

AZOTEA PARA EL ARTE EN MADRID

Museo público de escultura al aire libre y vivienda para un artista

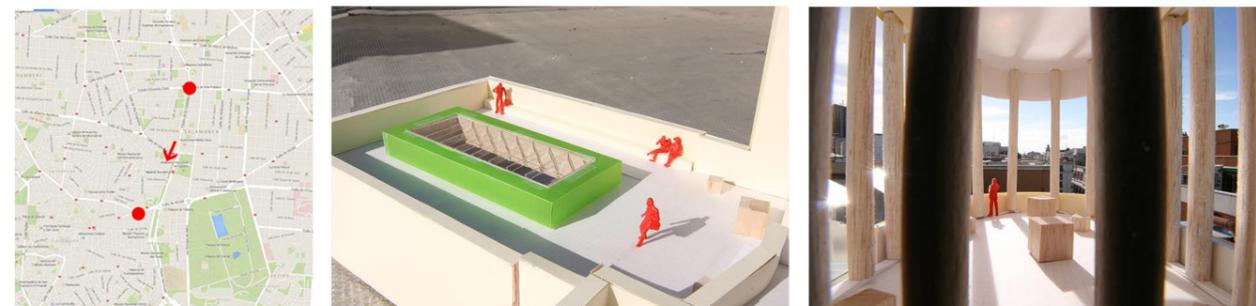
MUSEO PÚBLICO Y TALLER

Operación urbana. Como punto de partida, una azotea singular y lugar de referencia para los madrileños, la del Círculo de Bellas Artes. Existe una voluntad más trascendente que colocar un programa aislado: la operación tendrá un alcance urbano, como reflexión y en la práctica. Nos acordamos del Museo de Escultura al Aire Libre bajo el puente de Eduardo Dato. Un lugar oscuro que margina una atractiva colección. La azotea es escenario de eventos empresariales, espectáculos, tiene un restaurante y se sirven copas, pero mejor sería que fuese un privilegiado lugar público para la contemplación, elevado 48 metros sobre la calle. Decidimos entonces trasladar la colección a nuestra azotea, para trasformarla en ese espacio soñado.

Reforma de la azotea. En su estado actual, la azotea está desaprovechada. Con sencillos gestos preparamos el plano donde intervenir. Limpiamos obstáculos: las aparatosas barandillas y el saliente central -de un altílo prescindible en el vestíbulo de la planta sexta. Las cajas de escaleras y ascensores se recogen con un muro uniformizador. También se uniformiza el forjado de cubierta: un plano elevado, azotea sobre la azotea, donde se ubicará una pequeña vivienda panorámica, que habrá de convivir con el uso público de la azotea. La casa de un artista en una azotea para el arte. Las dos grandes espacios que aloja el torreón, uno abierto y otro cerrado, hoy clausurados, se abren a la terraza. Uno, el taller del artista, el otro, el remate de la colección, el plano más alto del edificio, a una cota de 58 metros.

Tectónica. Se interpone un plano zigzagueante entre el suelo y el horizonte, que lo corta y enmarca en bandas verticales. Ligeramente retranqueado de la fachada, deja libre el perímetro para la visión continua del paisaje. **Revestido en aluminio anodizado satinado, se rellena de los colores y tonos del cielo circundante y se confunde con ellos, aunque sin dar reflejos especulares o deslumbramientos.** Es una banda quebrada que recorre el patio dejando un claustro abierto. Recoge a los visitantes y los lleva tridimensionalmente por toda la colección. La banda invita a ser rodeada y atravesada, a sentarse en ella, a subirla y bajarla, ofrece un escenario cambiante para cada escultura y cada vista, extiende y dilata cada tramo particularmente... Todo ello a través de una operación geométrica y constructiva elemental. Su disposición planimétrica y espacial focaliza un punto de la vivienda, que escapa al dominio público. La banda, en su intermitencia horizontal, altera la cota del suelo o bien ofrece un techo a las vistas. Su presencia hacia fuera es más rotunda que hacia dentro. A media altura, unas pasarelas de vidrio **-vigas de vidrio precomprimido, o reforzado con cordón metálico a tracción-** producen un segundo nivel de exposición, para relieves y otras piezas de pared. Los visitantes parecen flotar cuando vistan este segundo nivel.

