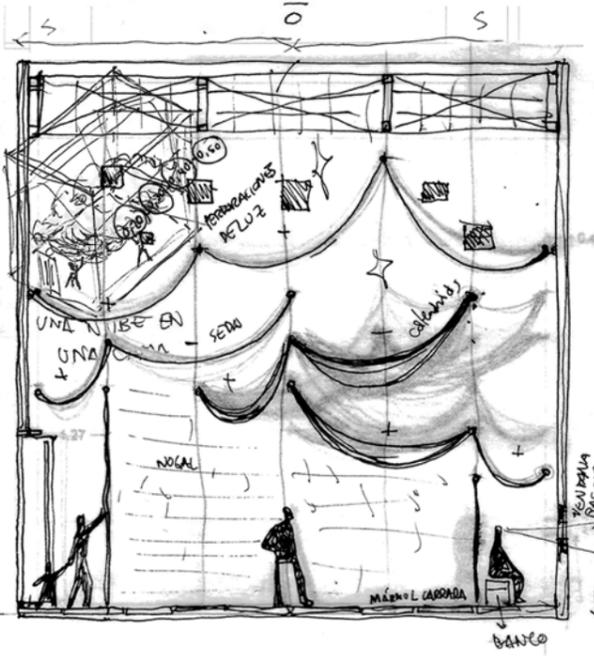
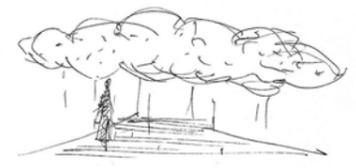
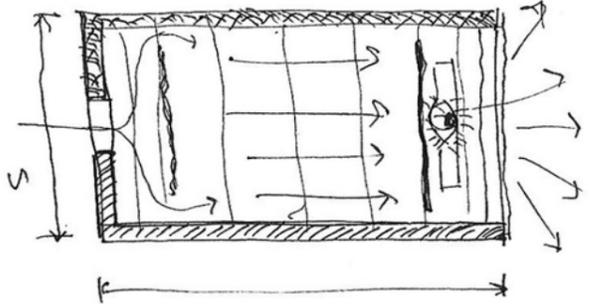
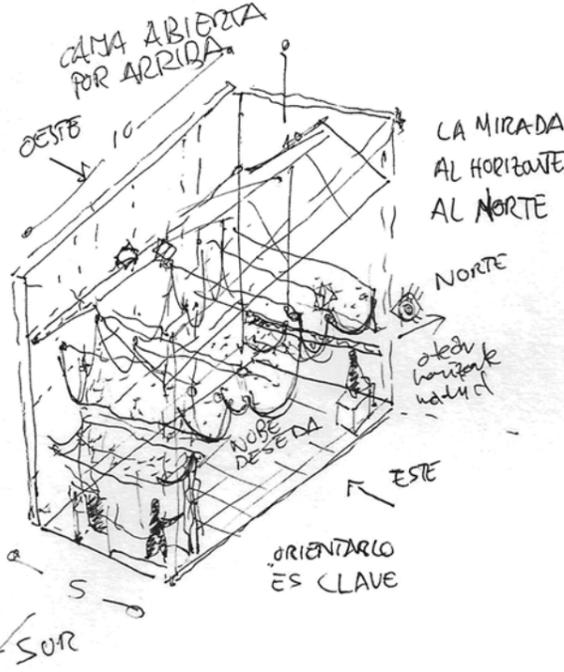
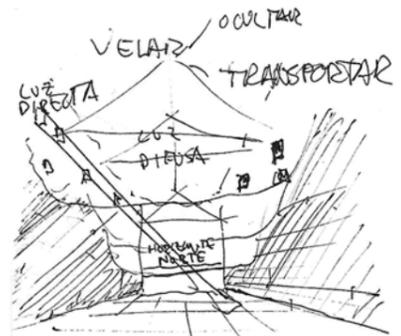
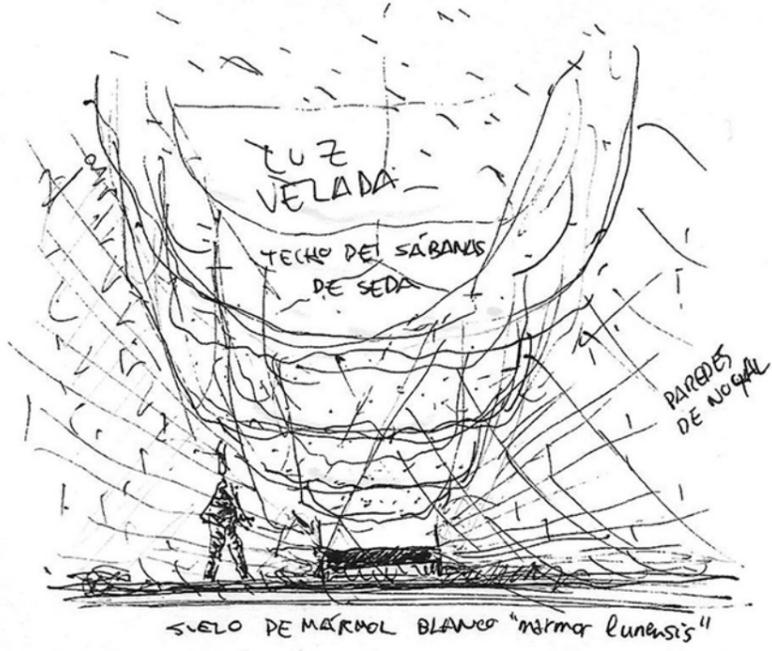
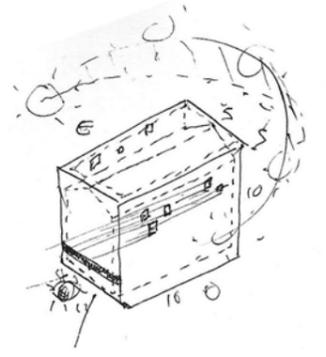
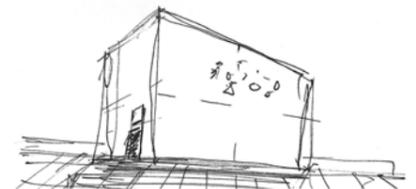
