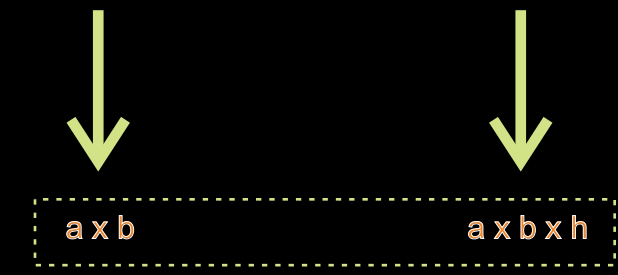


2 / 3

DOBLE de superficie / TRIPLE de volumen



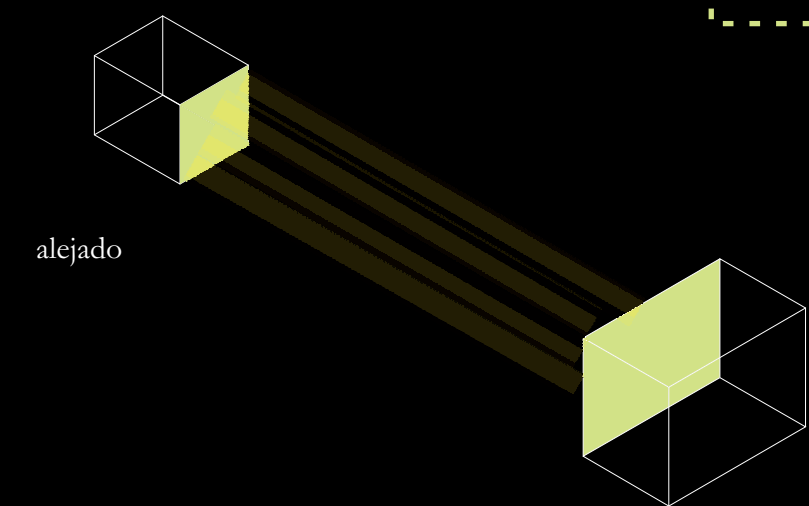
$$S / V = 0$$

$$V / S = h$$

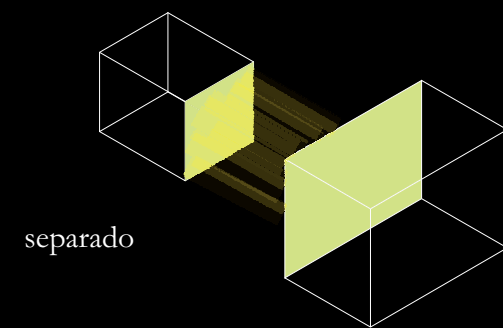
ALTURA

La **h** es la clave para entender dicho proyecto; es la pieza clave en la diferencia de la S y el V, será el elemento principal de conexión entre ambos pabellones, teniendo que existir un espacio creado por esa diferencia de **h**

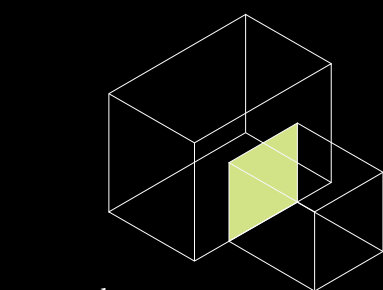
Relación



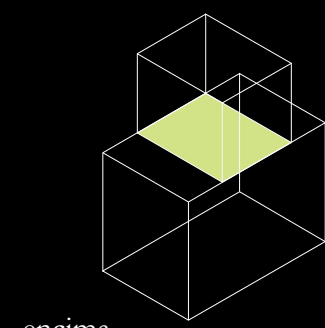
alejado



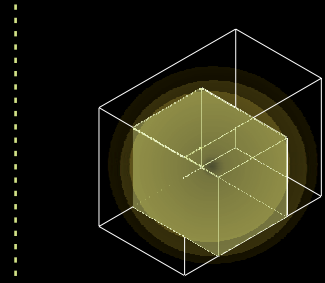
separado



pegado



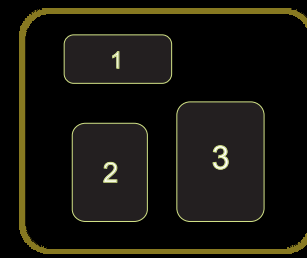
encima



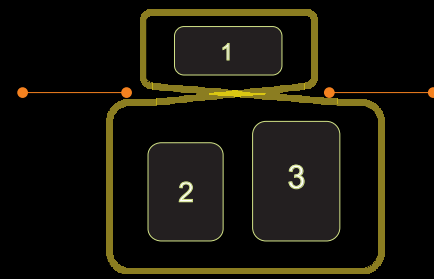
unidos

Únicamente mediante la unión de los pabellones alcanzaremos el nivel de relación máximo entre ambas piezas, será cuando el doble de la superficie y el triple del volumen parezcan una única pieza, un único ESPACIO.