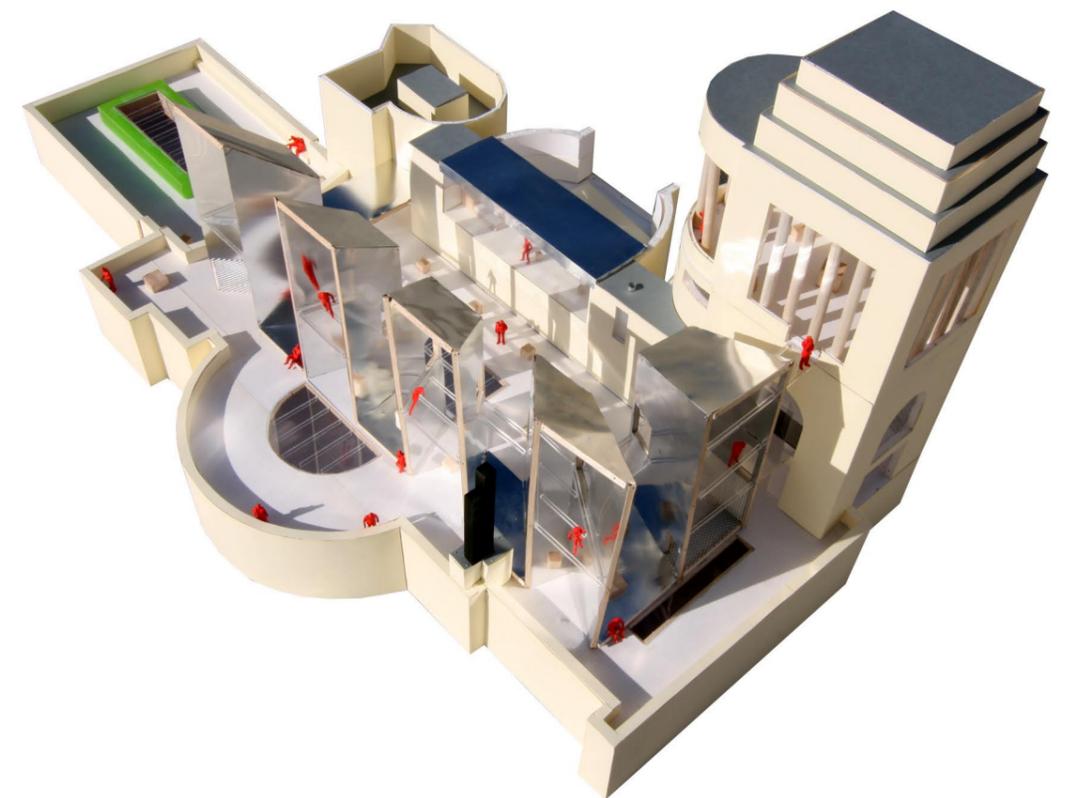
Terraza Sur. La terraza Sur está 1.55 m mas baja que la terraza principal, que así puede tener una visión casi completa hacia las orientaciones E, N y S. De modo que, no entorpeciendo las vistas, esta terraza eleva la cota de su murete a 1.6 m, bloqueando la visión horizontal. Aparecen bancos corridos, y el lucernario saliente se rodea de una plantación baja de plantas aromáticas. El espacio resultante, una plaza abierta al cielo, es contrapunto del planteamiento de la terraza superior como mirador.