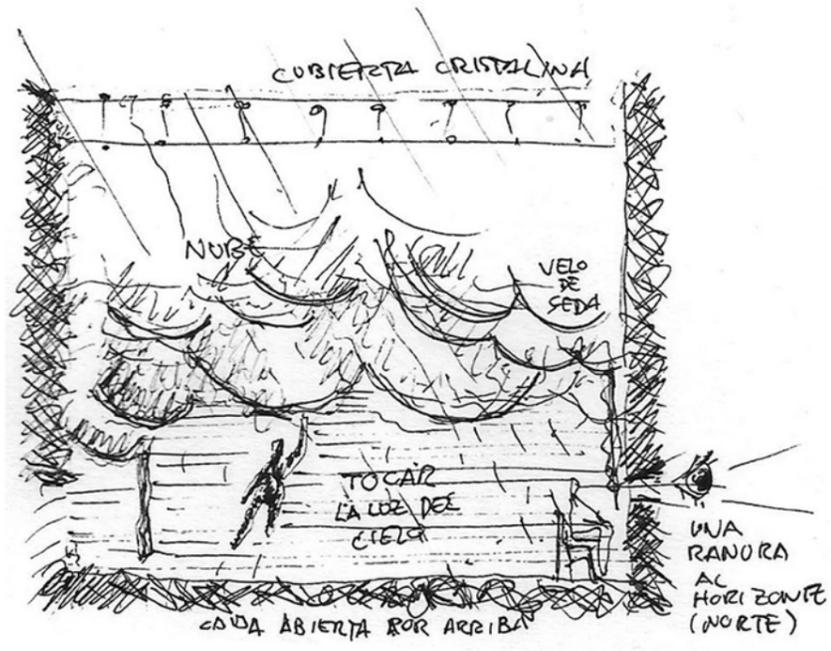
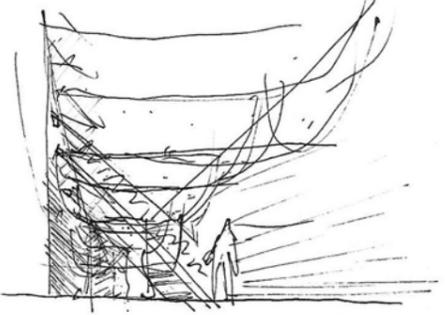
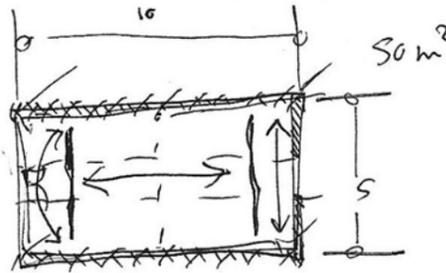
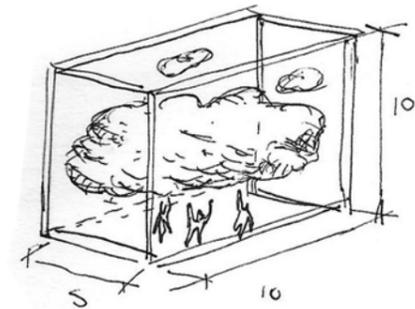
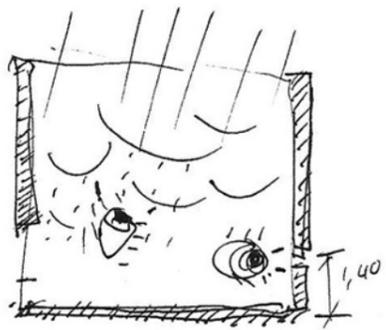
Una caja abstracta donde, tras unas pesadas puertas, se esconde un interior muy sencillo donde flota una **nube**, tamiz de infinitos fotones.

