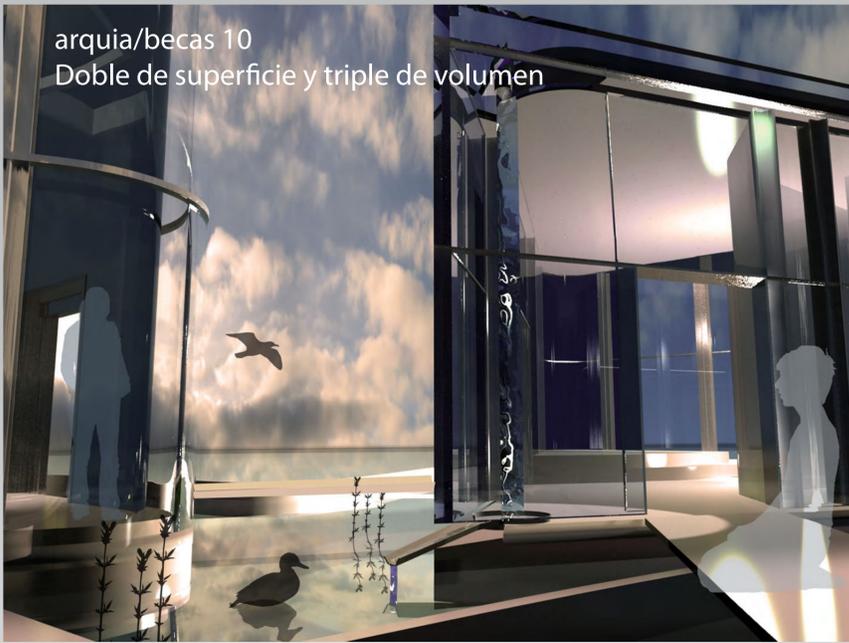


arquitectura/becas 10
Doble de superficie y triple de volumen



"El Agua lo rodea a todo, lo defiende y lo paraliza al mismo tiempo..." Le Corbusier

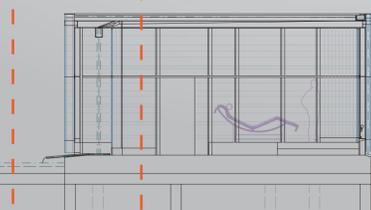
Dos Pabellones, dos pequeños refugios de fin de semana frente a un lago, donde se consigue el equilibrio entre naturaleza y hombre. El Lago fue una de las grandes metáforas en la arquitectura de Alvar Aalto, "todo el mundo quiere vivir cerca del agua, a orillas de los innumerables lagos..."
La fuerza de las piezas radica en la condición de su uso esporádico, se genera un lugar donde el hombre pueda descansar, reflexionar; un lugar capaz de detener el tiempo y donde el usuario llenará con su propia experiencia.
Diamantes flotando sobre el agua, conectados mediante otro que solo será perceptible al hacer su recorrido.



Los diamantes alcanzarían su máximo esplendor por la noche mediante un juego de luces.

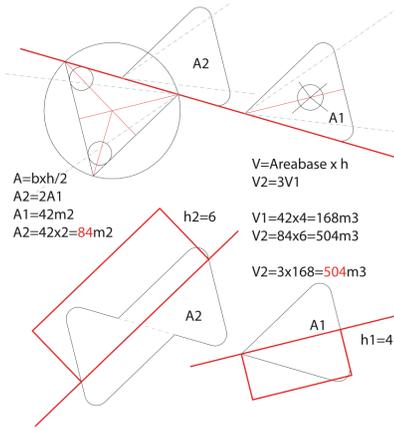
El proyecto busca esa conexión con la naturaleza, el dentro fuera, y que el espectador sea el protagonista, mediante su percepción y sensaciones.
Elementos que siempre tenemos tan cerca como la luz y el agua son manipulados para sorprender al usuario con una nueva forma de verlos dentro de un espacio envolvente. Los espacios cambian continuamente y su formas de utilizarlos también, de modo que no cabe de describir un resultado definitivo y estático. El agua y la luz son las grandes aliadas para producir dichos cambios.

