

"El DOBLE de SUPERFICIE y el TRIPLE de VOLUMEN"

...tiene que ser una RELACIÓN INTRINSECA

CONCEPTO



AUMENTO DE VOLUMEN

AGUA LIQUIDA



TENSION SUPERFICIAL

AGUA HELADA



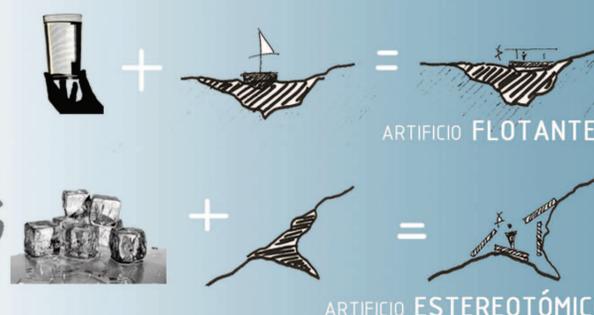
ESTRUCTURA CRISTALINA

CONTEXTO



A MAYOR ALTITUD

CONCEPTO _ CONTEXTO



ARTIFICIO FLOTANTE

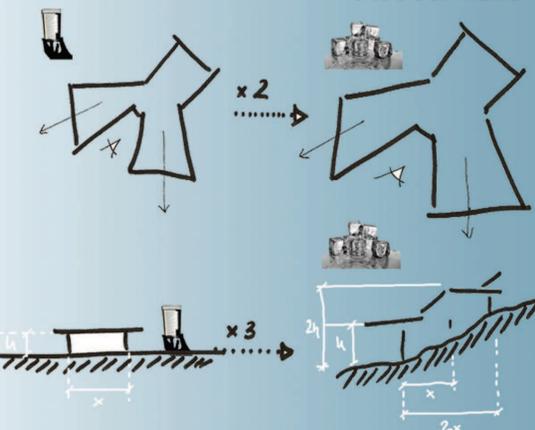
ARTIFICIO ESTEREOTÓMICO

CONCEPTO _ REFUGIO



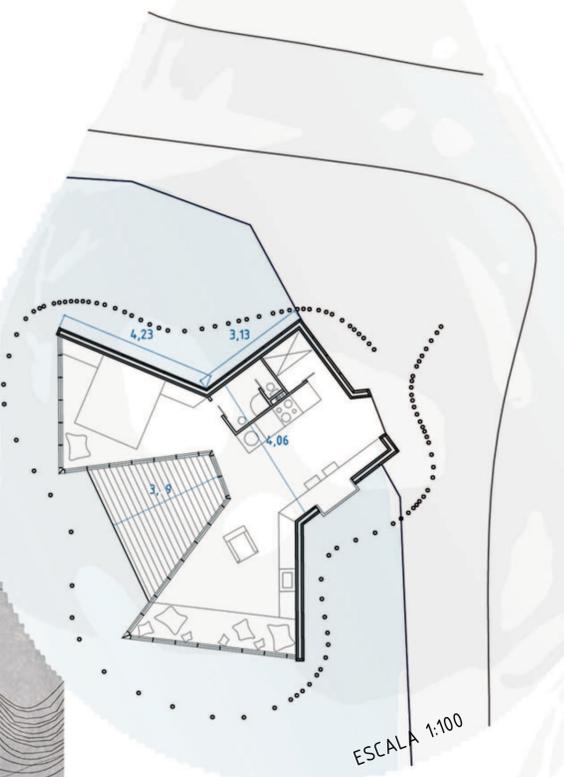
ESPACIO BIPOLAR

ARTIFICIO



"La construcción del lugar (...) como artificio que supone toda actividad cultural, pero que va realizando a partir de una reflexión sobre su presencia a aquel país, a aquel paisaje, a sus ciudades y villas, a una geografía y a unas estructuras formales y poéticas indudables en cuanto que la sociedad a la que sirve puede soñar y complacerse con el ocaso y el amanecer, con el rocío y la lluvia, la tempestad y la calma, el mar y la montaña, el correr de las nubes..., los vacíos y los llenos de las ciudades como espacios de ARTIFICIOS POETICOS."

