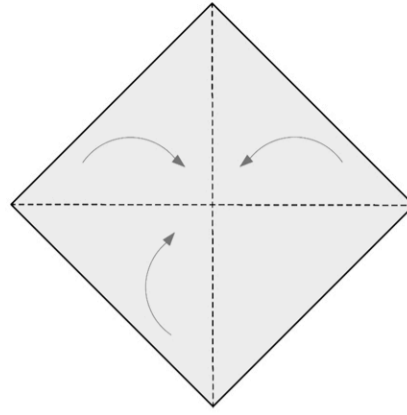
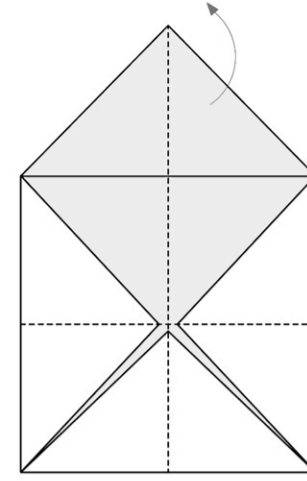


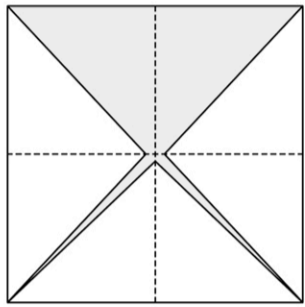
Volar. Construir el sueño de una arquitectura capaz de volar, de saltar de azotea en azotea como lo haría un pájaro.



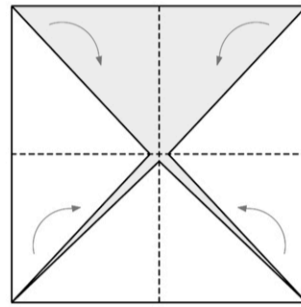
Silencio. Las azoteas son lugares al aire libre, pero separadas del continuo tránsito a nivel de calle. Son el lugar perfecto para trabajar con los espacios del silencio, como las librerías y las bibliotecas.



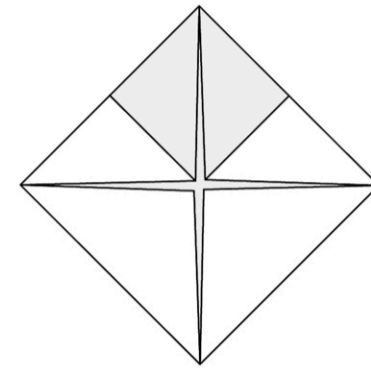
Palabras. El espacio construido será un contenedor de libros y palabras que viajarán de una cubierta a otra para que otros puedan encontrarlas.



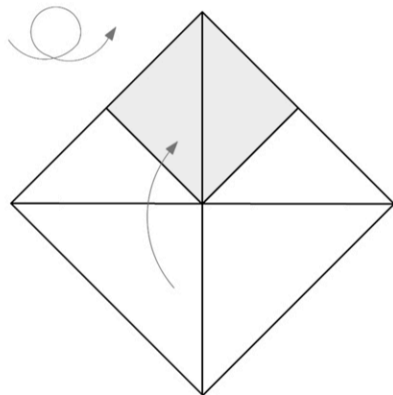
Pájaros. Las piezas no permanecerán en la misma zona mucho tiempo, si no que se moverán en busca del clima adecuado. Se tratará de una arquitectura abierta, que haga acojedor el espacio exterior.



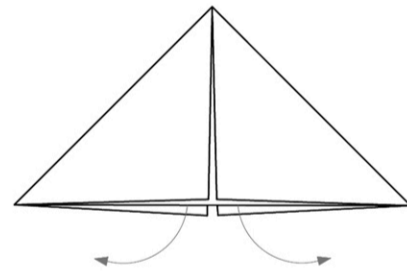
Yo. La intervención plantea espacios donde encontrarnos a solas con las palabras y con el cielo. También podemos dejar nuestra propia huella escrita sobre el cartón que recubre las piezas.



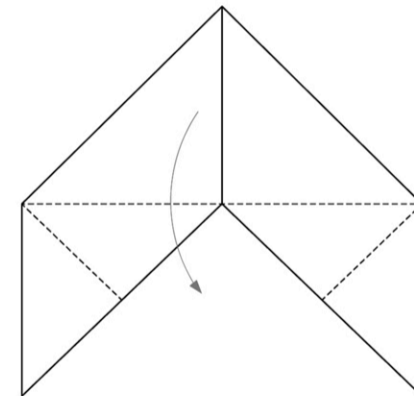
Nosotros. Las piezas de mayor tamaño son de reunión e intercambio, una biblioteca interactiva donde podamos aconsejar y consultar a otros lectores.



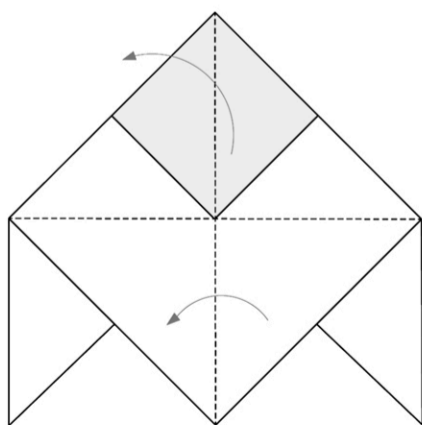
Mínimo. Toda la estructura estará configurada a base de triángulos rectángulos del mismo tamaño (2 m de lado). Así todas las medidas estarán estandarizadas.



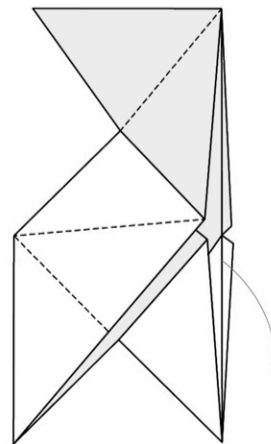
Flexibilidad. La forma de las piezas nace de la combinación de geometrías regulares, lo cual permitirá la adaptación a las distintos perímetros de las cubiertas. De la misma unidad básica pueden generarse distintas piezas.