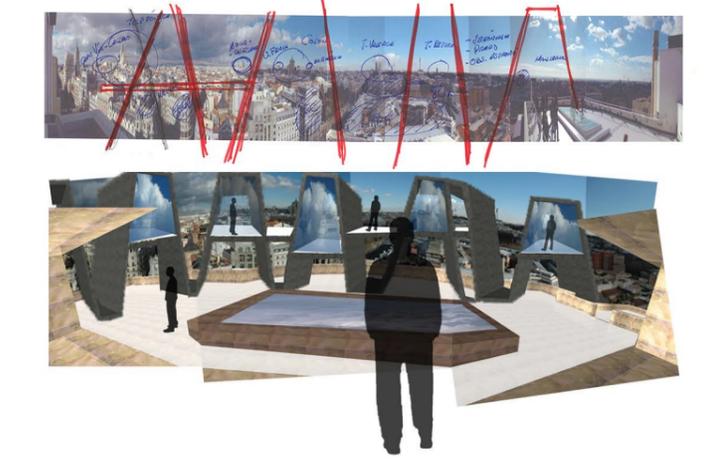
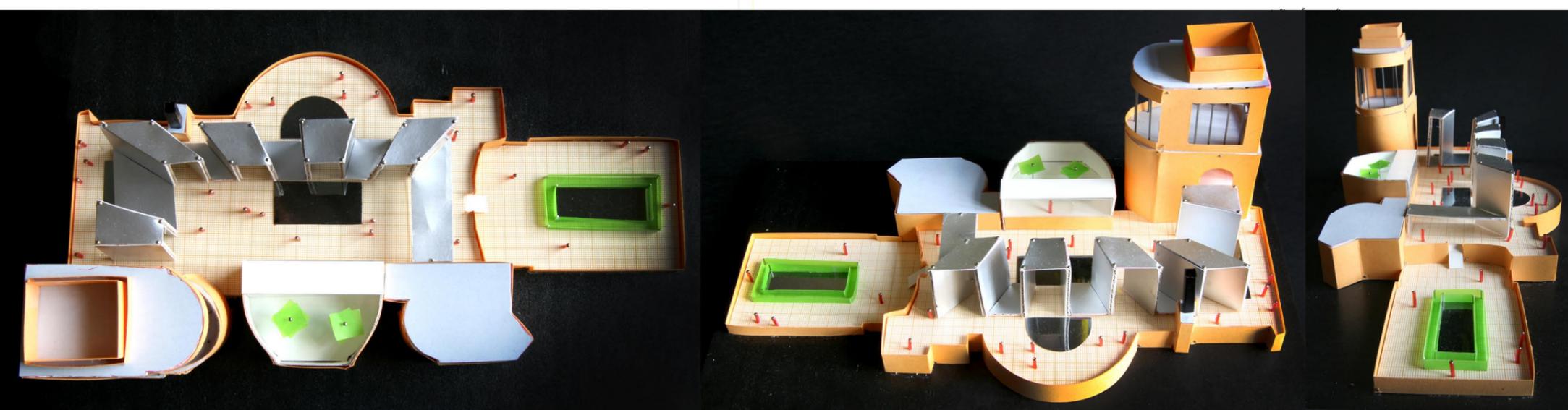
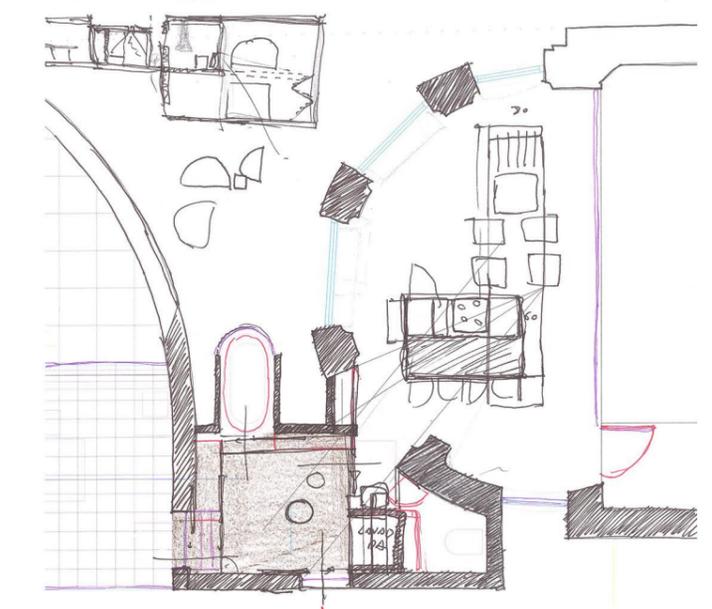