Caída del agua en cubierta



Sección...Pabellón1
E:1/100

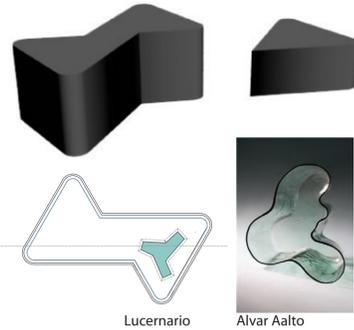
Geometría de los volúmenes



El Agua encierra el principio de la fluidez, forma parte de un medio homogéneo, fluido, silencioso, donde los cuerpos flotan, se rozan y se esquivan.
En el proyecto se crea un cuidadoso juego con el agua para devolverla de nuevo a la naturaleza.
El agua de la lluvia se recoge en la cubierta para luego mediante un sinuoso juego vuelva al río. Cuando no llueve el agua podría volver a la cubierta para comenzar de nuevo su recorrido.
Las relaciones entre espacio-tiempo y naturaleza se magnifican.



Alzado...Pabellón1y2
E:1/200



Lucernario

Alvar Aalto



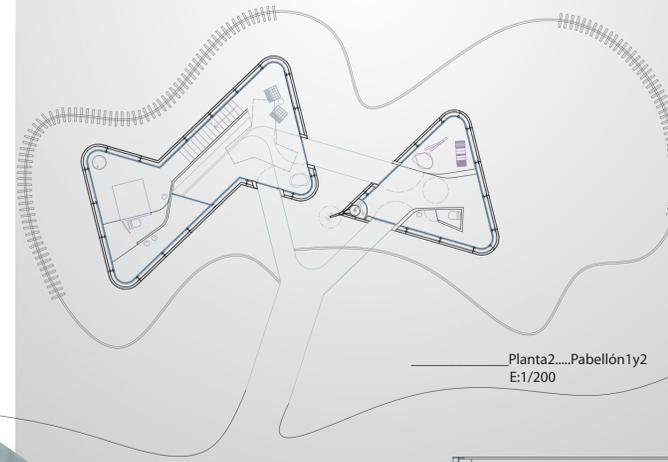
Las relaciones entre espacio-tiempo y naturaleza se magnifican.
Cuando no llueve se podría formar unas cortinas artificiales de agua alrededor del edificio, haciendo desaparecer envuelto por unas finas cortinas de agua, creando un paisaje nuevo y sugerente.
La naturaleza se convierte de este modo en un recurso para la arquitectura, proporcionándole gran flexibilidad.



Perspectiva Pabellón 2

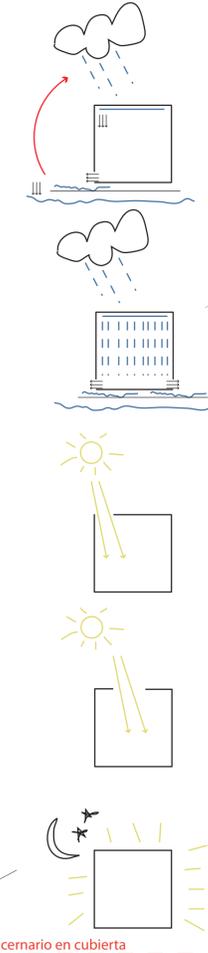
James Turrell

En las obras de Turrell nos encontramos generalmente espacios llenos de luz con un gran percepción de lo que se está viendo. Se busca que el espectador pase a ser una figura importante. En el día, se produce una relación directa con el cielo y en la noche, con las estrellas.



Planta2...Pabellón1y2
E:1/200

...porque al final todo retorna al mar.



Lucernario en cubierta

Esquema de accesos

Planta...Pabellón1
E:1/100

Esquema de pendiente de la plataforma
Recorrido del agua

Cubierta...Pabellón1
E:1/100

Planta1...Pabellón2
E:1/100

Planta2...Pabellón2
E:1/100

Sección...Pabellón2
E:1/100

Mar y cielo en palabras de Valery:
...los objetos mas inseparables de la mirada mas amplia, los mas simples, los mas libres en apariencia...
Se crean dos espacios distintos en los pabellones, uno correspondiente al descanso y al uso común y el otro se entiende como un espacio íntimo, un refugio que no cumple otra función que no sea la del disfrute del mismo. El mundo del silencio imperdurable. La forma triangular permite una visión de 360°, lo que favorece la conexión hombre-naturaleza.
Se utilizan estructuras ligeras como el vidrio y el metal para intentar pasar desapercibido en la naturaleza, intentando estar en continuo diálogo con la misma durante el día y durante la noche alcanzar el máximo esplendor.