La nube está hecha de seda, de capas de límpida seda blanca cuya caída hace sentir el ingravido peso de la luz, luz natural controlada mediante la correcta orientación de unas trampas al recorrido del sol: la apertura del techo al cielo, situado a gran altura, proporciona una luz vertical **difusa** que ilumina el espacio uniformemente, mientras que los pequeños huecos en las paredes este y oeste son atravesados por una luz **sólida**, diagonal, que atraviesa las sábanas de seda cual si de un claro en medio de un cielo densamente nublado se tratase. Esta bruma de seda se sitúa próxima a la escala del hombre, tanto que llega incluso a tocarla; una experiencia inefable.

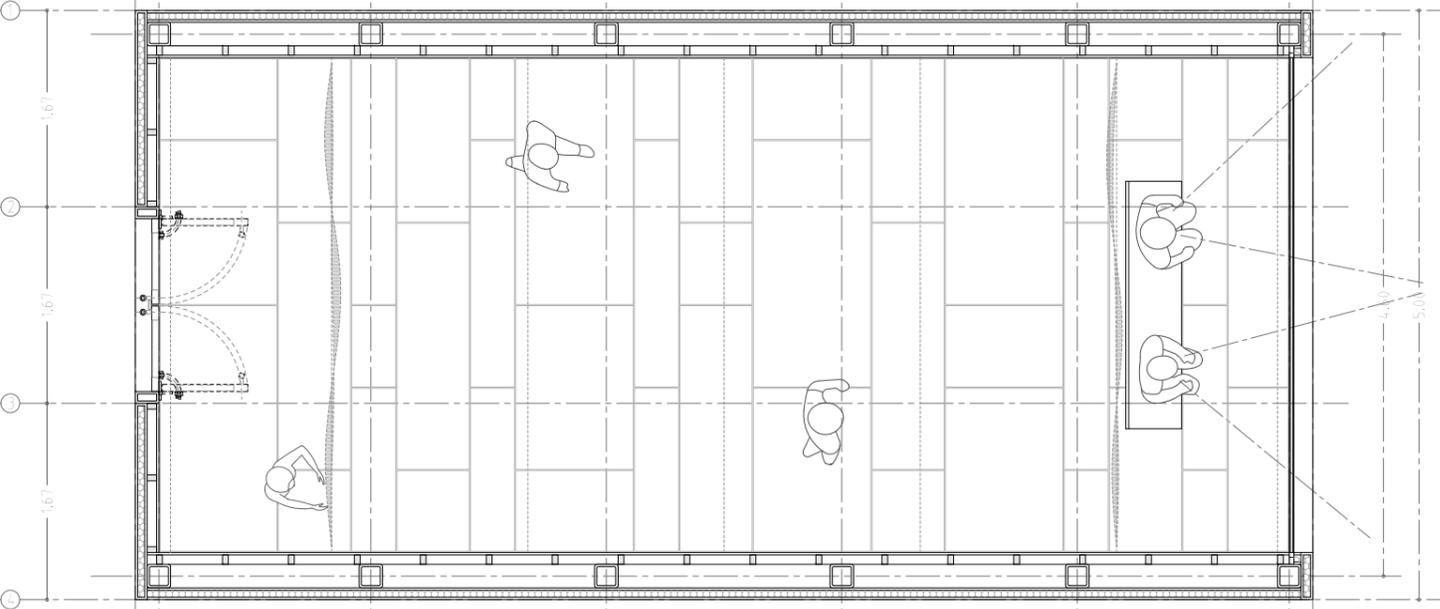
El espacio se divide a su vez, mediante dos cortinas de seda, en tres estancias: Una primera breve estancia trasversal, pasadas las pesadas puertas, que constituye un espacio de amortiguamiento; la sala longitudinal, donde se vive el sueño de manera precisa; y una última estancia trasversal, de reducidas dimensiones, donde un sobrio banco se enfrenta a una ranura horizontal que atraviesa la pared de lado a lado, a la altura de los ojos de aquél que se siente a otear el horizonte.