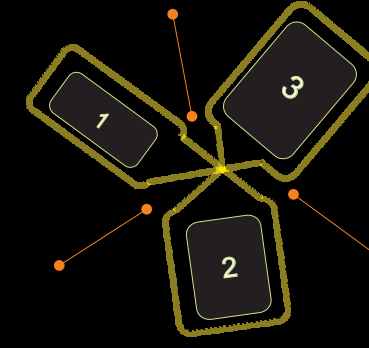
- 1 Situación-Entorno
- 2 Condiciones dimensionales
- 3 Pabellón refugio



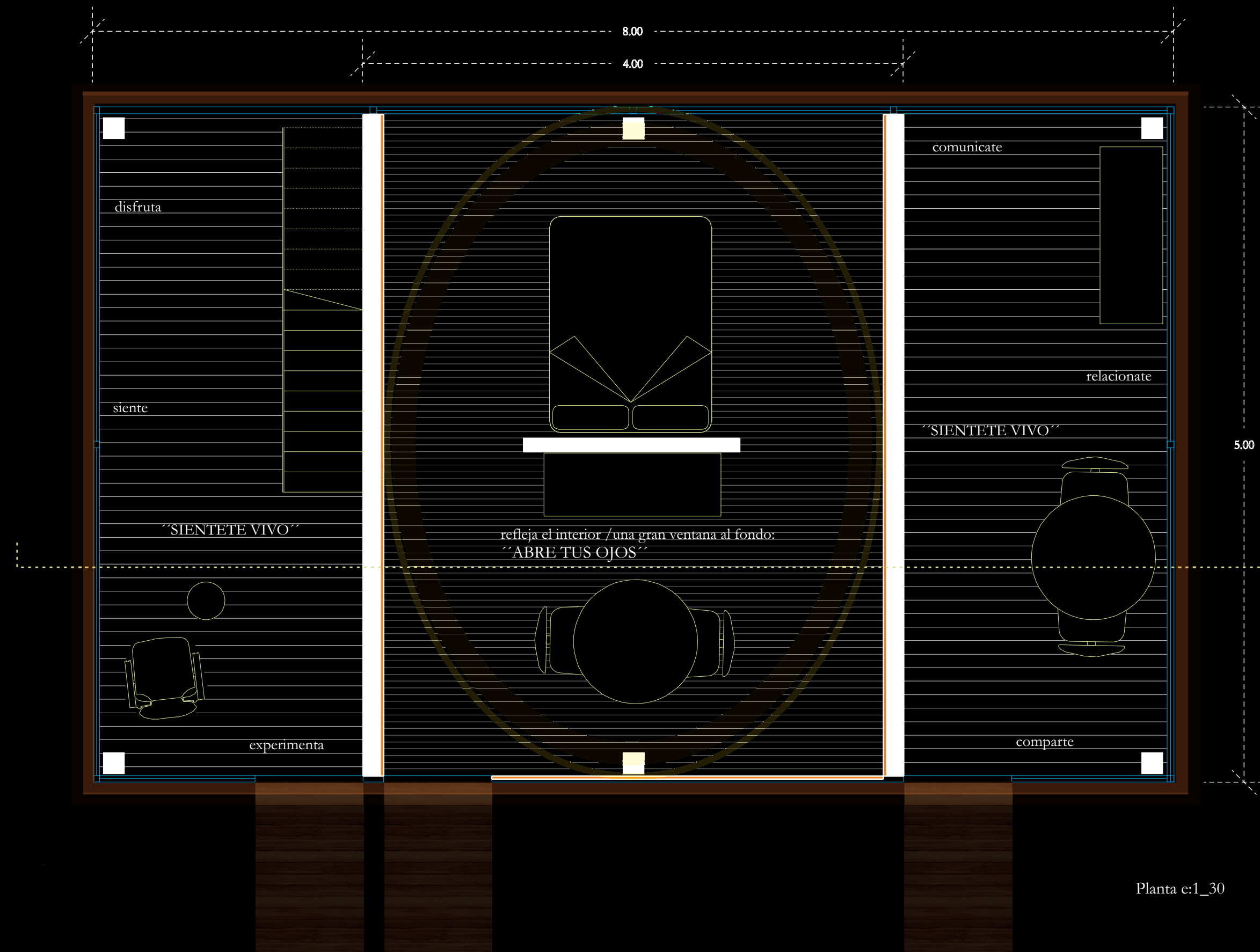
Tres programas en envolvente única convencional.