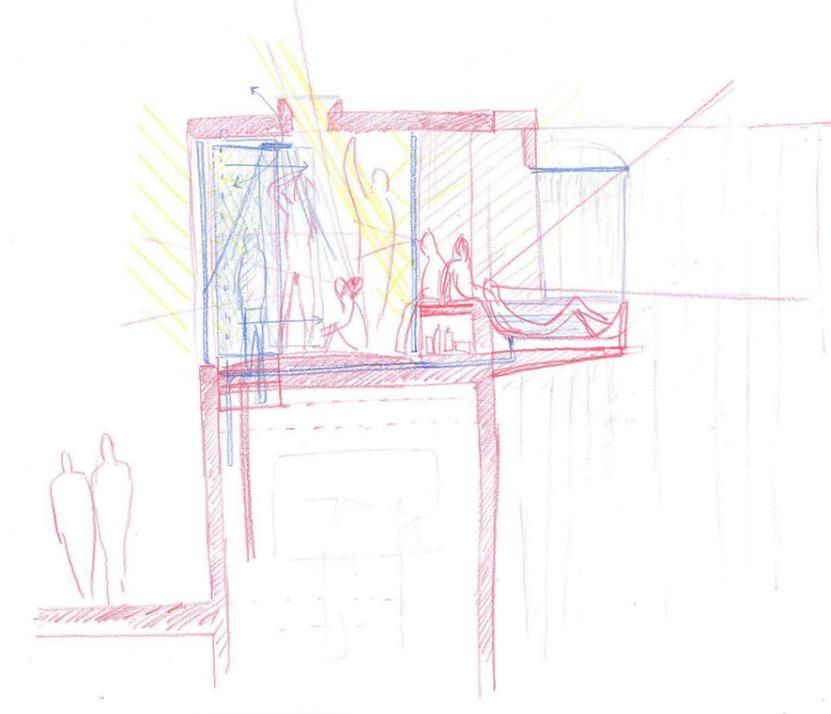
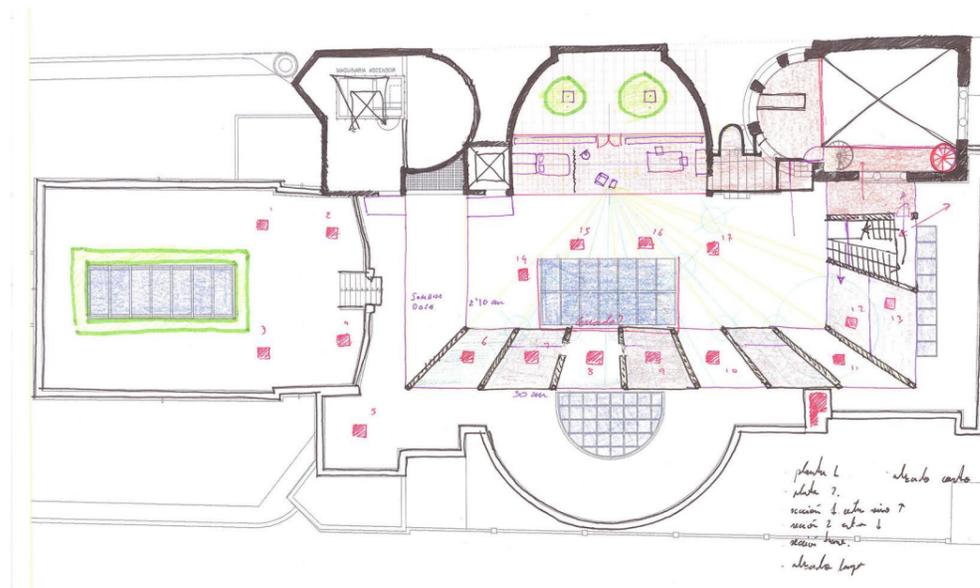
