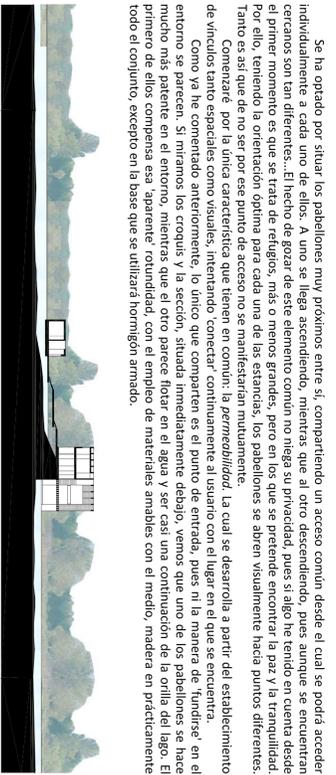


e._1 : 500

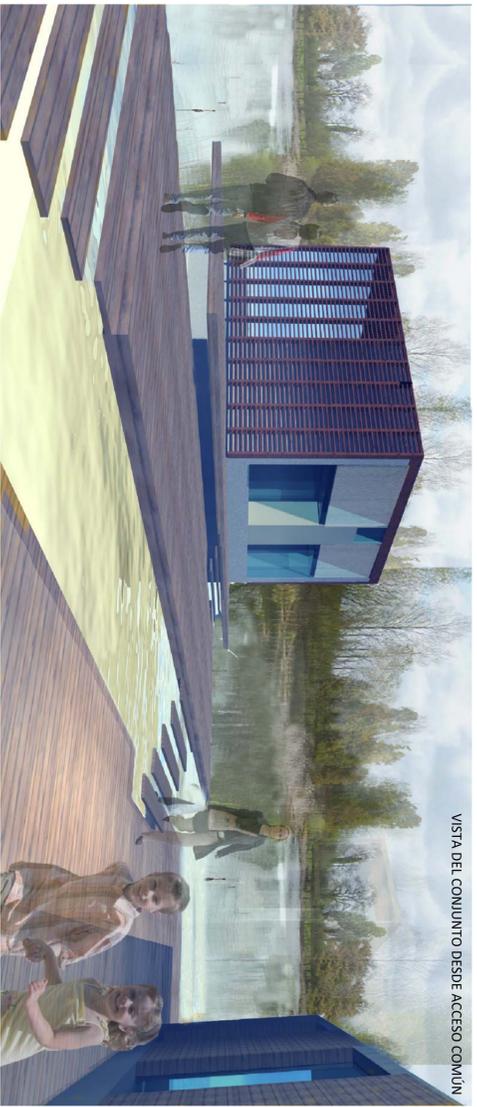
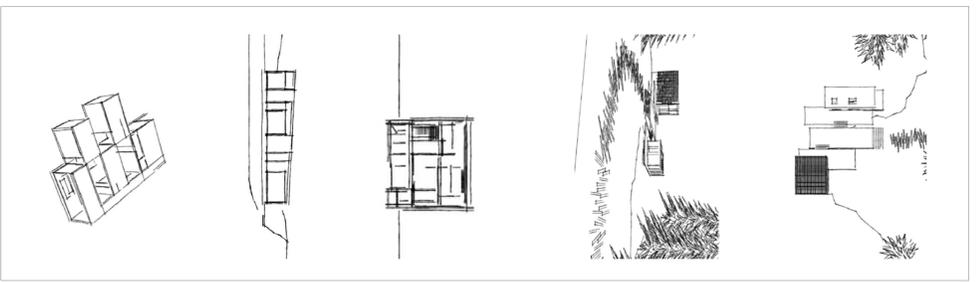
El proyecto realizado pretende captar toda la energía de su entorno para así impulsarla hacia su interior, el cual a su vez pretende ser una prolongación del propio exterior. De ahí que lo haya ubicado justo en el límite de lo terrestre, sin embargo no se trata de un espacio al límite del suelo. De esta manera nos encontramos en el lugar perfecto, cargado de energía y positividad, en el que dispondríamos de los cuatro elementos clásicos *grupos*: el aire, el agua, la tierra y el fuego. Este último lo encontramos en el interior de los pabellones, siendo la energía y vitalidad que desprenderán cada uno de ellos.



Se ha optado por situar los pabellones muy próximos entre sí, compartiendo un acceso común desde el cual se podrá acceder individualmente a cada uno de ellos. A uno se llega ascendiendo, mientras que al otro descendiendo, pues aunque se encuentran cercanos son tan diferentes... El hecho de gozar de este elemento común no niega su privacidad, pues si algo he tenido en cuenta desde el primer momento es que se trata de refugios, más o menos grandes, pero en los que se pretende encontrar la paz y la tranquilidad. Por ello, teniendo la orientación óptima para cada una de las estancias, los pabellones se abren visualmente hacia puntos diferentes. Tanto es así que de no ser por ese punto de acceso no se mantendrían mutuamente.

Comenzare por la única característica que tienen en común: la *permeabilidad*. La cual se desarrolla a partir del establecimiento de vínculos tanto espaciales como visuales, intentando conectar continuamente al usuario con el lugar en el que se encuentra.