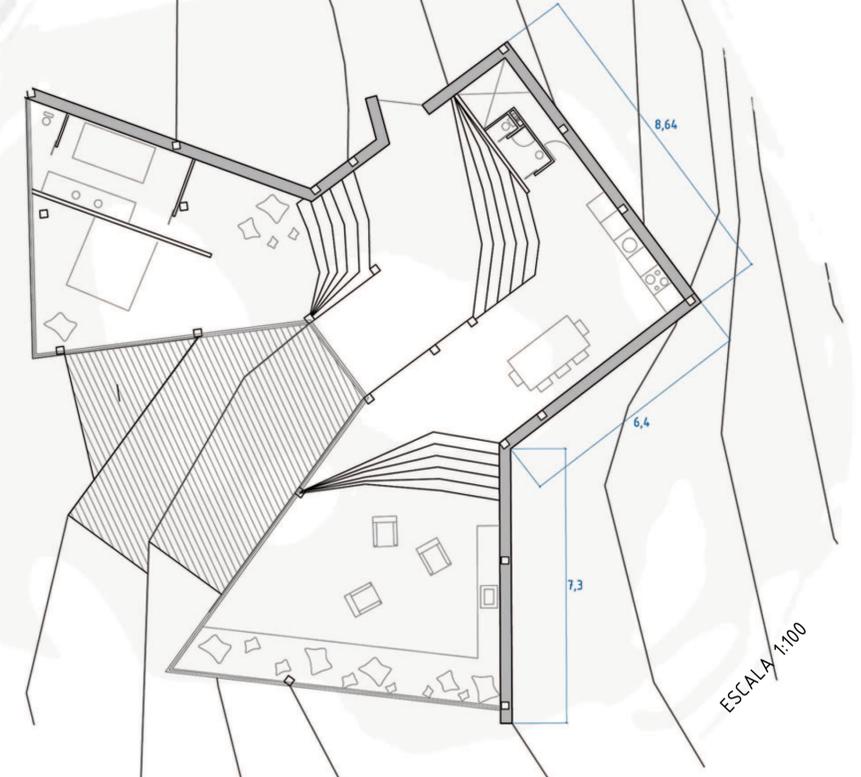
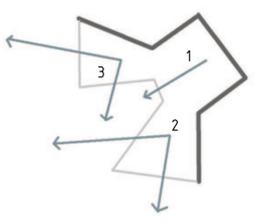
LUIS PEÑA GANCHEGUI



ESCALA 1:100

ESPACIOS INTERIORES

- 1_ Espacio de Servicios
Cuarto de Instalaciones (Autónomo Energéticamente)
Cocina
Baño
Comedor
- 2_ Espacio de Día
Sala de Estar
- 3_ Espacio de Noche
Dormitorio



ESCALA 1:100

Las propiedades de cada uno de los refugios hace que la una sea el doble de superficie y el triple de volumen que la otra

ESTRUCTURA CRISTALINA

TENSION SUPERFICIAL

COMO DOS GOTAS de AGUA

De la lógica natural nacen dos refugios similares, pero no iguales.

Los ESPACIOS son la construcción de una Razón, de un Lugar, de una Intención.

Ninguno es igual a otro, pero todos atienden a un mismo propósito:

CONTEXUALIZAR UN ARTIFICIO HABITABLE
Al igual que el AGUA aumenta su volumen y varía su estructura al cambiar de estado, el ESPACIO CONSTRUIDO aumenta de volumen y varía de estructura al cambiar de contexto.

Los factores a los que responde su composición son diferentes.

Aunque como el propio agua sigue siendo AGUA, el espacio sigue siendo ESPACIO.

Lago de RIBADELAGO _ ZAMORA _ Junto al Lago de Sanabria

En 1959 la presa del Cañon de Tera llegó a su límite de capacidad siendo consecuencia la inundación de Ribadelago Viejo a causa de su rotura.

Las Tragedia marcan los lugares.
La relación de este lugar con el agua es la Causa por la que se recuerda

MATERIALES DEL LUGAR
Pizarra // Madera // Piedra



TERRENO ROCOSO
HELADICIDAD

Orografía Característica