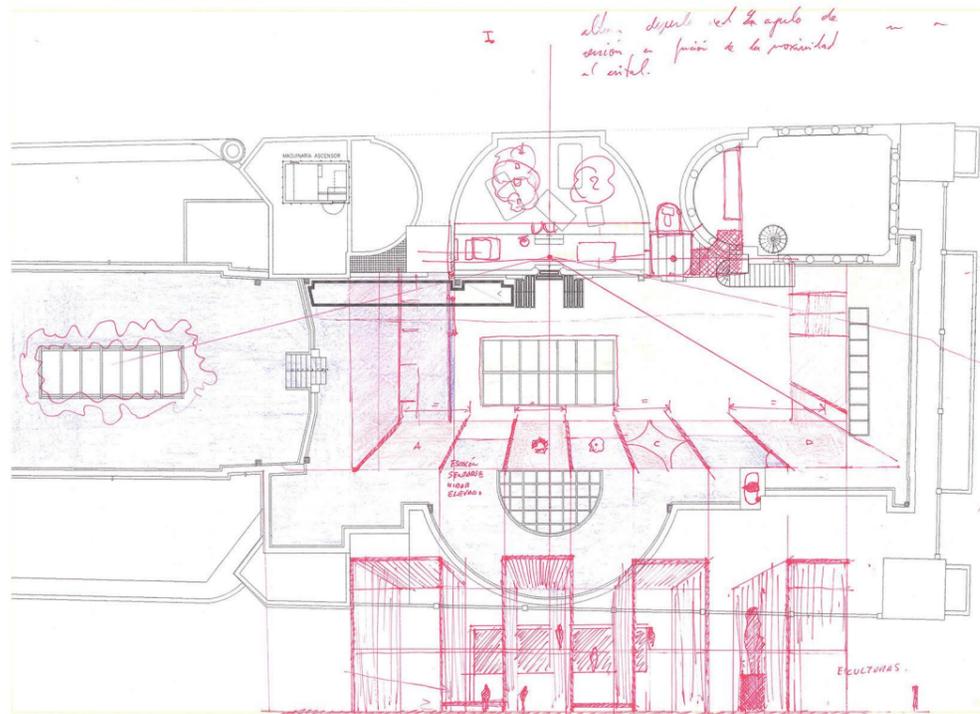
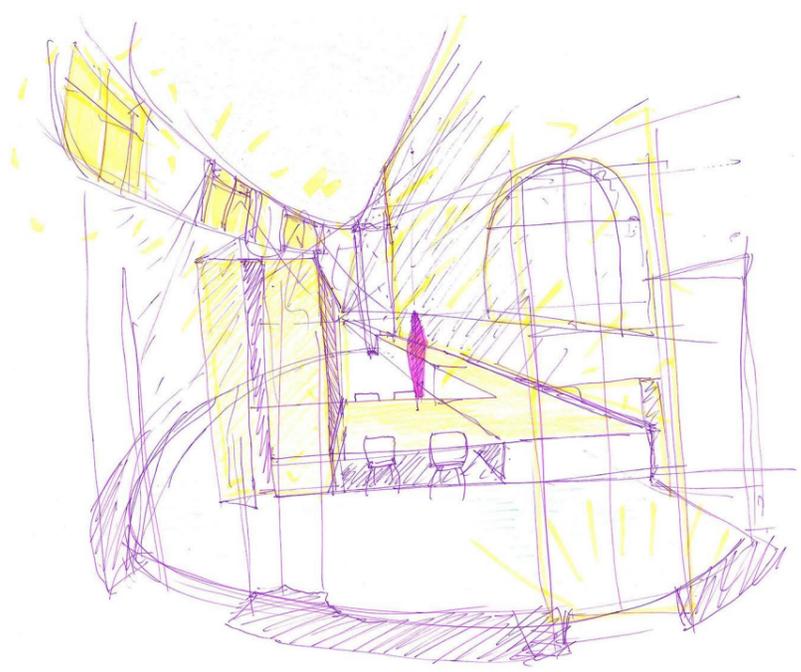
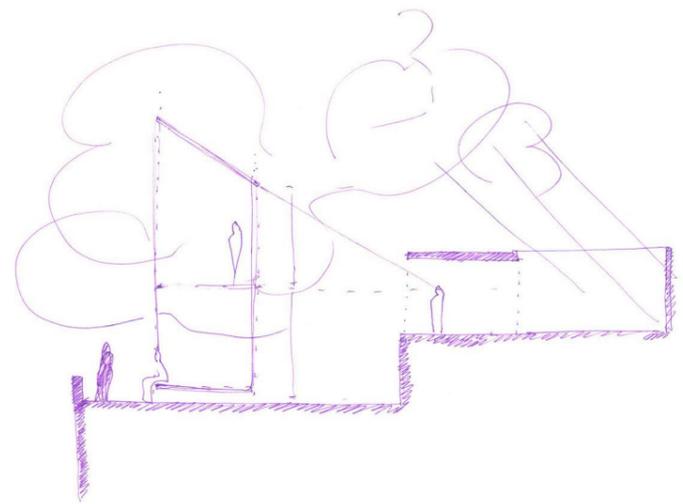


