

- EL CAMINANTE SOBRE EL MAR DE SUEÑOS -

Lo onírico y placentero son, por lo general, cuestiones profundamente subjetivas. Sin embargo, existen determinados elementos que convencionalmente producen ese embelesamiento que da rienda suelta al intelecto. No cabe duda, a mi parecer, que el **mar** es uno de esos **sublimes** y poderosos símbolos. Este proyecto surge, así pues, con la idea del mar como telón de fondo, por un lado como herramienta para abstraerse y alejarse de lo material, y por otro lado como elemento **infinito** e inabarcable que supone un elemento onírico en sí mismo.

Abrirse al Mediterráneo es uno de los sueños pendientes de la ciudad de Valencia. Fundada en época romana, no fue hasta 1897 cuando la ciudad toca por primera vez el mar con la incorporación de los Poblados Marítimos a su municipalidad. Sin embargo, a día de hoy, todavía no se ha resuelto con corrección el diálogo de la ciudad con el mismo: Valencia no mira al mar. Este proyecto, ubicado en el barrio de 'El Cabanyal' pretende alcanzar con claridad esos objetivos: un espacio que de rienda suelta a la enseñoación del **individuo** y que sea la primera piedra del sueño **colectivo** de toda una ciudad.

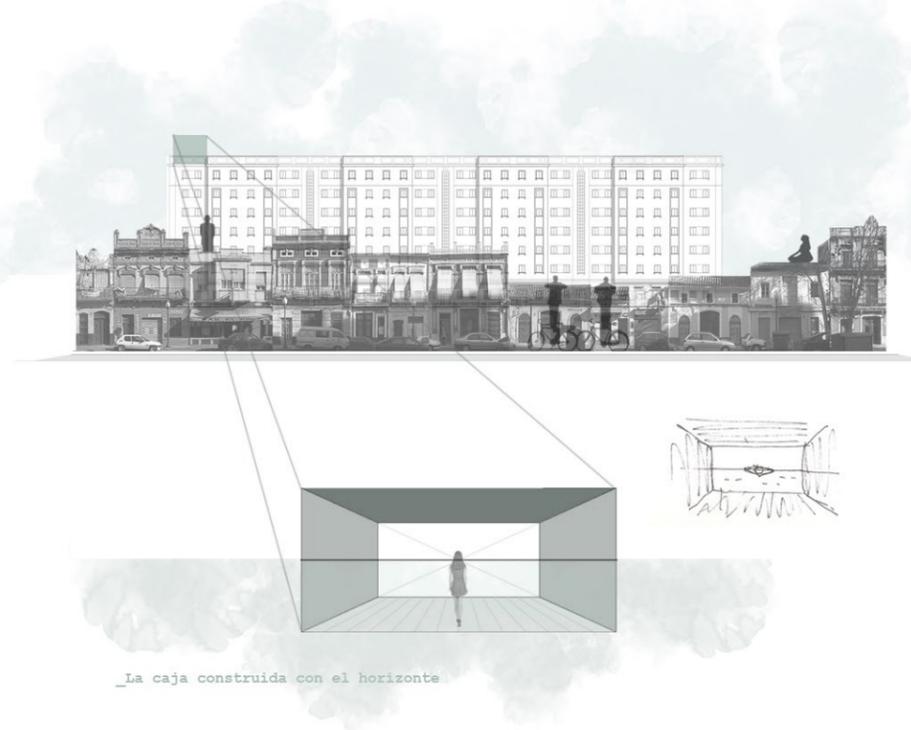
El hecho de buscar un edificio más o menos alto limita bastante la búsqueda en un barrio cuya trama se colmata en su mayoría con casas de pescadores de una o dos alturas. Sin embargo, la azotea del único edificio en altura de todo el barrio parecía perfecta: el Grupo Ruiz Jarabo, ese edificio de viviendas sociales el cual jamás había llegado a entender cómo había llegado hasta ese lugar, se convertía a partir de ese momento en mi aliado.

Así pues la idea es sencilla: una **caja** que se **eleva**, asomándose, para así poder ser construida por el **horizonte**. El paso de lo material a lo onírico. El espacio debe, así pues, tener un componente **trascendental**, un elemento de expansión que supera los límites espaciales tangibles.

Esta **visión** del mar, tan buscada, será el elemento que ayude a la concreción de todas estas cuestiones. Por un lado el mar, reflejo de la infinitud, del no límite, en síntesis, de lo sublime. Por otra parte el horizonte, referente visual que marca la división visual entre dos **inmensidades**: cielo y mar. Todos estos elementos son, claramente, conceptos **evocativos** que nos ayudan a imaginar.