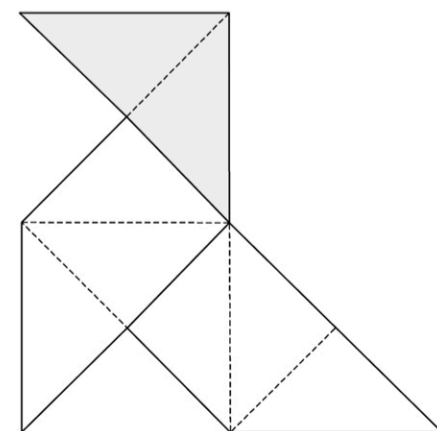
Papel. El material de cobertura empleado será el cartón impermeable. Es totalmente reciclable y fácil de manejar. Aporta una sensación de gran ligereza a las piezas.



Viento. La intervención tiene un carácter reversible. Todas las piezas pueden desmontarse y trasladarse fácilmente a otras cubiertas. El viento se lleva las palabras y también la arquitectura.

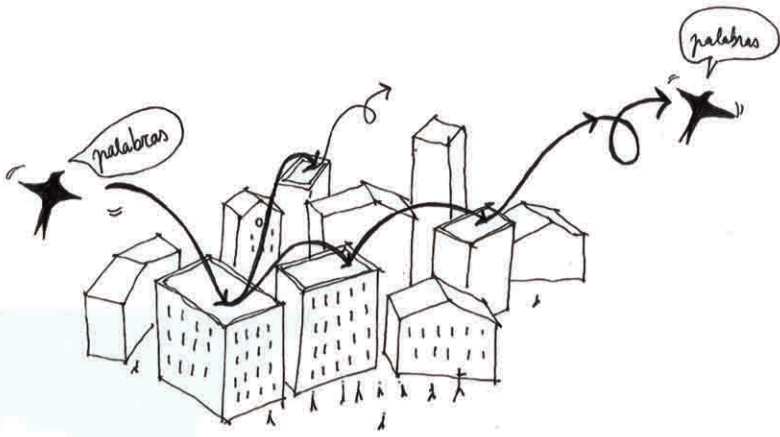


Pajarita. Referencia directa como estructura triangulada estable y ligera. Todas sus caras se componen de triángulos rectángulos que, por su regularidad, permiten una gran flexibilidad.

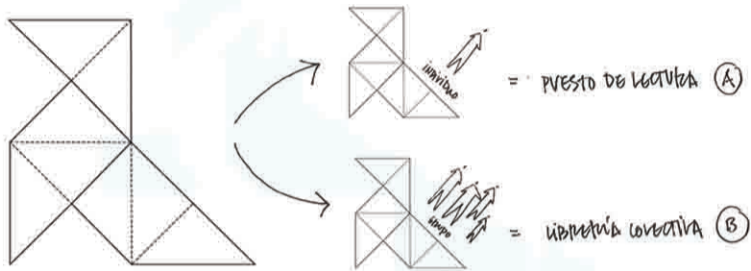


Pies...para qué los quiero, si tengo alas para volar.

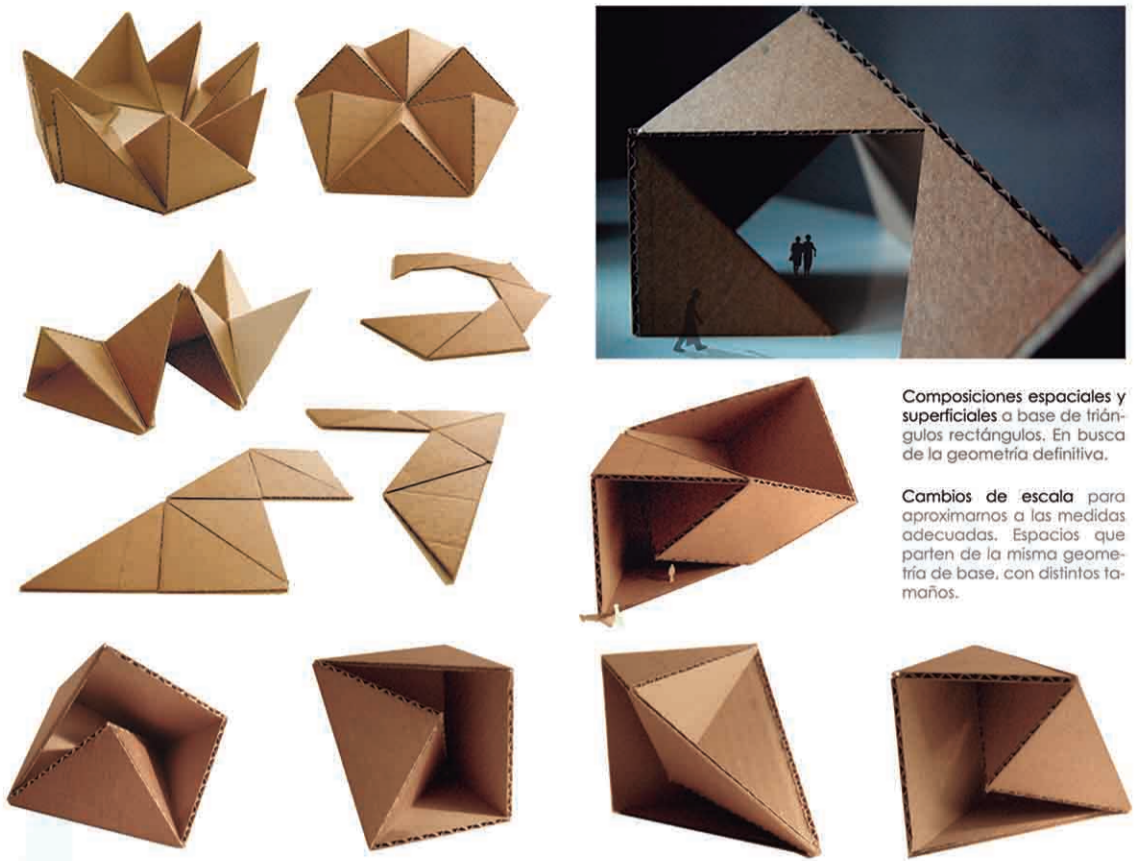
Frida Khalo.



las palabras vuelan de azotea en azotea
edificios pájaro, contenedor de palabras.