VIVIENDA

Implantación. La vivienda se ubica coronando el volumen de la escalera principal. De geometría proximadamente semicircular, se constituye como una banda doblemente acristalada a ras del muro oeste de la azotea. Se trata de una vivienda estrecha y alargada, de 3.30 por 11 m, con vidrios de suelo a techo, que participa selectivamente de dos mundos: el mundo social y panorámico de la azotea y la ciudad, y el mundo íntimo y contemplativo del patio semicircular. **Ambos planos de vidrio, sin pilares, pueden pasar de transparentes a traslucidos gracias a la tecnología LCD.** El usuario elige a que frontera abrirse. Durante las horas de visita pública de la azotea, resguardarán su privacidad. Podrá entonces abrirse al patio. Los vidrios lo protegerán del sol. La gran intensidad espacial se acompaña de un amueblamiento austero y esencial.

Baño y cocina. La cocina ocupa el semicírculo de gran taller a doble altura, a modo de entreplanta. El vidrio puede igualmente opacarse, escondiendo la casa del taller. Funciona como recibidor y cocina. Igualmente el espacio intermedio cuadrado funciona como comunicación y como baño. Su configuración le permite o bien abrirse por sus 4 caras, o bien quedar como un espacio cerrado iluminado cenitalmente. En el centro de este cuadrado, una claraboya, pero también el chorro de la ducha. El cambio de la luz, de la forma en planta, incluso la humedad del suelo ayudan a separar la zona íntima de la casa de la más pública. Como único punto de apertura de la vivienda a poniente, se vuela una bañera entre los dos semicírculos, a modo de mirador. Se remata con un vidrio curvo.

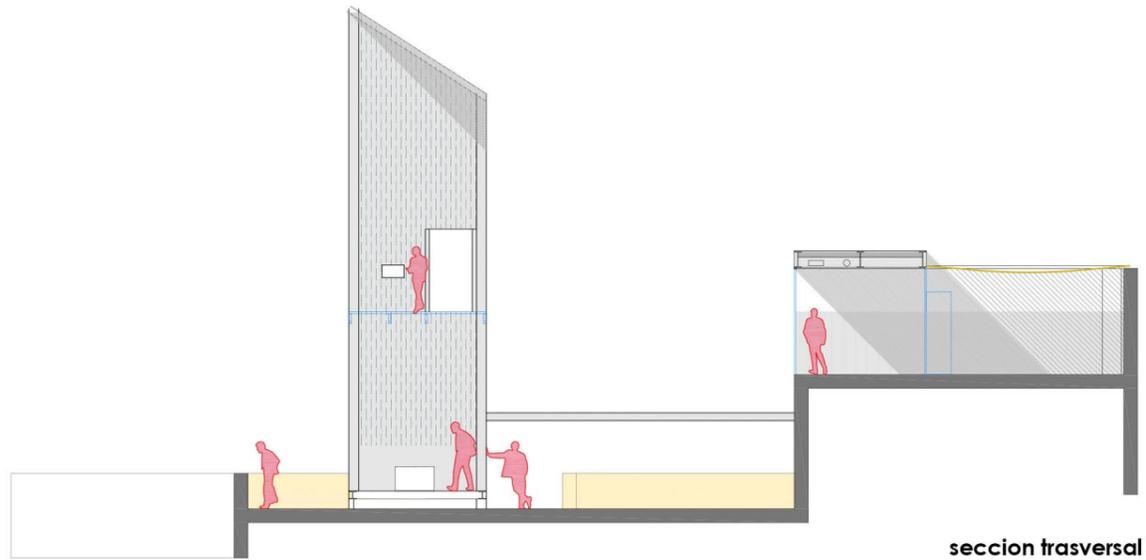




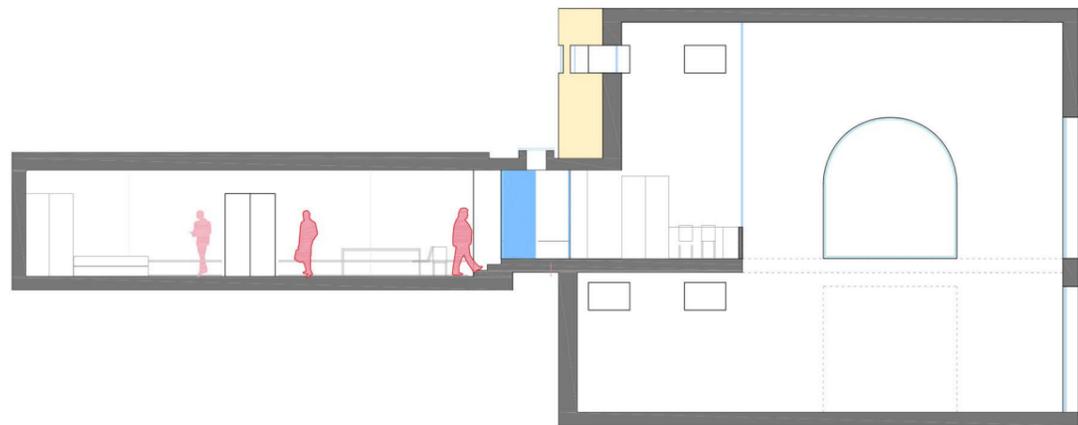
AZOTEA PARA EL ARTE EN MADRID | ETSAM 2 CROQUIS



