

symmetria

συμμετρία

Definición R.A.E.
 1. f. Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo. Del latín *symmetria*, y este del griego *συμμετρία*. Que tiene medida...

El ejercicio propuesto supone un estudio formal entre dos volúmenes. Dos cuerpos geométricos y la relación que se da entre ellos. Lo que a primera vista puede parecer una forma caprichosa, como muchas de las que encontramos en la naturaleza, esconde en realidad un trasfondo geométrico.

La idea inicial parte del estudio de los números, de cómo estos han influido en la cultura, en el arte, en la sociedad y en la historia del mundo occidental desde los pitagóricos hasta hoy en día.

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por ciertas relaciones y propiedades especiales que esconde la matemática y la geometría, y la revelación de dichas propiedades numéricas a inspirado en gran medida a nuestra sociedad a lo largo del tiempo.

DESARROLLO FORMAL



“Y cuando el Todo hubo comenzado a ordenarse... todos los elementos recibieron de Dios sus figuras por la acción de las Ideas y de los Números...” (Timeo)

La inspiración definitiva llegó con la espiral logarítmica. Debido a las propiedades matemáticas que esconde, y a sus múltiples apariciones en la naturaleza.

Imagen correspondiente a una sección del caparazón de un *Pamphilus Nautilus*, un crustáceo marino. El crecimiento que sigue este animal se asemeja al de una espiral logarítmica.

Uno de las metas principales a desarrollar en el proyecto ha sido la integración en la naturaleza, ya que se trata de un par de espacios de fin de semana en el contexto del lago. Por ello parece coherente imitar una forma natural para lograr este objetivo.

Llegados a este punto se da por finalizado el desarrollo formal de la pieza. Tenemos un par de volúmenes que asemejan a una caracola marina. Uno tendrá el triple de volumen y el doble de superficie que el otro.

REALIZACIÓN ENTRE PIEZAS



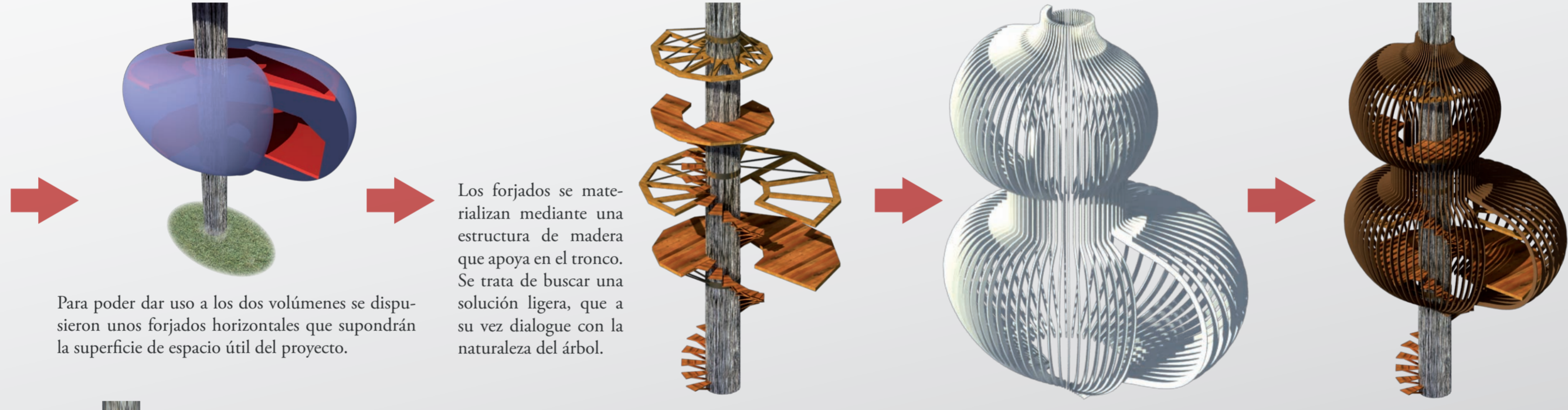
Al tratar con dos elementos volumétricos, y la relación entre ellos, es correlativo pensar en su disposición en el espacio, qué posición tomará uno respecto al otro. Este será otro de los puntos elementales de este ejercicio.

Se pensó entonces por qué no organizar los cuerpos en altura, despegando del plano del suelo. Nos apoyamos en el elemento vertical natural existente. El árbol.

Se dispusieron los dos volúmenes uno encima del otro en dirección vertical, como dos cuerpos que nacen del árbol y miran cada uno en un sentido aprovechando así las orientaciones y perspectivas de ambos lados.