_Grupo Ruiz Jarabo tras las cubiertas de la Lonja de Pescadores



_La caja construida con el horizonte



Mar de antes de nosotros, tus temores coral tenían, playas y arboledas. Despejadas la noche y la neblina, pasadas las tormentas y el misterio, se abría lo Lejano en flor, y el Sur astral sobre la naves de la iniciación resplandecía.

Línea severa de lejana costa: cuando la nao se acerca se yergue la ladera de árboles donde nada lo Lejano tenía; más cerca, se abre en sonos y colores la tierra y hay, en el desembarco, aves y flores donde había, de lejos, sólo una línea abstracta.

Soñar es ver las formas invisibles a distancia imprecisa, y, con sensibles impulsos de esperanza y voluntad buscar allá en la fría línea del horizonte árboles, playas, flores, aves, fuentes: besos que nos debía la Verdad.

Horizonte, Fernando Pessoa (traducción)



Así pues, la cuestión es introducir estos elementos en el espacio proyectado, convirtiéndose este en un espacio **acotado** y definido, en parte, por elementos **inabarcables**. Se juega así a los contrarios, a lo **paradójico**, dando rienda suelta al mundo del intelecto.

La línea del horizonte será un elemento **geométrico** crucial en la composición de este **sencillo** habitáculo. Marcada a 1,60 metros, como altura media de la visión humana, en todos los paramentos que componen el espacio, reforzará la introducción geométrica del cielo y del mar como elementos compositivos del espacio. Al poseer el espacio una altura total de 3,20 metros, su carácter se verá reforzado. Un espacio acotado pero con un linde lejano, **una caja construida con el horizonte**.

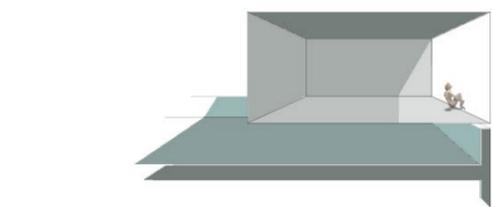
No se buscan formas complejas, no se busca distraer la mente; se busca **convolverla** a través de una geometría sublime, evocadora, **abrumadora** por sí misma. El mar y el cielo quedan convertidos en paramento y el horizonte en elemento **definitorio**.

El 'pabellón' debe, a mi parecer, ser eso, un ente **abstracto, neutro, evocador**, en resumen, un marco. Un **marco** en el cual se puede dar todo de una manera natural. Sin embargo, abstracción o neutralidad no significa indefinición o imprecisión, pues no se trata de un espacio cualquiera. Es un marco para lo **trascendente**.

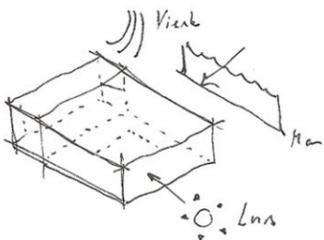
En lo referente a su materialización, es puro reflejo de aquello que pretende transmitir. Una estructura metálica, **ligera**, que remarca la apariencia de caja que 'se asoma al infinito', y que transmita la menor carga posible al edificio existente.

Los cerramientos son panelados ligeros de GRC sobre montantes metálicos por motivos de ligereza a nivel de carga. Estos, de un blanco neutro, motivado desde la visión de un espacio contenedor de gran **diversidad de pensamientos**, que puede aportar mil matices al ser golpeado por la luz cenital que se introduce por el lucernario de la sala; un blanco con matices que dialoga con el azul del mar. Un mar que se introduce en el espacio a través de un paño de vidrio de 3,20 metros de altura y cuya carpintería se oculta para no quedar enmarcado: no se concibe como un paisaje cercado, objetivado, sino como un elemento más, **propio** de ese espacio. Elementos todos estos **sostenibles**, entendiendo la sostenibilidad como la disposición que permite funcionar al conjunto: los vuelos y paneles que protegen la orientación Este, así como la ventilación natural que se produce en el interior son estrictamente necesarios en un clima como el de Valencia.