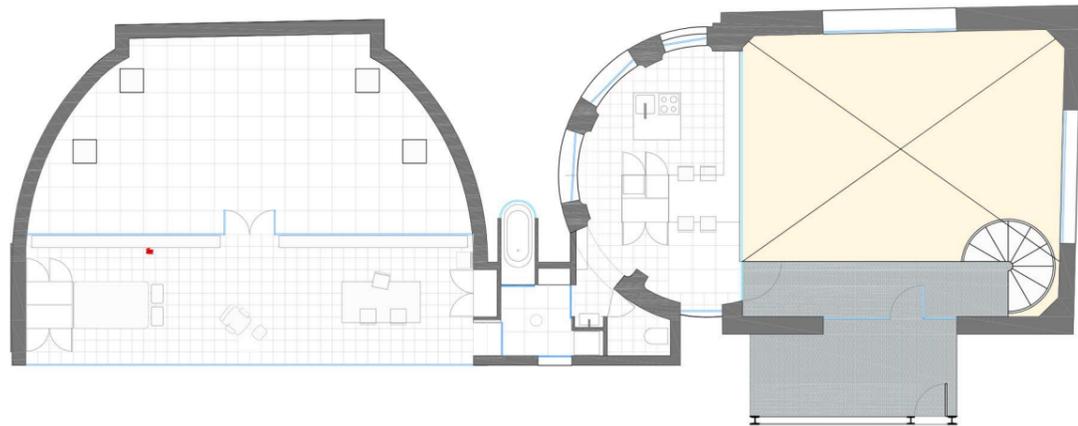
AZOTEA PARA EL ARTE EN MADRID | ETSAM
3 MAQUETA