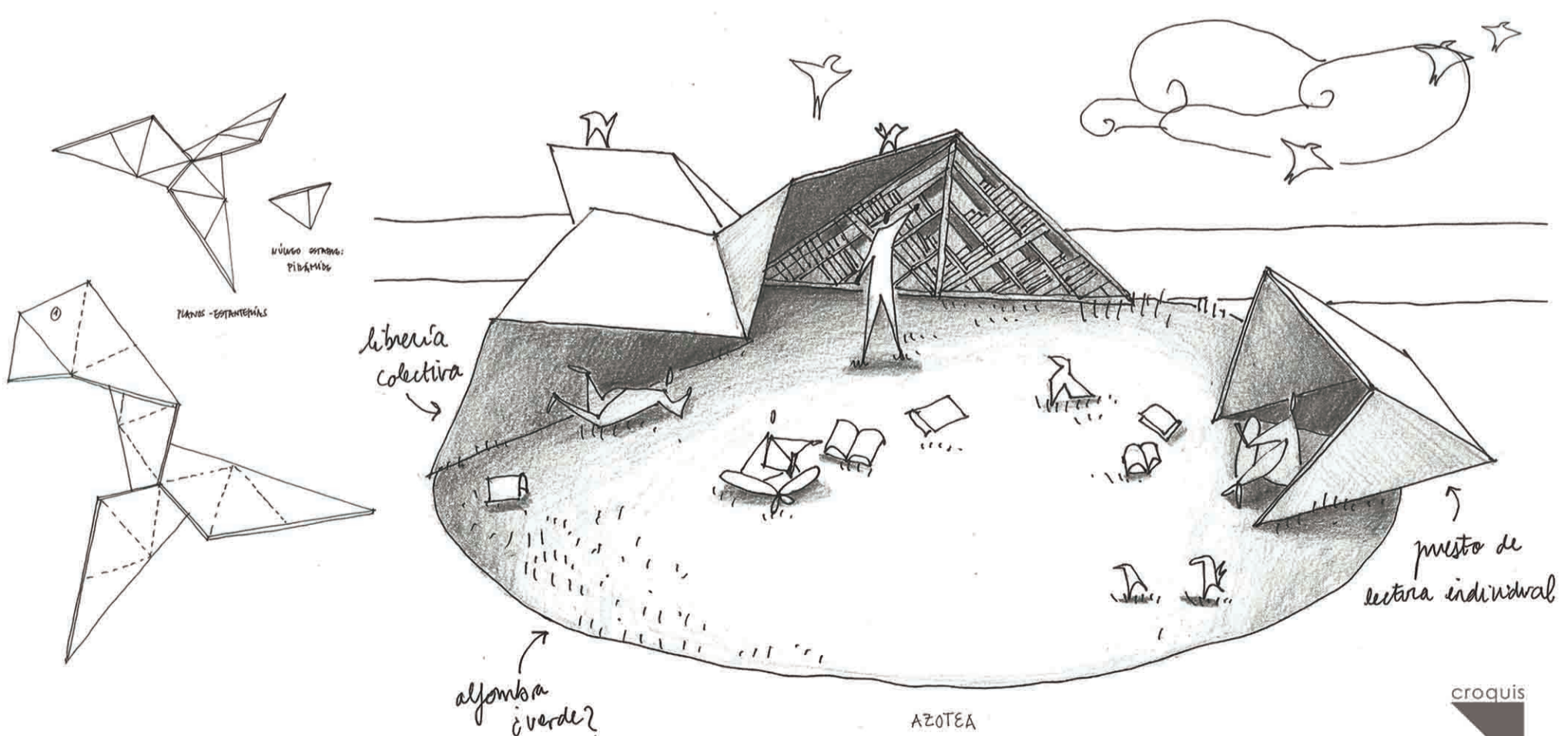
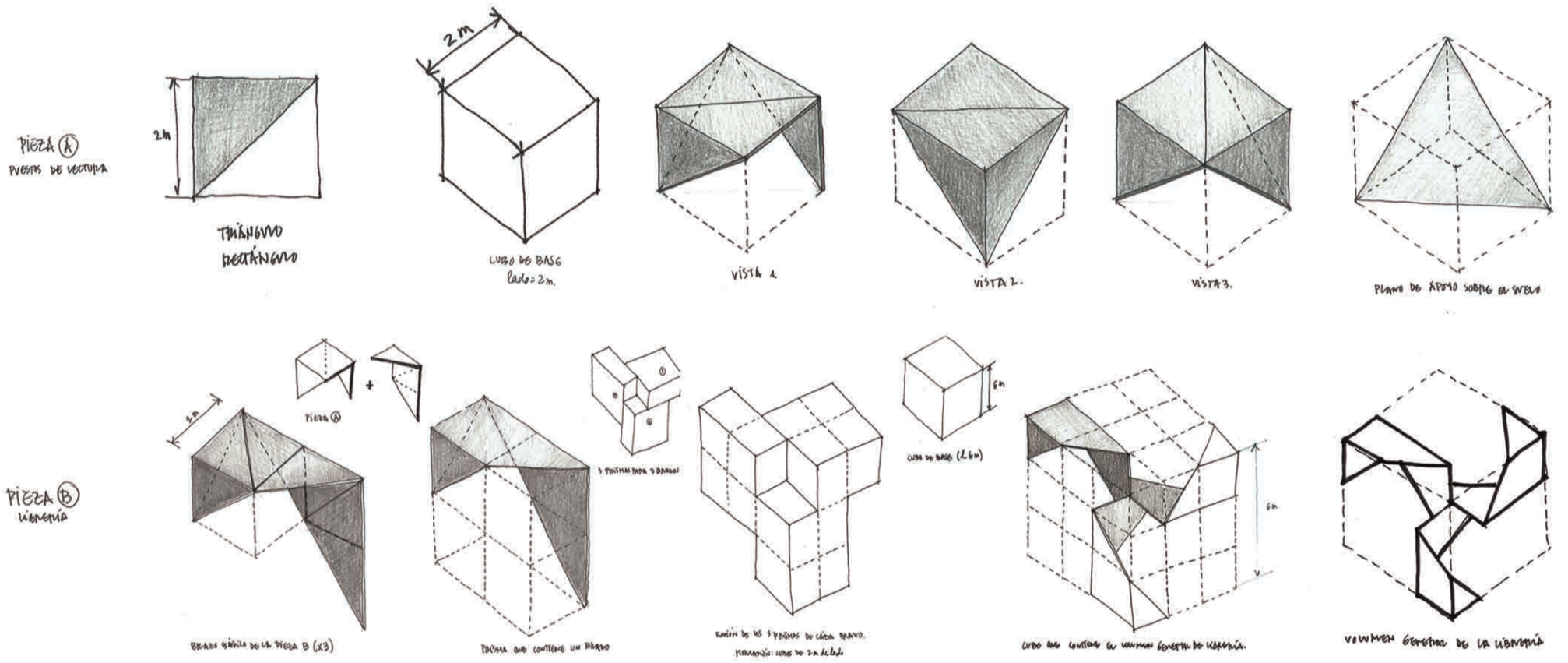
PROYECTO PÁJARO
ESTRUCTURA TRIANGULAR