Como ya he comentado anteriormente, lo único que compartiremos es el punto de entrada, pues ni la manera de 'hundirse' en el exterior se parecen. Si miramos los troques y la sección, situada inmediatamente debajo, vemos que uno de los pabellones se hace mucho más patente en el entorno, mientras que el otro parece flotar en el agua y ser casi una continuación de la orilla del lago. El poder de ellos compensa a su vez el hecho de que el acceso sea el mismo, madera en prácticamente todo el conjunto, excepto en la base que se utilizará hormigón armado.



VISTA DEL CONJUNTO DESDE ACCESO COMÚN



e._1 : 150



El doble de superficie y el triple de volumen. Al encontrarme con un tema tan sugerente como éste si algo tenía claro desde el principio era que la manera de abordar los pabellones sería muy diferente, pues uno de los objetivos a largo de todo el proceso ha sido que aun con la mitad de superficie y la tercera parte de volumen ese pabellón-refugio tenía que tener las mismas estancias que el de mayores dimensiones, proporcionando a sus dueños las mismas prestaciones que el otro.

A continuación comentaré las características más destacadas de cada uno de los pabellones:

- En el más reducido dos de las estancias que lo conforman, concretamente las destinadas a albergar las habitaciones, se diseñan sobre su eje inicial, introduciéndose en el lago y dando lugar así a la aparición de dos espacios ídolos relacionados con el agua una piscina que chapotea y una sauna, los cuales quedarán al descubierto y estarán conectados entre sí por un módulo cubierto que alberga la zona de ocio del conjunto.

Así pues, nos encontramos en 187 metros cuadrados, con un total de 74 metros cuadrados y un patio más bajo de 2,4 metros con la profundidad de 3 metros. Pues la incidencia que el viento oculta del transolante que se encuentra en las inmediaciones y abrir sus espacios lo máximo posible al lago.

- En segundo lugar nos encontramos con el pabellón de mayores dimensiones, que dispondrá sus estancias en altura. En el nivel más bajo nos encontramos con el embarricador y la sauna. A medida que ascendemos tenemos hacia un lado la cocina y orientado hacia el lago el estudio y el estar, directamente conectado con la cocina. El estudio será un volumen excéntrico dentro de la doble altura del estar. En este nivel nos encontramos también con una piscina en uno de sus laterales, la cual conectará visualmente el lago y el punto de entrada. Las dimensiones en planta son de 10 x 8,5 metros, en metros cuadrados estaríamos hablando de unos 180 metros cuadrados, cuya dimensión viene a ser el doble que la del anterior. En cuanto al volumen estaríamos hablando de 551 metros cúbicos aproximadamente.



PABELLÓN MENOR: 1.Embarricador, 2.Cocina-estar, 3.Habitación principal, 4.Zona de ocio, 5.Habitación invitado, 6.Estudio, 7.Sauna, 8.Piscina chapotea.

PABELLÓN MAYOR: 1.Embarricador, 2.Sauna, 3.Cocina, 4.Estar, 5.Estudio, 6.Piscina, 7.Habitación principal, 8.Habitación secundaria.

Sobre estas líneas se puede observar la permeabilidad de ambos pabellones, gracias fundamentalmente a los materiales utilizados en uno de ellos y a la extensión en planta del otro. Es como si el exterior intentara invadir el interior y naciese su principal protagonista ningún espacio quedara ajeno a él. Siendo entonces el dueño de los espacios el juego de luces y sombras que lo invade todo.



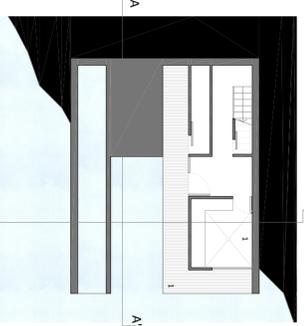
VISTA INTERIOR PABELLÓN GRANDE.



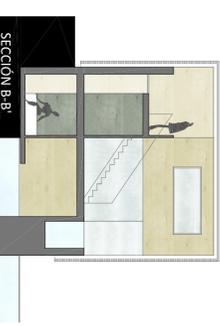
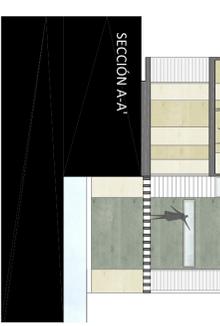
VISTA INTERIOR PABELLÓN MENOR.



VISTA PANORÁMICA DEL CONJUNTO DESDE EL LAGO



e._1 : 150



...se ha dispuesto un espacio recólceto donde los rayos luminosos que consiguen penetrar hasta allí, engendraran aquí y allá, recorveros vagamente oscuros. Sin embargo, al contemplar las timblas ocultas tras la estructura superior, y aun sabiendo que son sombras insignificantes, experimentamos el sentimiento de que el aire en esos lugares encierra una espesura de silencio, que en esta oscuridad reina una serenidad eternamente inalterable.

El elogio de la sombra. J.Tanzaki

EL DOBLE DE SUPERFICIE Y EL TRIPLE DE VOLUMEN