MEMORIA CONSTRUCTIVA : LA PRAXIS DEL SUEÑO - Acerca del CÓMO

Se construye una caja de 10 metros de largo y 5 metros de ancho que aprovecha la máxima ocupación permitida de 50 m², con una altura de 10 metros que permite tratar eficazmente la luz conseguida en el interior. En cada uno de los planos que compone la caja se realiza una operación específica: La tapa superior sirve para la entrada homogénea de **luz cenital**, mediante una cubierta inclinada a dos aguas donde una estructura de vigas de vidrio de canto variable soporta un techo de cristal autolimpiable mediante el agua de lluvia, que a su vez es evacuada por dos canalones formados también por una pieza de vidrio, que siguen la longitudinal del rectángulo hasta llegar a las bajantes que darán salida a la propia azotea (los encuentros y la estanqueidad entre las piezas de vidrio se resuelven todos con silicona estructural); La pared Sur aloja el portón de entrada, cuyo mecanismo de cierre por gravedad (una pequeña rampa helicoidal levanta ligeramente la puerta según ésta va girando alrededor de unas bisagras que permiten su movimiento vertical) asegura el **hermetismo** de la caja al exterior; las paredes este y oeste, a la par que contienen la estructura vertical de la caja, se encuentran horadadas en ciertos puntos para permitir el paso de **luz** directa que materialice el paso del tiempo en el espacio interior; la pared norte está enrasada al perímetro de la azotea, de manera que la ventana horizontal practicada a la altura de los ojos del hombre sentado (1,20 m) permita **contemplar** la exquisita panorámica que se tiene sobre la azotea del Círculo de Bellas Artes; por último la base del prisma constituye el **podio** del edificio, un plano horizontal libre con suelo de mármol de Carrara (*marmor lunensis*), que contrasta en color y textura con las paredes interiores, forradas con madera de nogal.