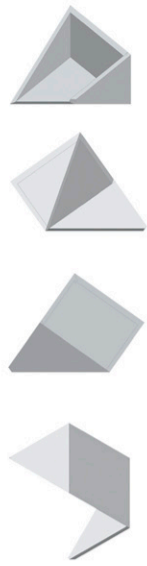
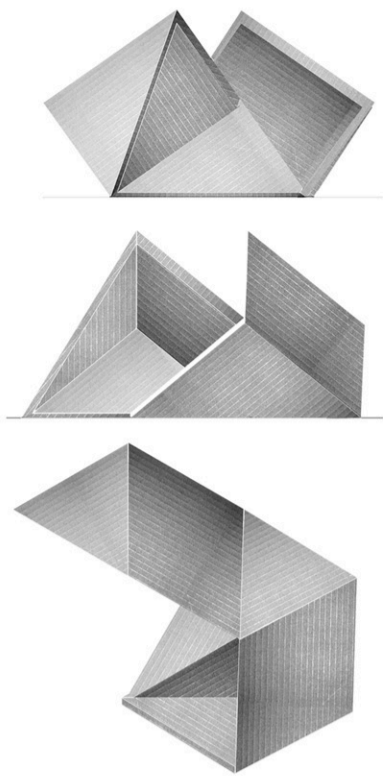


Composiciones espaciales y superficiales a base de triángulos rectángulos. En busca de la geometría definitiva.

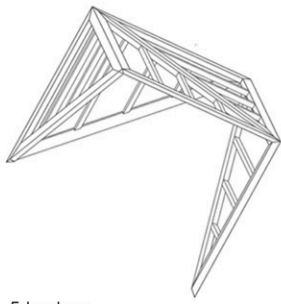
Cambios de escala para aproximarnos a las medidas adecuadas. Espacios que parten de la misma geometría de base, con distintos tamaños.

Trabajos previos: pieza realizada a base de triángulos rectángulos colocada en distintas posiciones. Pruebas de estabilidad y riqueza espacial.

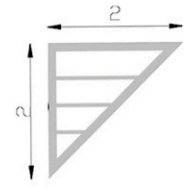




Vistas de la pieza básica



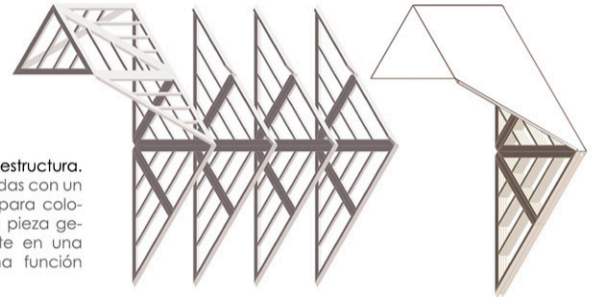
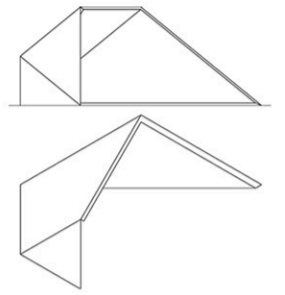
Estructura de la pieza básica triangulada



Triángulo de lado 2m (unidad estructural básica)