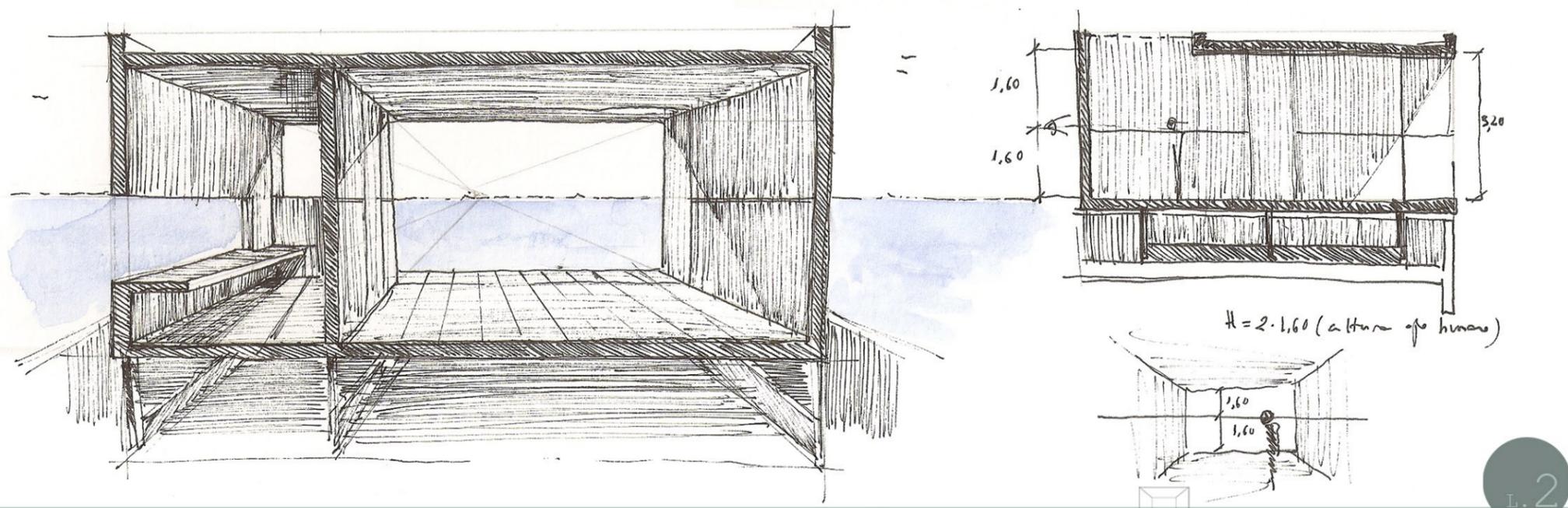
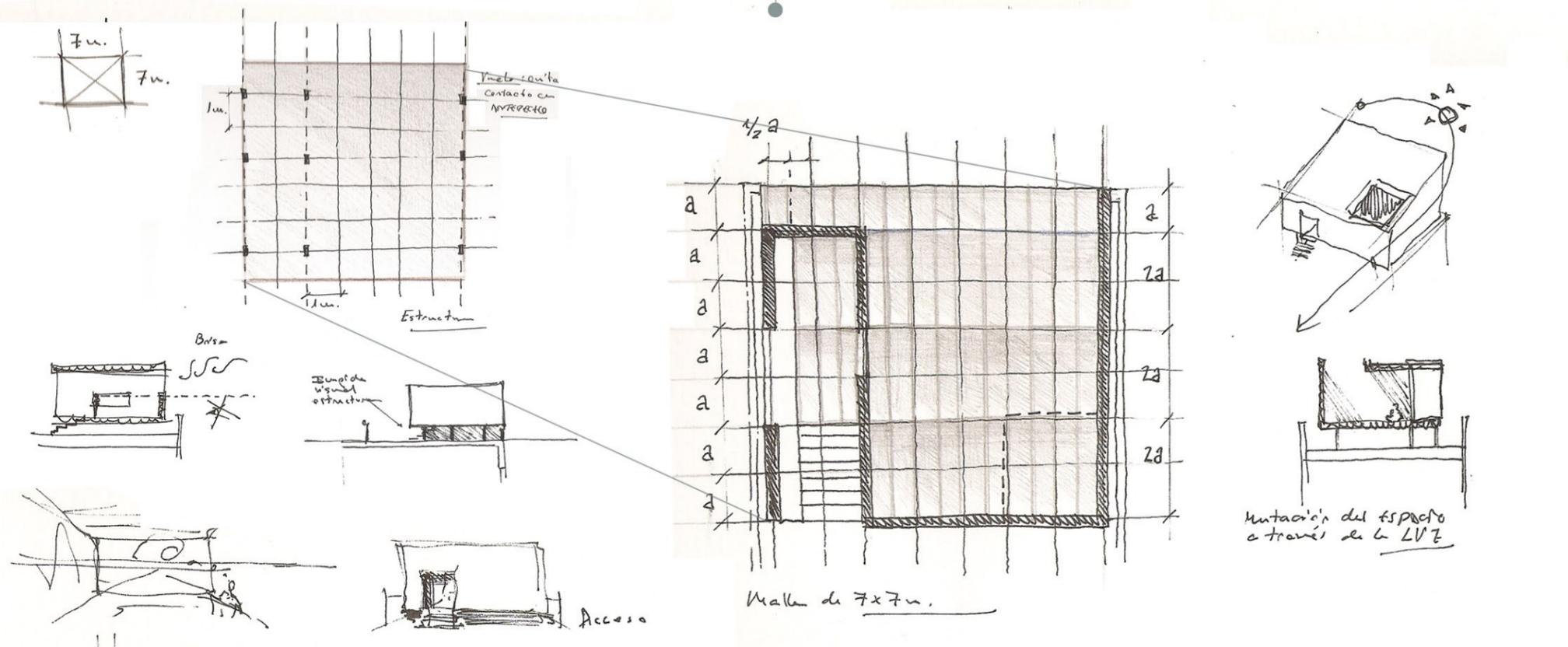
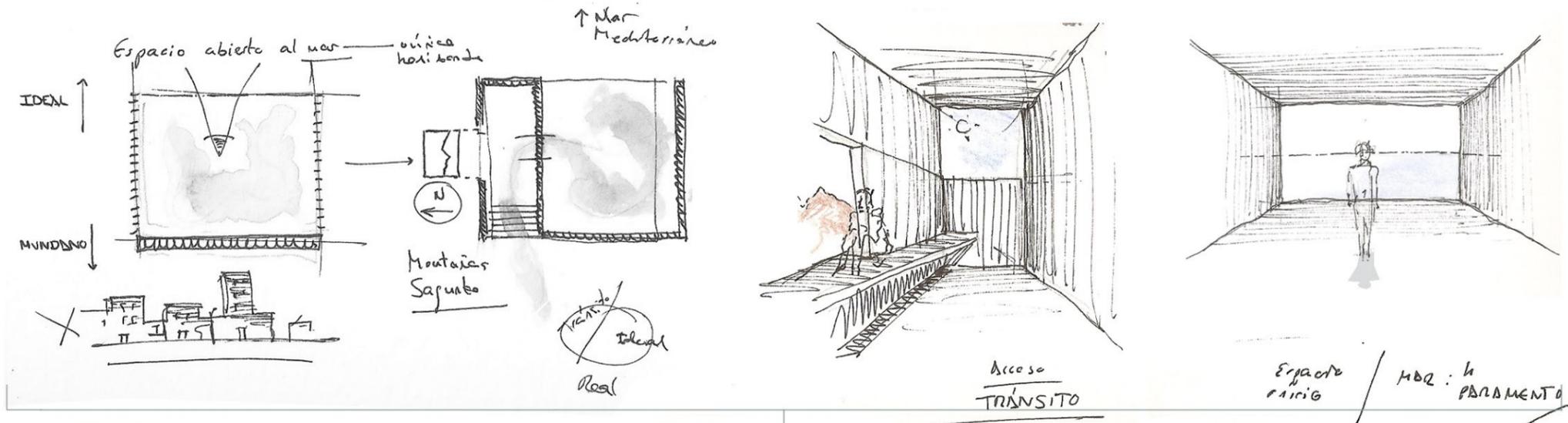
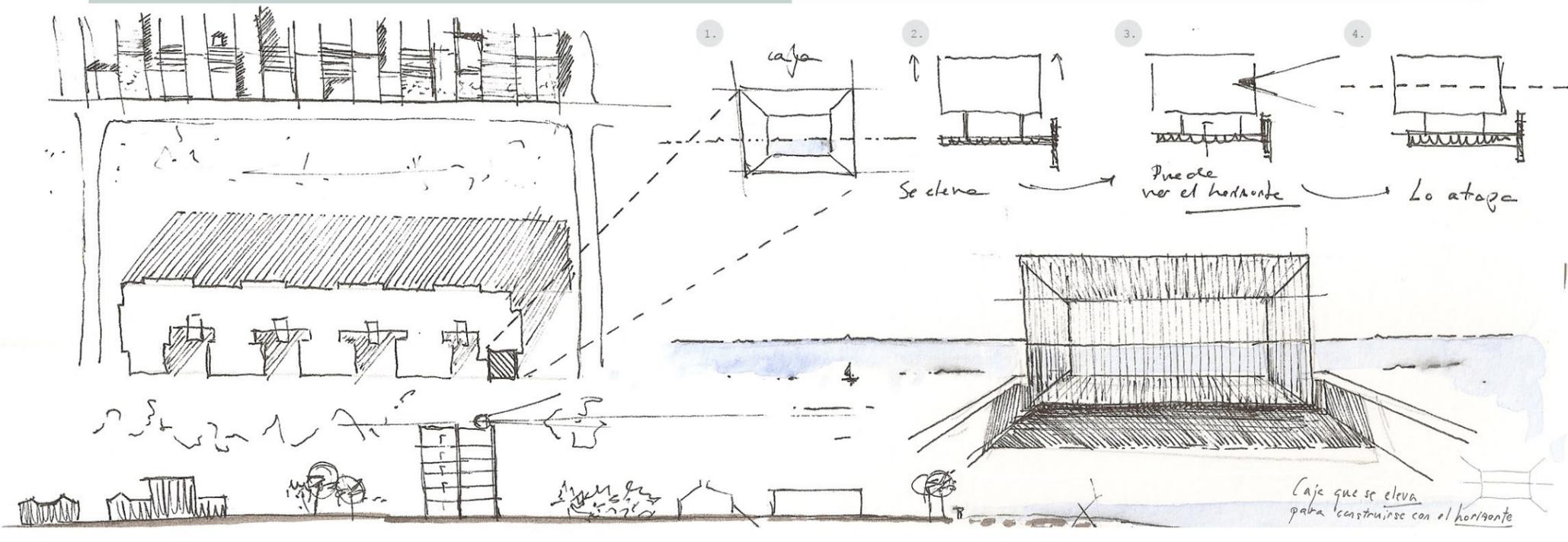
En resumen, un proyecto que busca realizar con materiales como la luz, el horizonte, el mar, aquello que otros materiales no puede realizar.