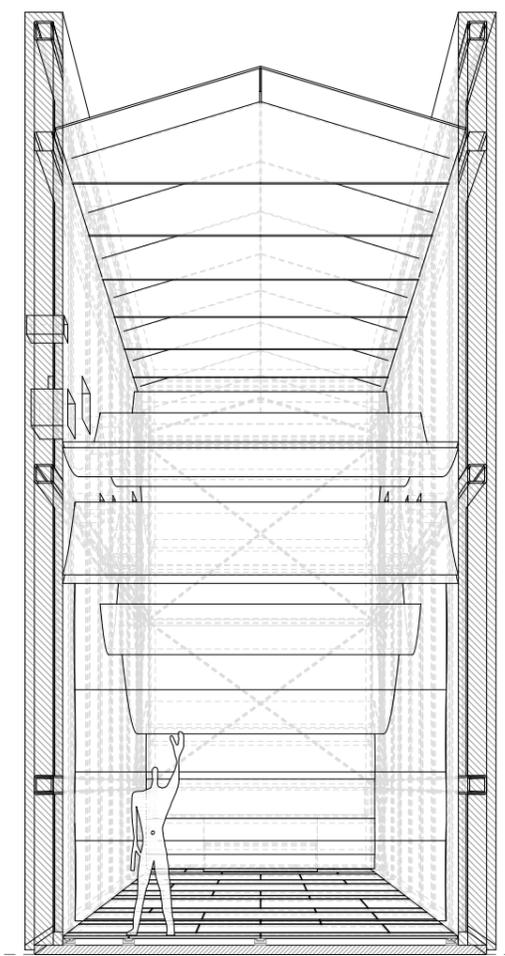


E: 1/60



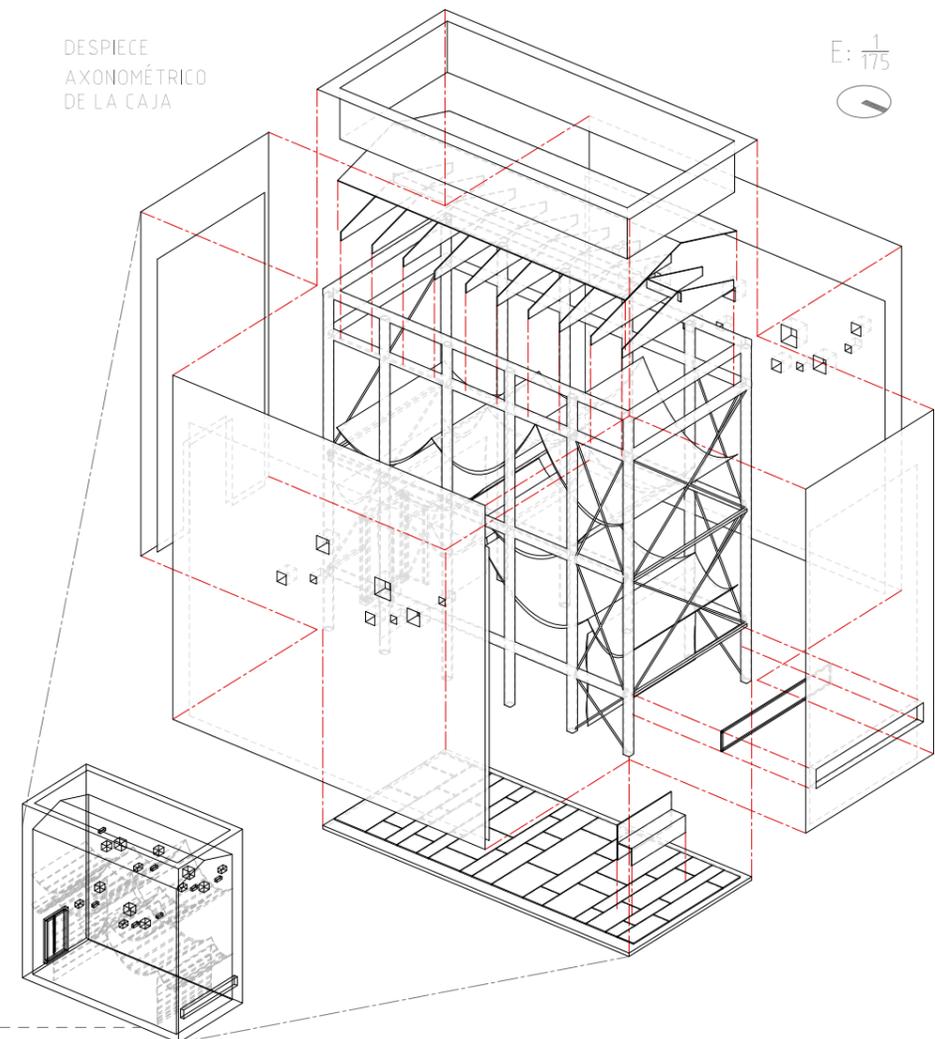
PLANTA

SECCIÓN TRANSVERSAL FUGADA E: 1/75

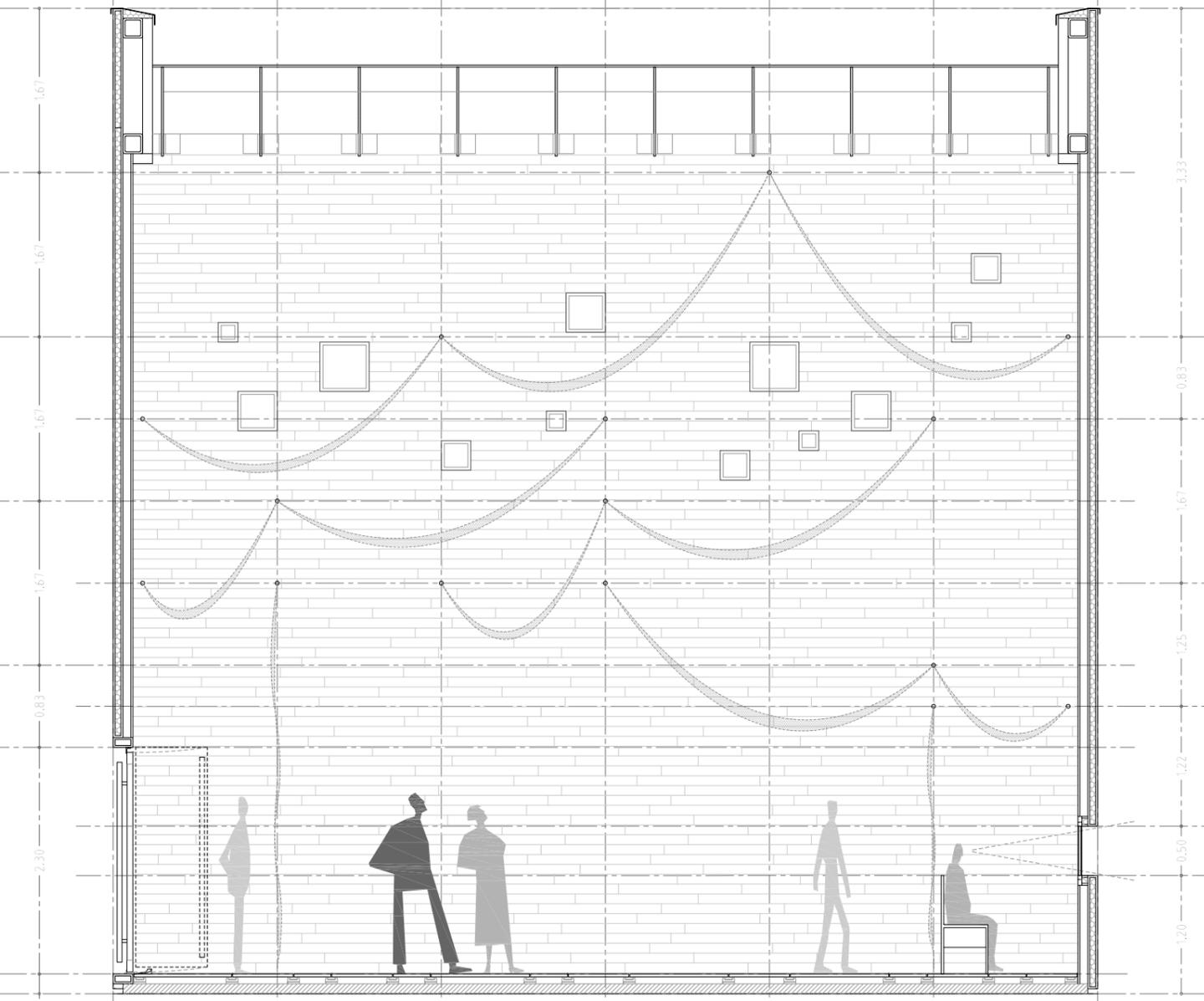


E: 1/75

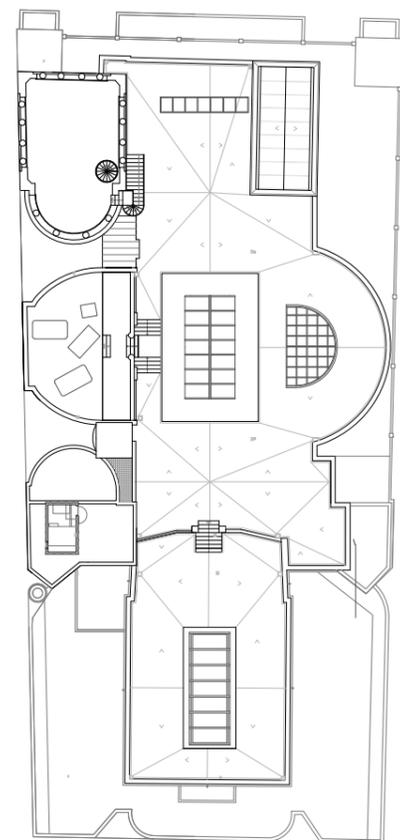
DESPIECE AXONÓMETRICO DE LA CAJA