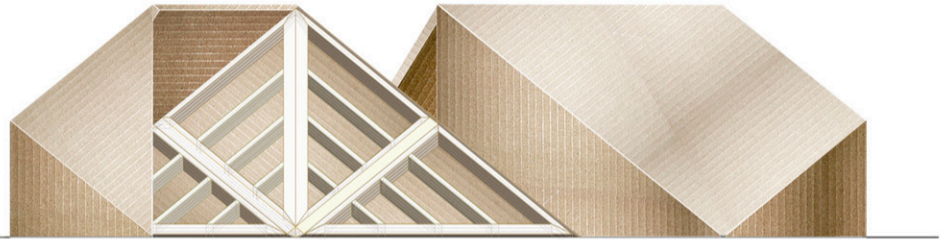
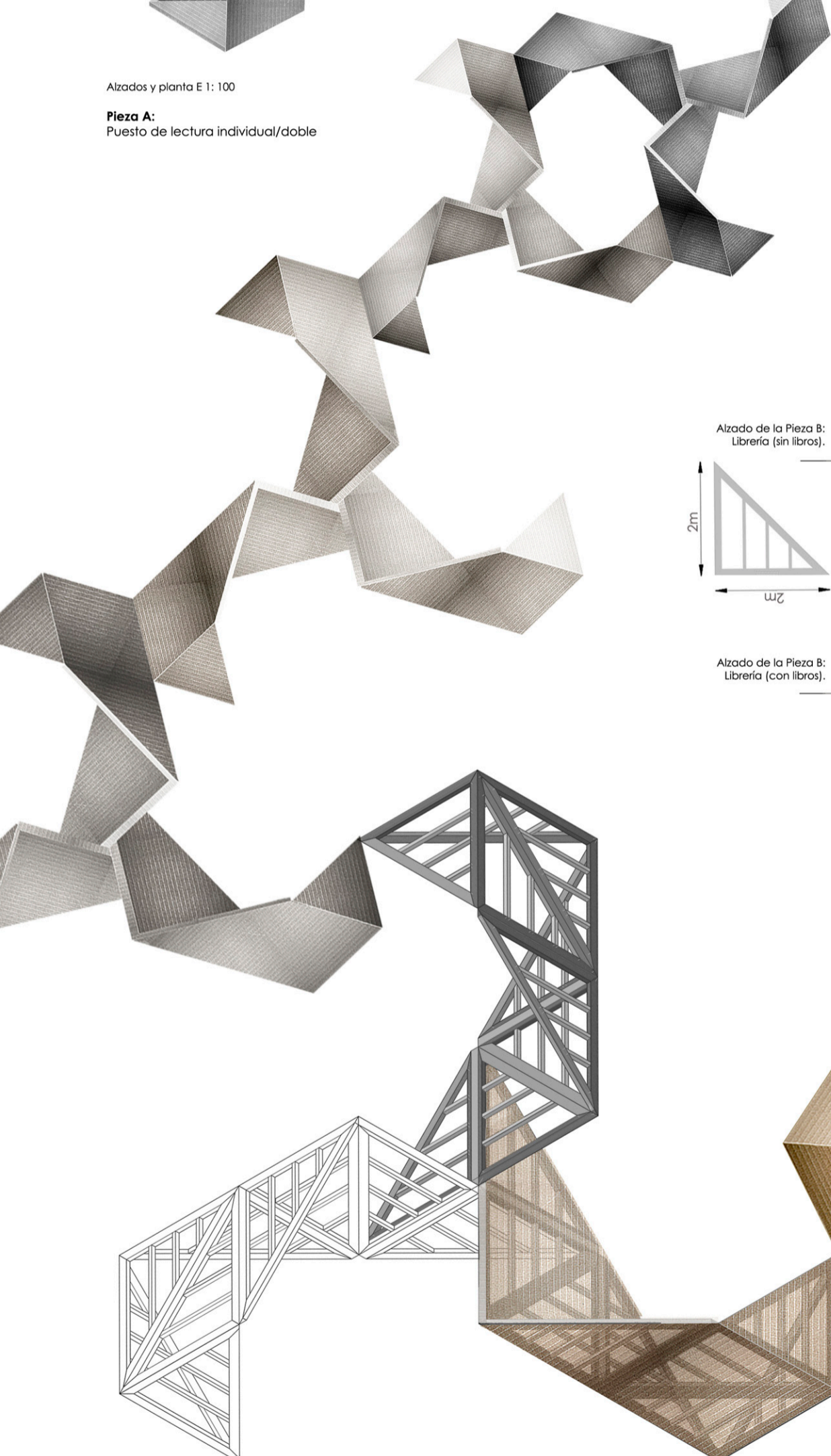
Brazo básico. Su repetición da lugar a la Pieza B (de tres brazos).



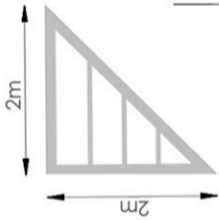
Repetición de la estructura. Así se obtienen baldas con un espesor suficiente para colocar los libros. Así la pieza genérica, se convierte en una estantería con una función específica.

Alzados y planta E 1: 100

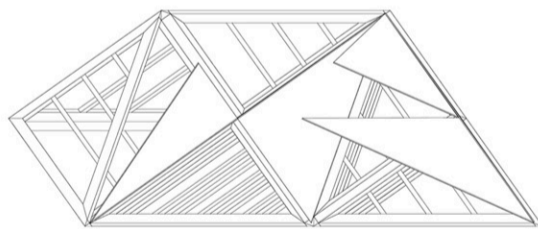
Pieza A:
Puesto de lectura individual/doble