Programas anudados introduciendo un flujo externo.



Programas anudados adaptándonos a flujos específicos.



Planta e:1_30

Dos caminos iguales que nos conducen a un mismo volumen pero totalmente diferente.

Refugio

ESCONDERME:

- cima de la montaña más alta del mundo
- en el fondo del mar
- en el otro lado de la luna
- en el corazón humano -----> **INTERIOR** (*abí nunca mira nadie*)

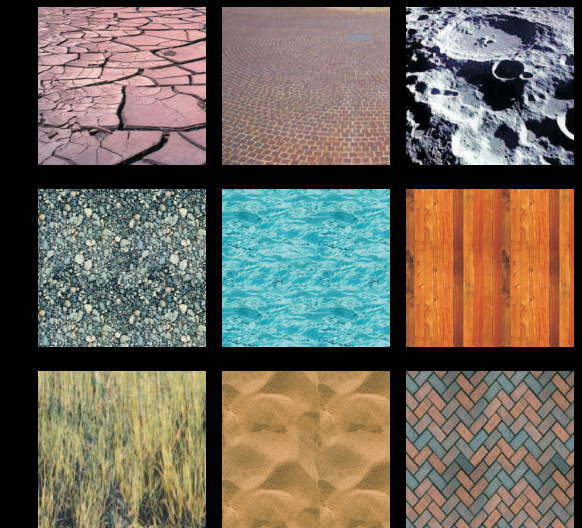
EL PABELLÓN DEBERÁ REFLEJAR EL INTERIOR DE CADA PERSONA, PORQUE ÉSTE SERÁ EL LUGAR MÁS SEGURO.

LA PERSONA ES LA QUE CREA EL **Refugio** CON LO QUE EXPERIMENTA EN EL **INTERIOR**.

así apreciará y sentirá "Las cosas que de verdad importan en la vida"
(John Panson)



La vegetación como generadora de un propio vocabulario, como otro concepto de entender la arquitectura.



Texturas como elementos complementarios, capaces de modificar las propiedades, la forma.



Utilización de la luz como elemento para componer el espacio; capaz de generar ambientes, crear sensaciones, definir espacios...

2 pabellones refugio situados en la orilla de un lago, 2 espacios iguales en uso y proporcionados en forma. Con estas premisas comenzaba el proyecto con menos condicionantes posible pero a su vez más difícil.

Para entender el proyecto debemos abstraernos de la propia realidad y ser conscientes de nuestro propio conocimiento, de nuestros propios pensamientos y de nuestra vida. Buscar en un refugio esa paz y tranquilidad deseada no es fácil de conseguir, pero ¿y si fueras tú el que crea todo lo que necesitas?. Con esa idea comenzó dicho proyecto, crear ese espacio requerido en el que se refleje el interior de cada persona, puesto que es ahí donde cada uno encuentra su libertad. Crear ese espacio en el que ayudado por los materiales, la luz, la vegetación y sobre todo por la propia persona, cada uno vea su interior y el exterior, un reflejo de la vida misma. Por tanto, será la persona la que crea el refugio con lo que experimenta en el interior.

Para llevar a cabo todo ello, se crea un pabellón inicial en el que todos sus cerramientos están compuestos de vidrio para observar así el entorno, para expresar y reflexionar sobre lo que nos rodea, y en el que la luz y el paisaje parece que entrara dentro de nosotros, dentro de ese refugio creado.

A su vez dentro de este pabellón primero, se sitúa el segundo y más pequeño de ellos; la relación existente entre ambos no puede ser mayor, ya que nada experimenta una relación mayor con nada ni nadie que teniéndolo dentro. Y esto es lo que se pretende con dicho espacio, crear un ambiente en el que la persona continúe creando su propio refugio, para ello dicho espacio, estará formado por espejos en todas sus paredes menos en una de ellas que tendrá una gran ventana abierta al exterior, de tal forma que siempre te verás a ti mismo, siempre verás tus miedos, tus recuerdos, tus alegrías, es decir, verás tu interior, pero esa ventana abierta al final del pabellón nos ayudará a seguir creándonos, a seguir experimentando y viviendo para poder así continuar viviendo, fortaleciendo y engrandeciendo nuestro **refugio**.



Sección e:1_40