Para poder acceder se ideó una comunicación articulada en torno a una espiral ascendente a modo de escalera de caracol que conectase los dos volúmenes y el plano del suelo.

MATERIALIZACIÓN



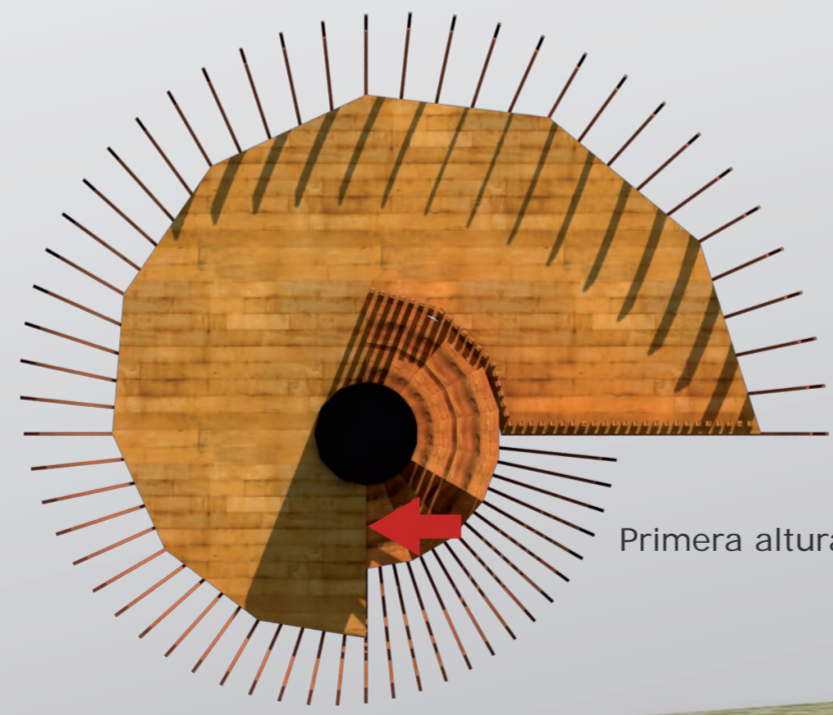
Para poder dar uso a los dos volúmenes se dispusieron unos forjados horizontales que supondrán la superficie de espacio útil del proyecto.

Los forjados se materializan mediante una estructura de madera que apoya en el tronco. Se trata de buscar una solución ligera, que a su vez dialogue con la naturaleza del árbol.

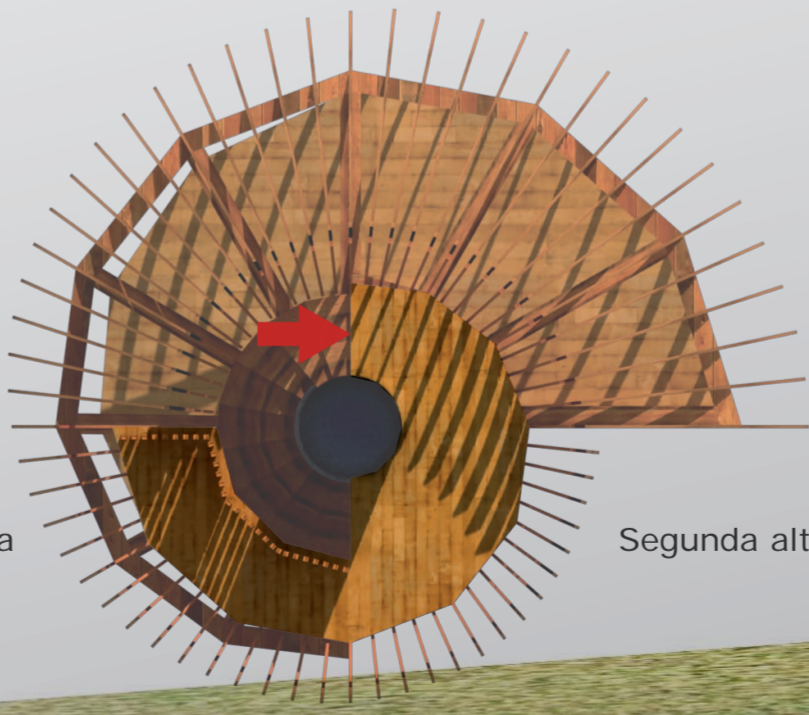
La geometría de la envolvente se llevó a cabo mediante una serie de secciones radiales, que se concretan en elementos de madera laminada.



Vista frontal



Primera altura



Segunda altura