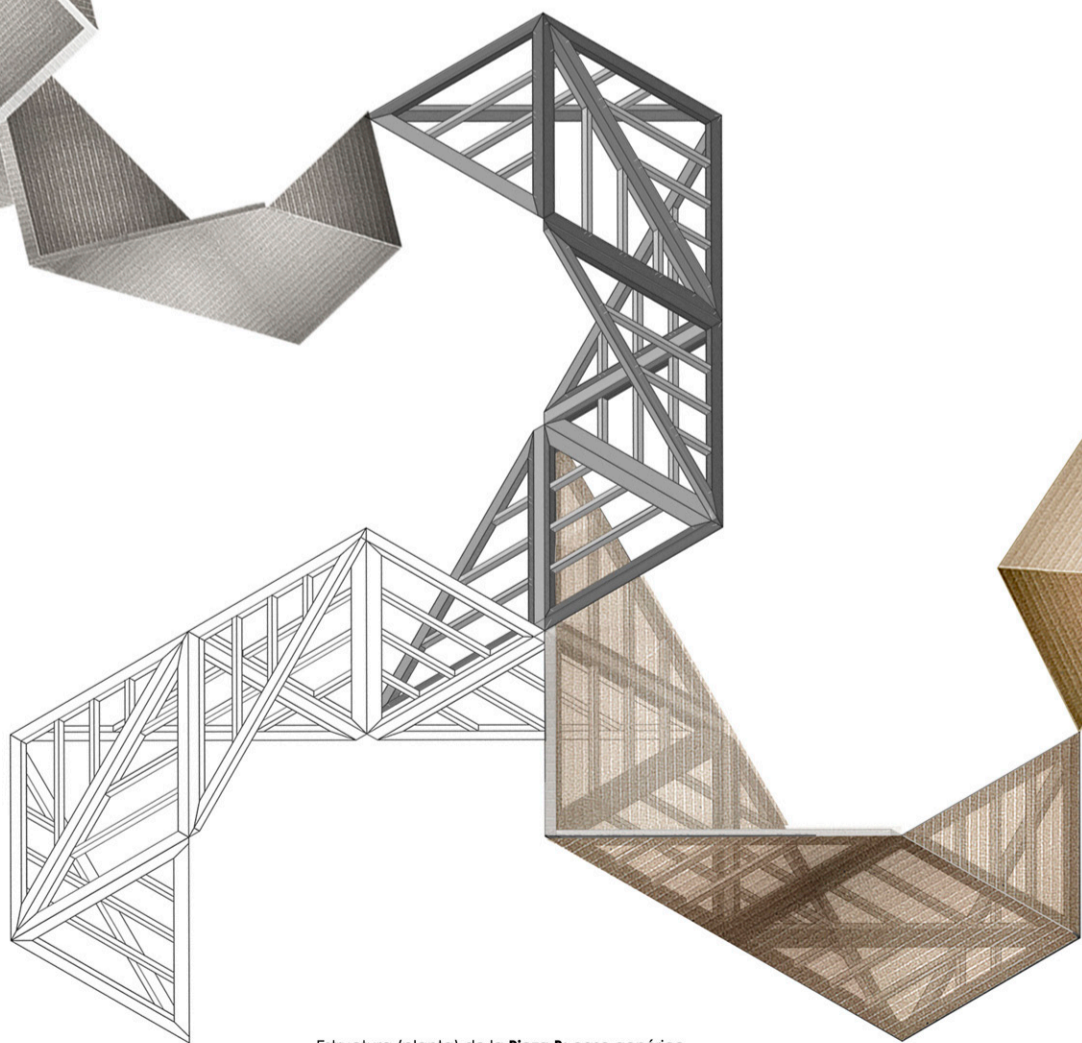
Alzado de la Pieza B: Librería (sin libros).



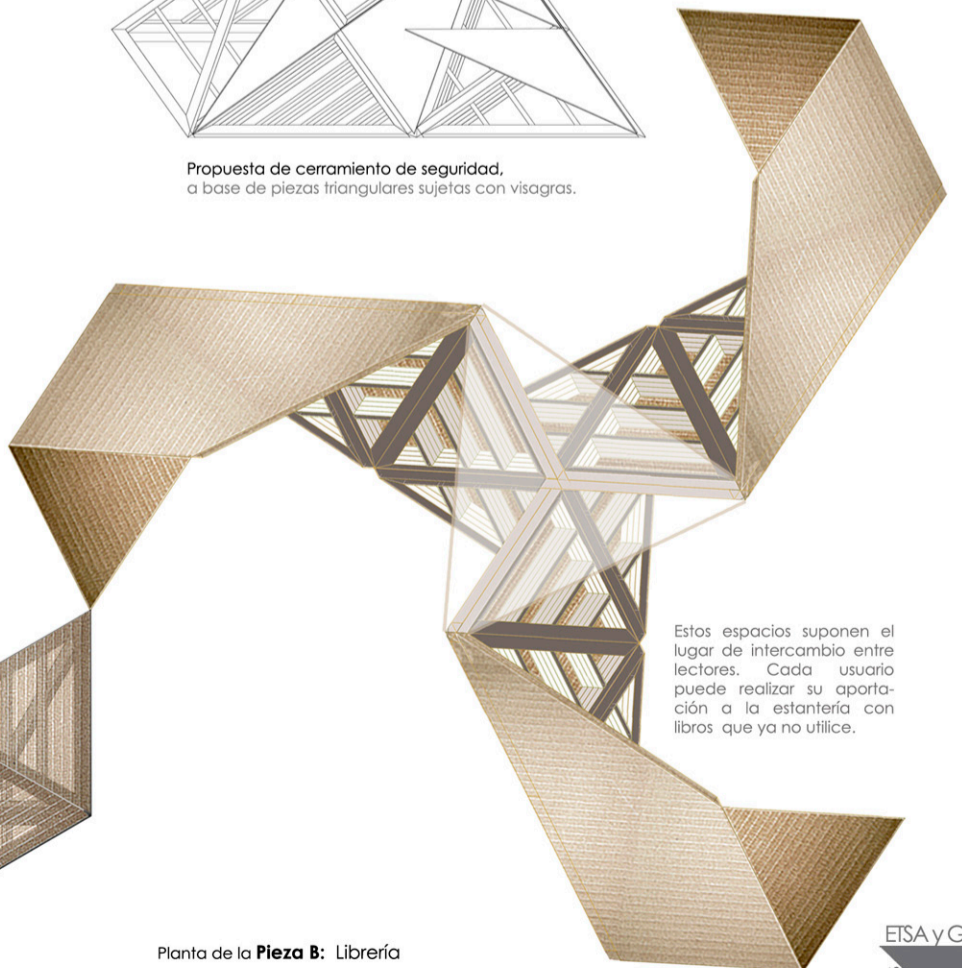
Alzado de la Pieza B: Librería (con libros).



Propuesta de cerramiento de seguridad. a base de piezas triangulares sujetas con visagras.