_La caja que flota y se eleva, viendo así el mar.



El caminante sobre el mar de sueños





Barrio de 'El Cabanyal'

Grupo Ruiz Jarabo

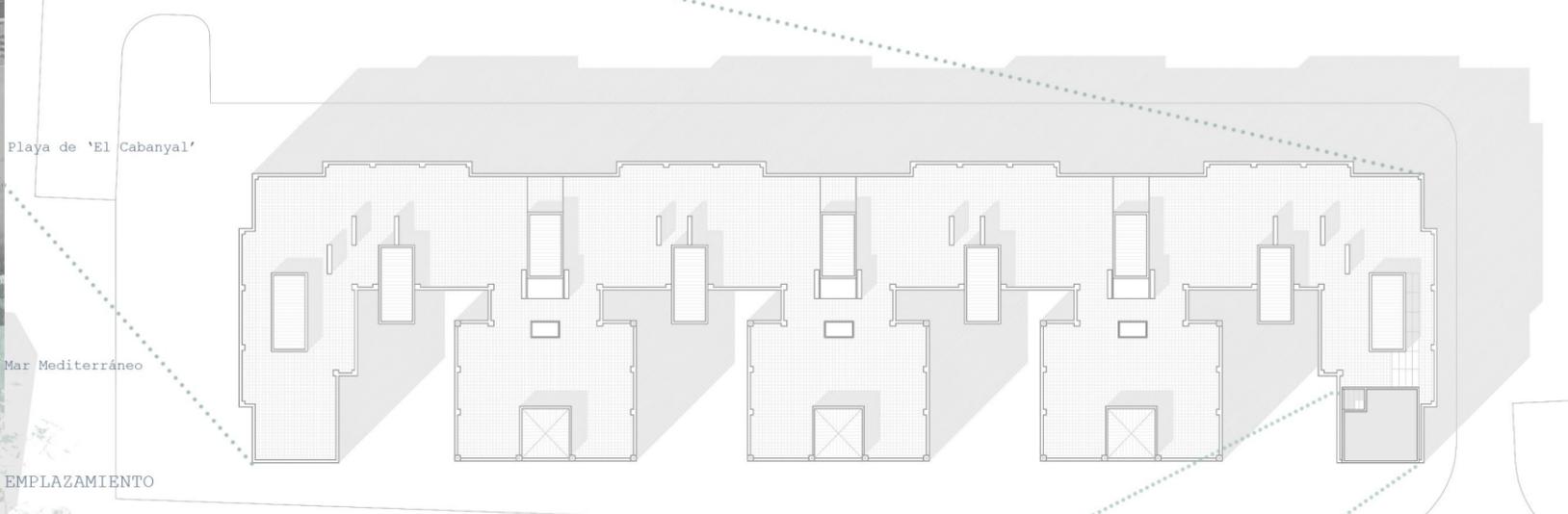
Playa de 'El Cabanyal'