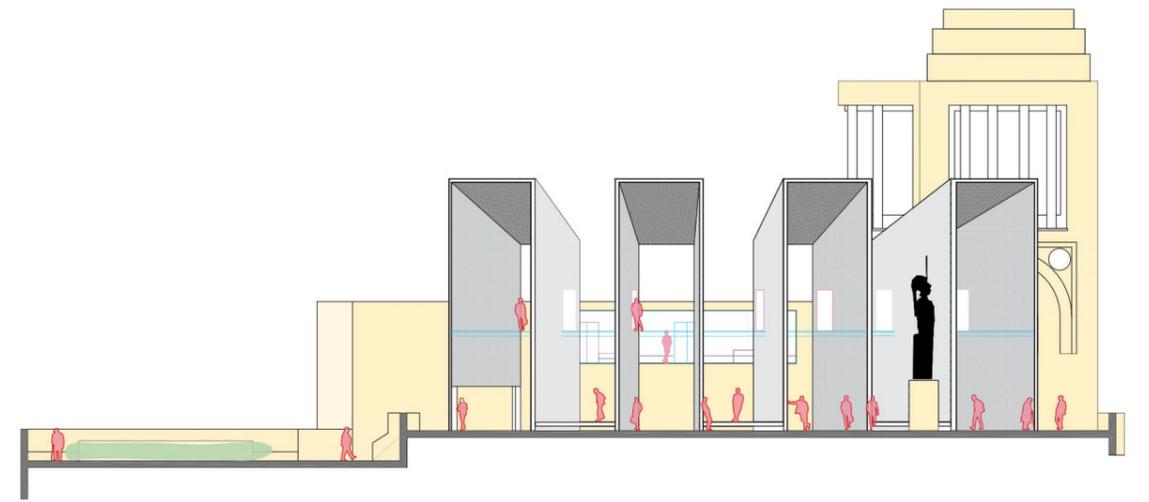
seccion trasversal



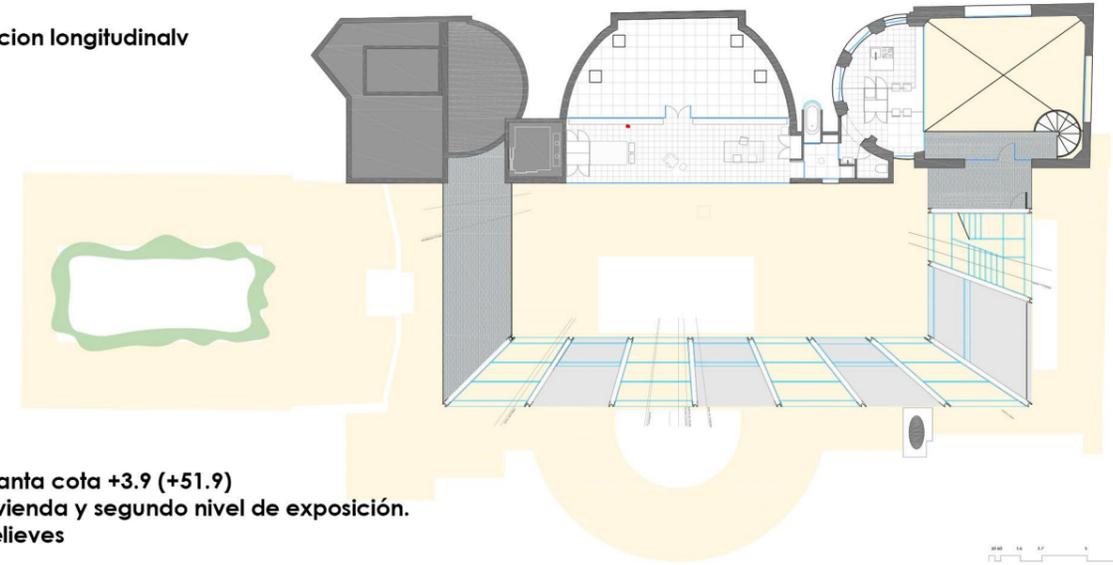
sección longitudinal vivienda



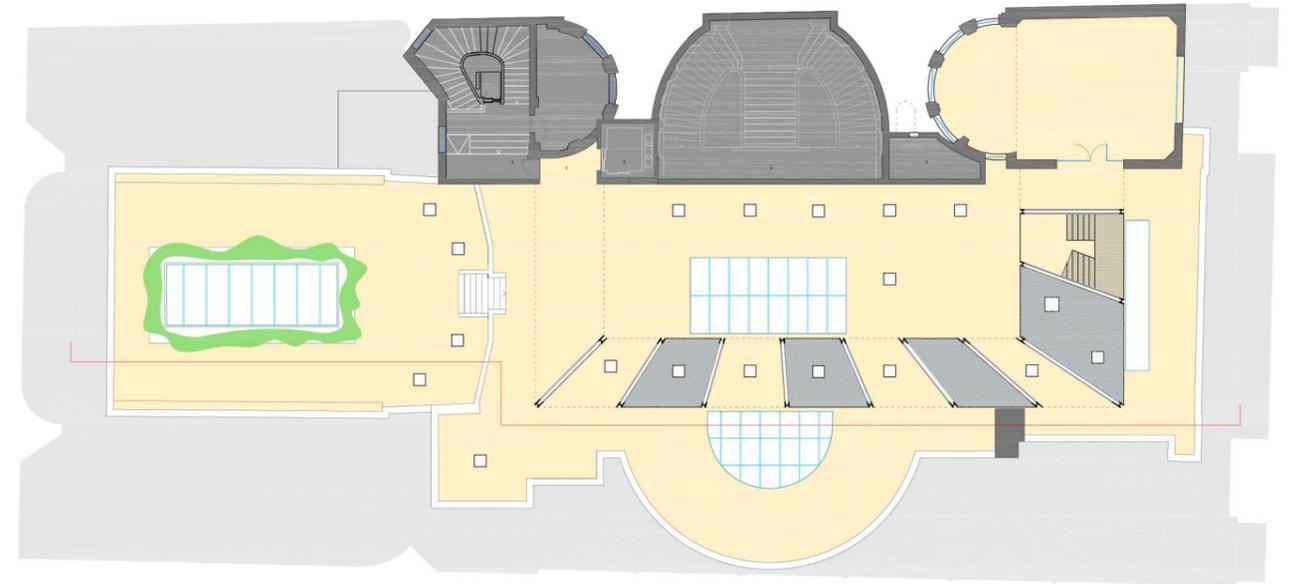
planta de la vivienda



seccion longitudinalv



planta cota +3.9 (+51.9)
vivienda y segundo nivel de exposición.
Relieves



planta de azotea y taller. Esculturas