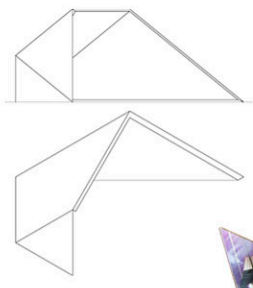


Estructura (planta) de la Pieza B: caso genérico (todavía no materializado en librería). E 1: 50

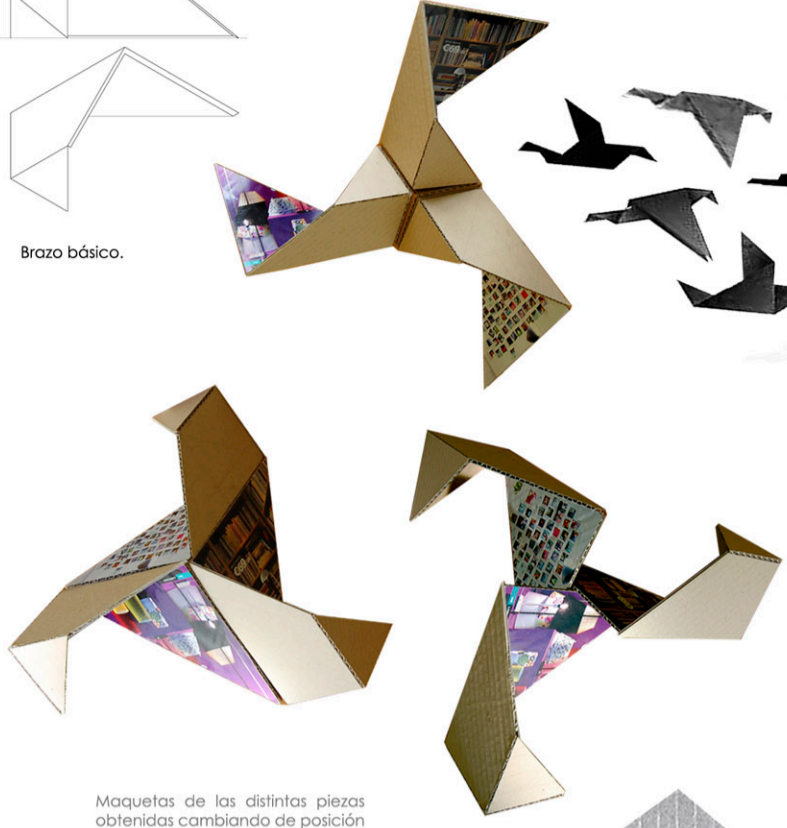


Planta de la Pieza B: Librería

Estos espacios suponen el lugar de intercambio entre lectores. Cada usuario puede realizar su aportación a la estantería con libros que ya no utilice.



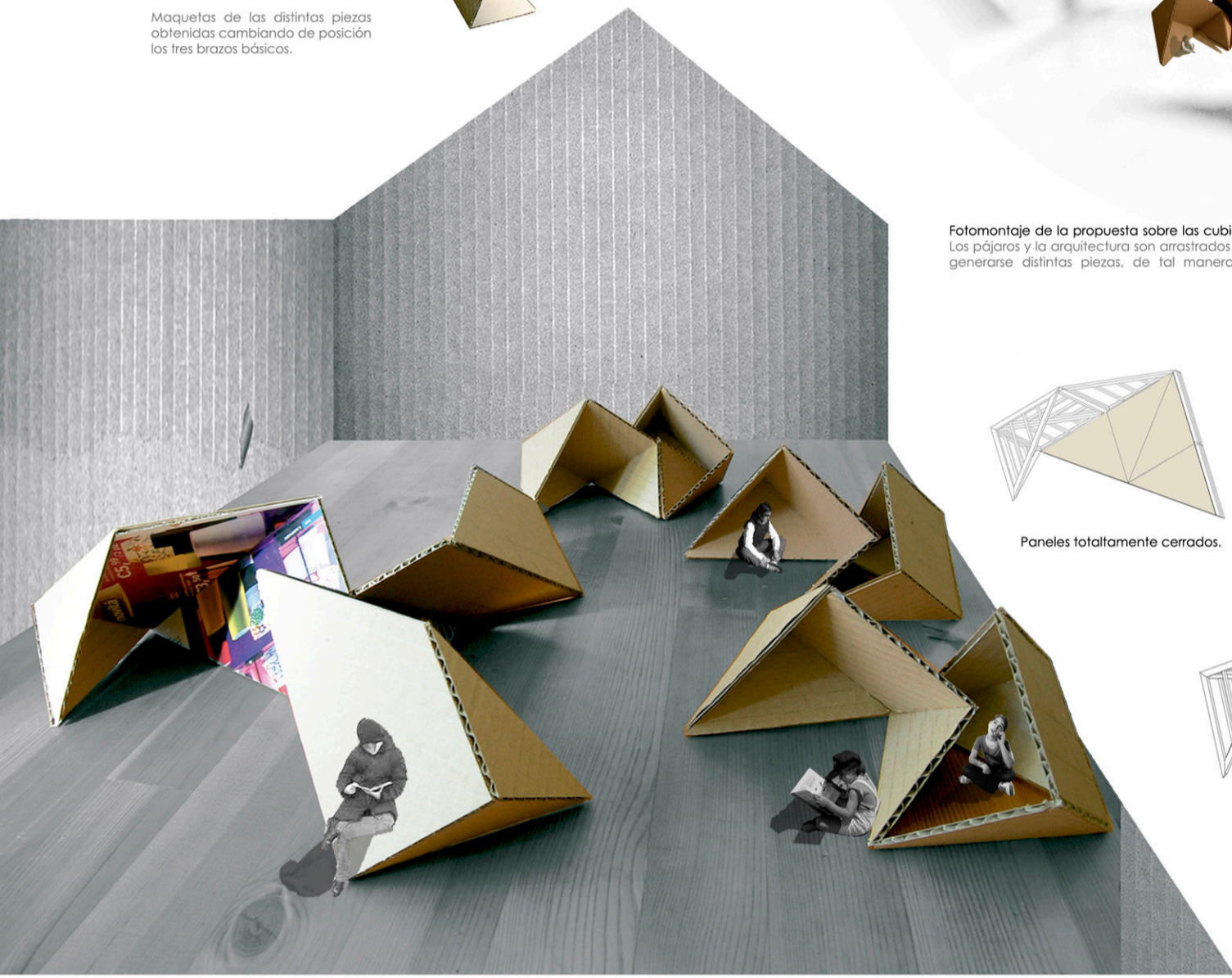
Brazo básico.