Mar Mediterráneo

EMPLAZAMIENTO



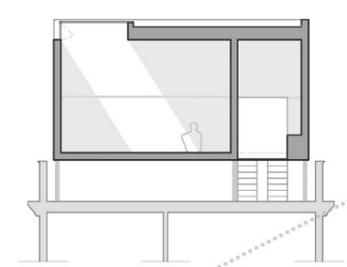
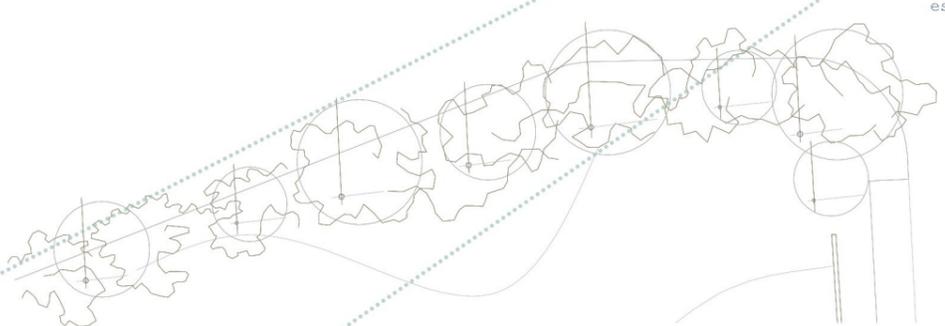
ALZADO GENERAL



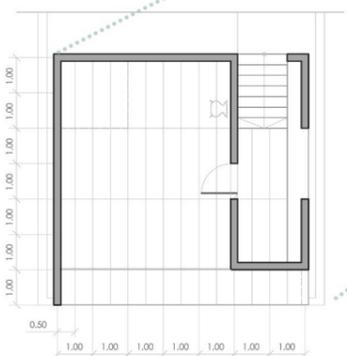
PLANTA GENERAL
escala 1/500



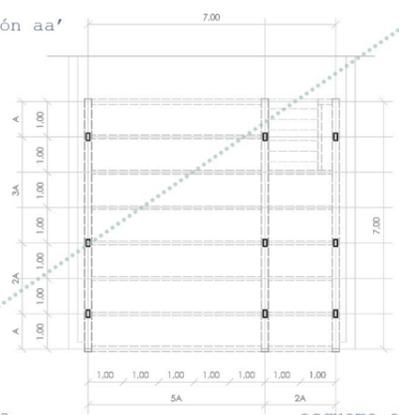
alzado a



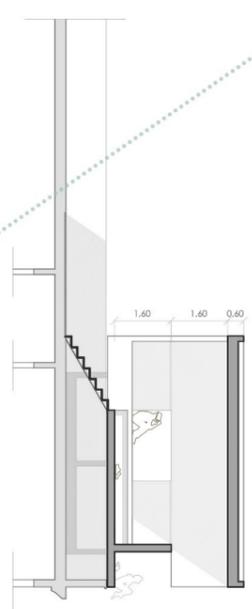
sección aa'



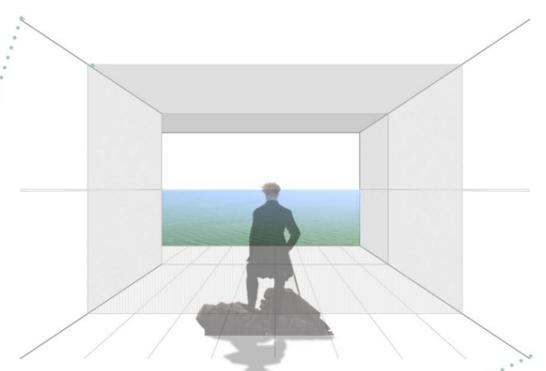
planta



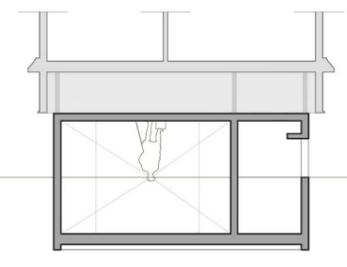
esquema estructural-soportes



sección cc'