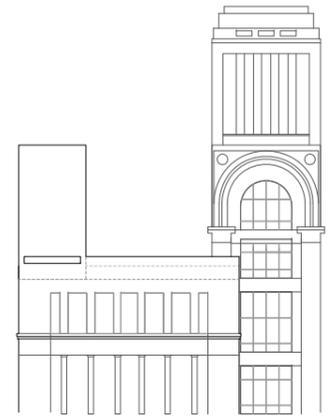
E: 1/75



SECCIÓN LONGITUDINAL



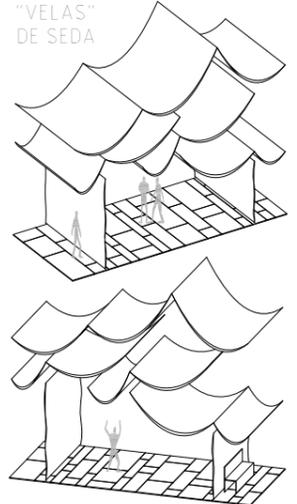
SITUACIÓN SOBRE LA AZOTEA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



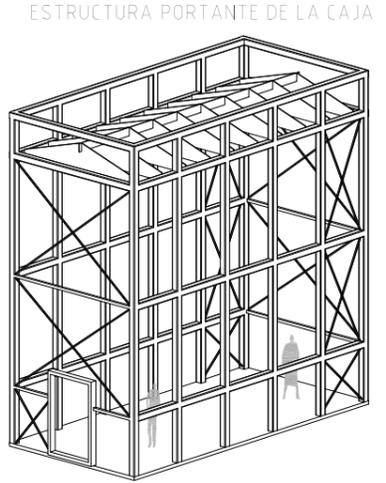
ALZADO NORTE

E: 1/500

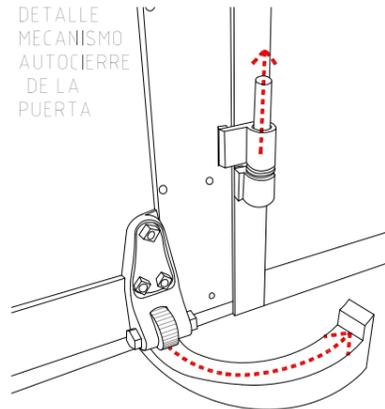
ALZADO ESTE



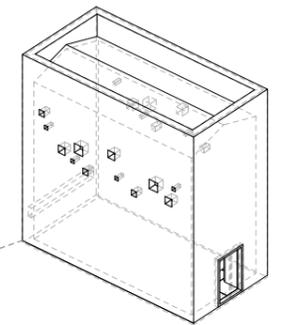
"VELAS" DE SEDA



ESTRUCTURA PORTANTE DE LA CAJA



DETALLE MECANISMO AUTOCIERRE DE LA PUERTA



3/4
LUCIS VELUM E.T.S.A. MADRID