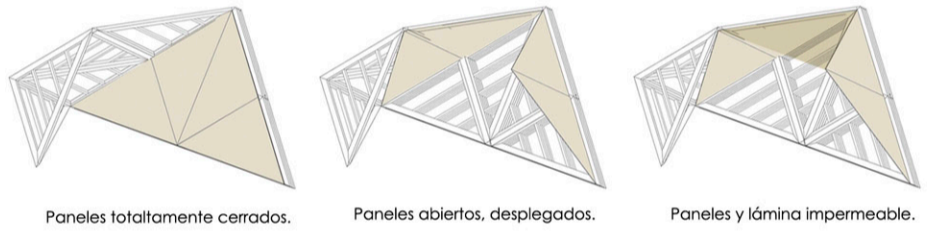
Maquetas de las distintas piezas obtenidas cambiando de posición los tres brazos básicos.



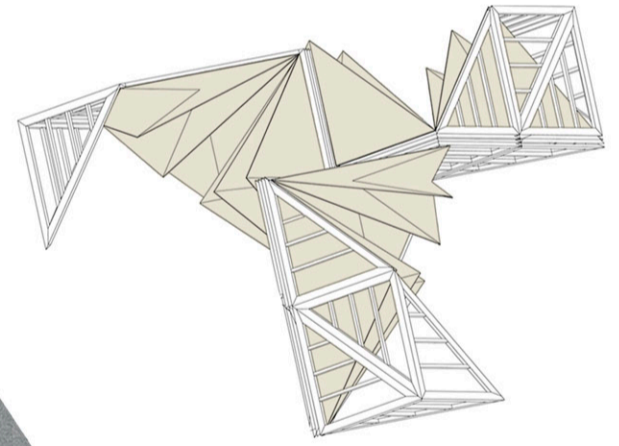
Fotomontaje de la propuesta sobre las cubiertas de Alcalá de Henares (maqueta de base de la ciudad: Orlando Martorel). Los pájaros y la arquitectura son arrastrados por el viento para colonizar las azoteas. A partir del mismo brazo básico pueden generarse distintas piezas, de tal manera que puedan adaptarse a las formas y tamaños diversos de las azoteas.



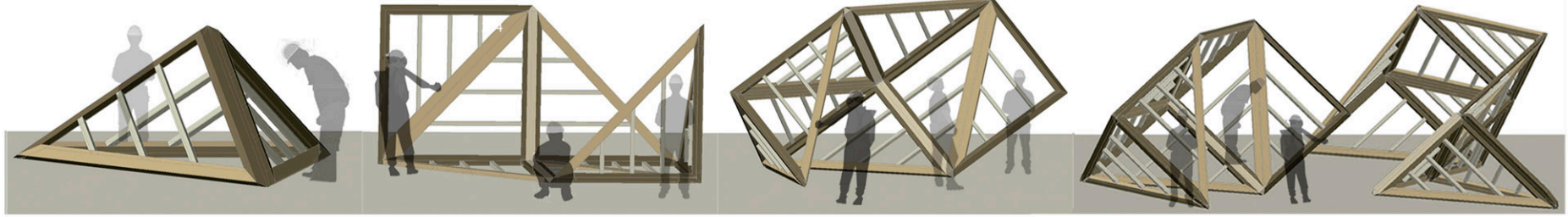
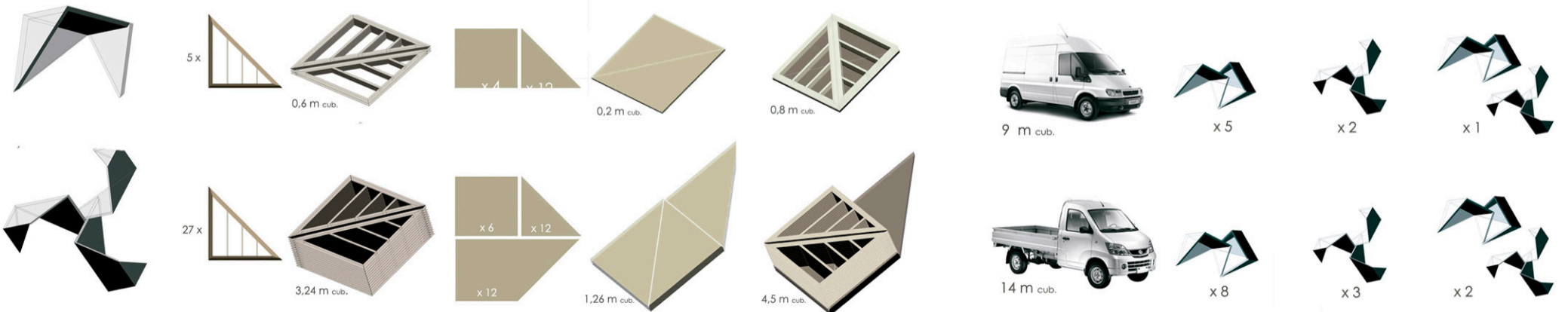
Maqueta del proyecto sobre una cubierta generica



Paneles totalmente cerrados. Paneles abiertos, desplegados. Paneles y lámina impermeable.



Axonométrica de la estructura de la pieza B. Movimiento del cerramiento de seguridad.



1. Pirámide inicial (pieza pesada, estabilidad). 3. Se montan cada uno de los tres brazos. 4. Se gira la pieza (brazo básico 1). 5. Se une a la pirámide central.

Almacenaje, transporte y montaje de las piezas. (en función del volumen que ocupan).