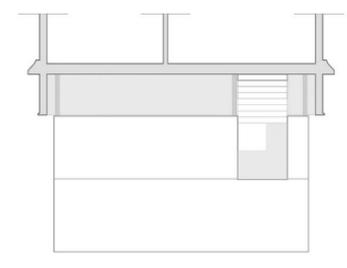


- 1 Elementos metálicos lineales de estructura.
- 2 Chapa grecada + capa de hormigón (forjado colaborante).
- 3 Placas de poliestireno extruido.
- 4 Pavimento prefabricado hormigón (2,00 x 0,50 m.)
- 5 Paneles GRC acabado liso. color blanco.
- 6 Sistema de montante para fijación de paneles GRC.
- 7 Carpintería chapa de acero embebida en sus extremos. Doble acristalamiento con cámara.
- 8 Sistema de falso techo. Acabado continuo.
- 9 Hormigón celular de formación de pendientes.
- 10 Lámina asfáltica impermeabilizante.
- 11 Lucernario en cubierta. Doble acristalamiento + cámara.
- 12 Protección de grava.

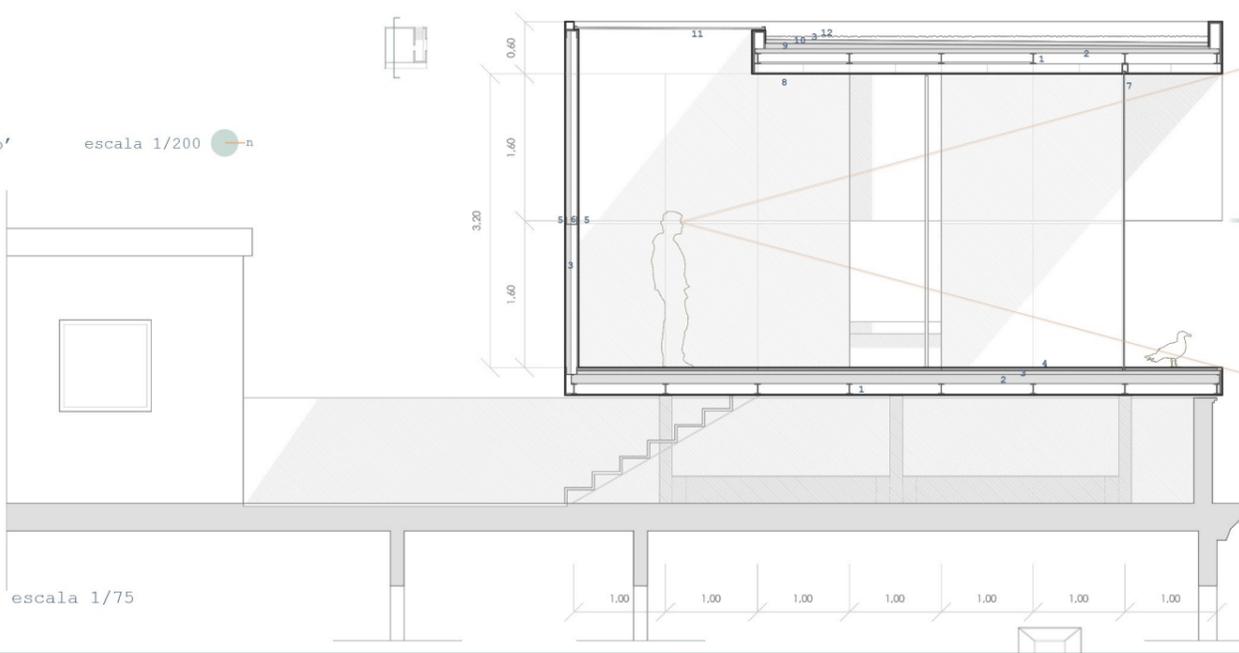


sección bb'

escala 1/200



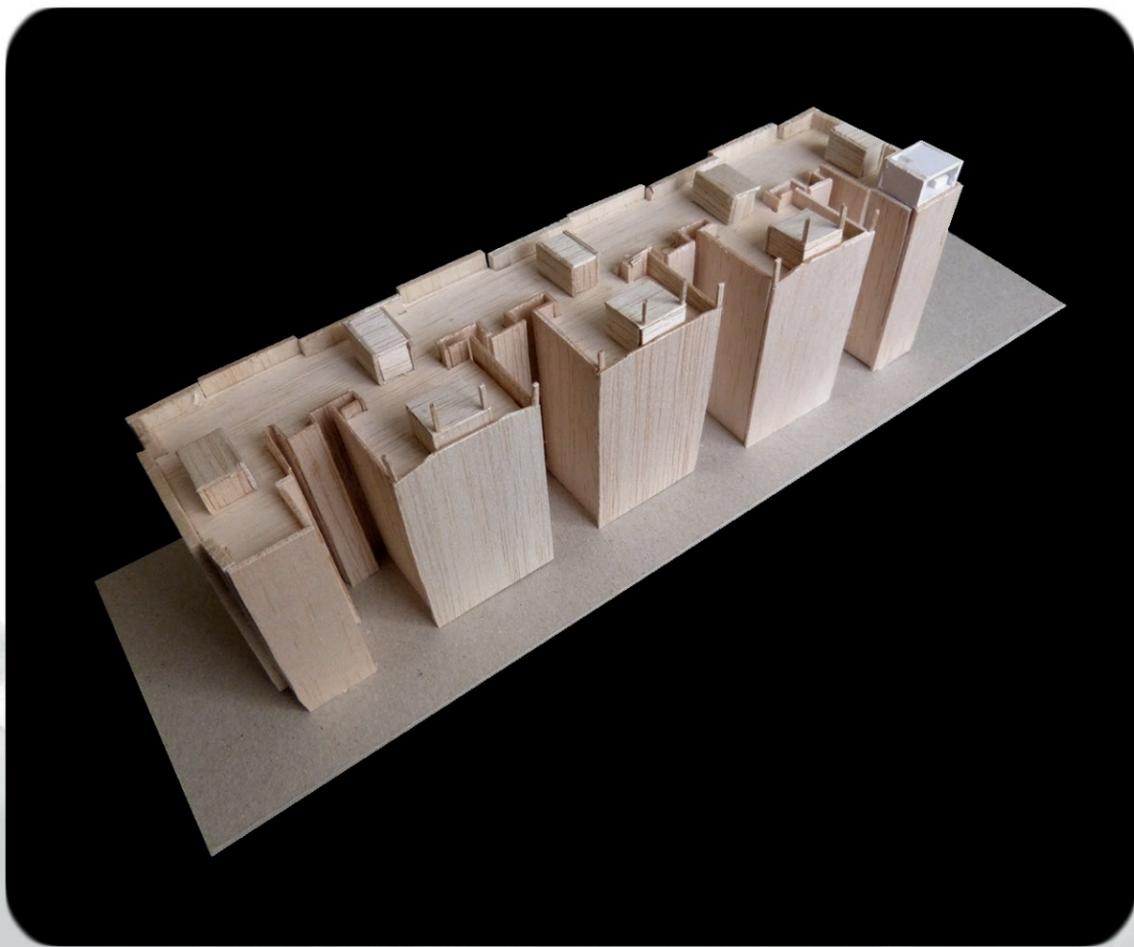
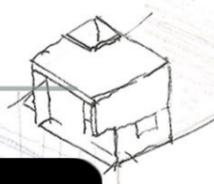
alzado b



sección constructiva

escala 1/75

línea de horizonte



_volumen | conjunto



_vista superior



_parte trasera | Ruiz jarabo

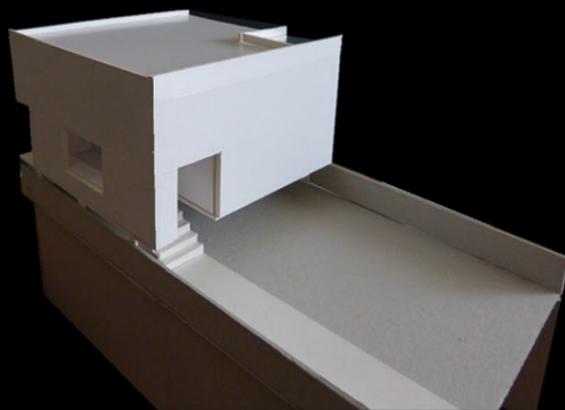


_volumetria | alzado

_visión esquemática barrio de 'El Cabanyal'



_volumetria | espacio



_volumetria | acceso



_volumetria | sección

