

“Se vuela con el viento, las veletas llevan gallos, Gallos del Viento”

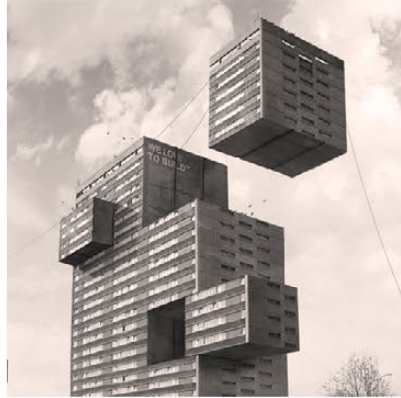
Volar mediante la posición en el espacio y la propia forma de la arquitectura



FWA, fragmento Jack and the Beanstalk



Athanasius Kircher La Torre de Babel



Collage, fragmento Filip Dujardin

Una torre para volar ¿por qué nos subimos a las alturas?

Desde tiempos remotos, el ser humano ha mirado por el día al sol y de noche a las estrellas, imaginando algún día despegarse de la fuerza que le mantiene pegado a la Tierra.

De la misma manera, aunque no flotando pero sí con perspectiva delante de sí, siempre hemos disfrutado contemplando al infinito, delante y bajo nuestros pies. Es como si el paisaje que se extiende ante nosotros pudiera ser controlado y entendido en su totalidad, tener una perspectiva global y alejarnos de nuestras infinitas pequeñez y limitaciones.

“El vértigo es algo diferente del miedo a la caída. El vértigo significa que la profundidad que se abre ante nosotros nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer, del cual nos defendemos espantados”

Milan Kundera

Volar con la arquitectura

El siguiente paso es saber cómo se puede materializar este anhelo. Cómo utilizar la arquitectura, sus formas y materiales para crear la atmósfera necesaria.

“Si has construido un castillo en el aire, no has perdido el tiempo, es allí donde debería estar. Ahora debes construir los cimientos debajo de él”

George Bernard Shaw

La pregunta es ¿cómo podemos volar? ¿cómo puede volar la arquitectura y nosotros con ella? La arquitectura tiene una serie de recursos que intentarán responder. Serán las **dimensiones de las que disponemos para volar**. Son los tres pilares en los que se ha basado propuesta a modo de posible solución a la pregunta.

1. Podemos volar a través de la **dimensión temporal e imaginativa de la arquitectura**. Rescatando una antigua historia de un lugar cargado de memoria, podemos abstraernos con nuestro intelecto para construir una atmósfera a caballo entre el mito y la realidad pasada.

2. Volar mediante la **posición en el espacio y la propia forma de la arquitectura**. La arquitectura define lugares con cualidades espaciales determinadas. Esta dimensión está relacionada con la altura a la que nos encontremos y el mismo movimiento de ascensión, nuestras visuales... Si definimos unas cualidades lo más cercanas al acto y estado de volar estaremos cerca de conseguirlo. Debe ser un espacio entre el cielo y la tierra y conectado a ambos.



3. Volar ayudado de las **cualidades materiales de la arquitectura**. Qué materiales utilizemos, cómo los dispongamos y a qué distancia el uno del otro o entre incluso los de su misma clase, así como la luz, material primero y que se debe tratar como tal.

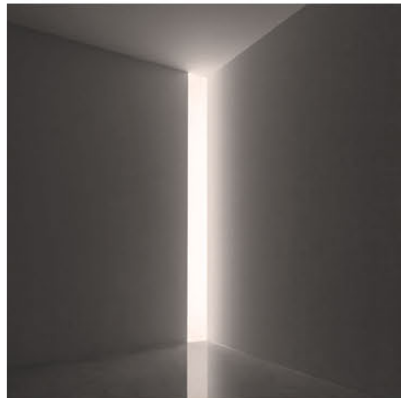
Volar ayudado de las cualidades materiales de la arquitectura: la luz



Proyecto de la montaña Tindaya Eduardo Chillida

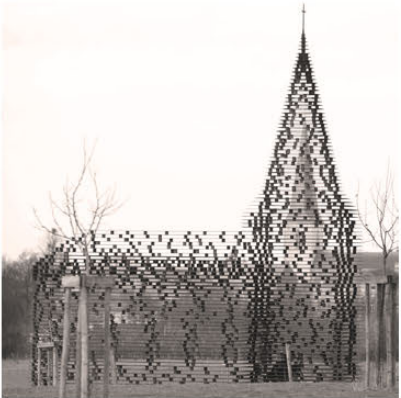


Sun Tunnels Nancy Holt



Led Light. Earlyworks James Turrell

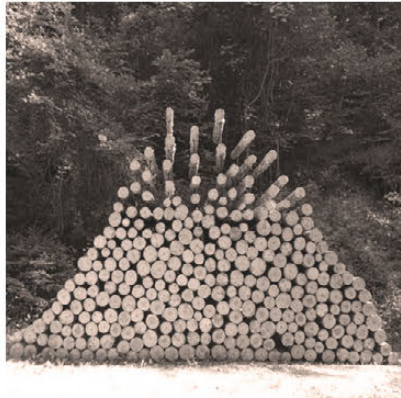
Volar ayudado de las cualidades materiales de la arquitectura: los materiales y su disposición



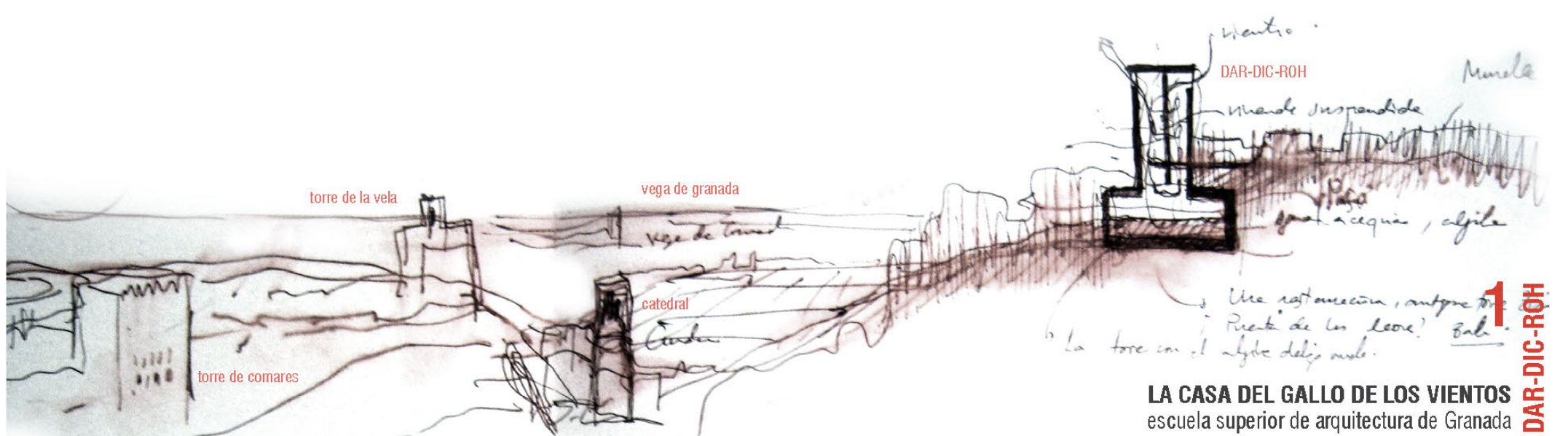
Reading Between the Lines, Gijs Van Vaerenbergh



Some Land Art, Cornelia Konrads



The Leaf Stalk Room, Andy Goldsworthy

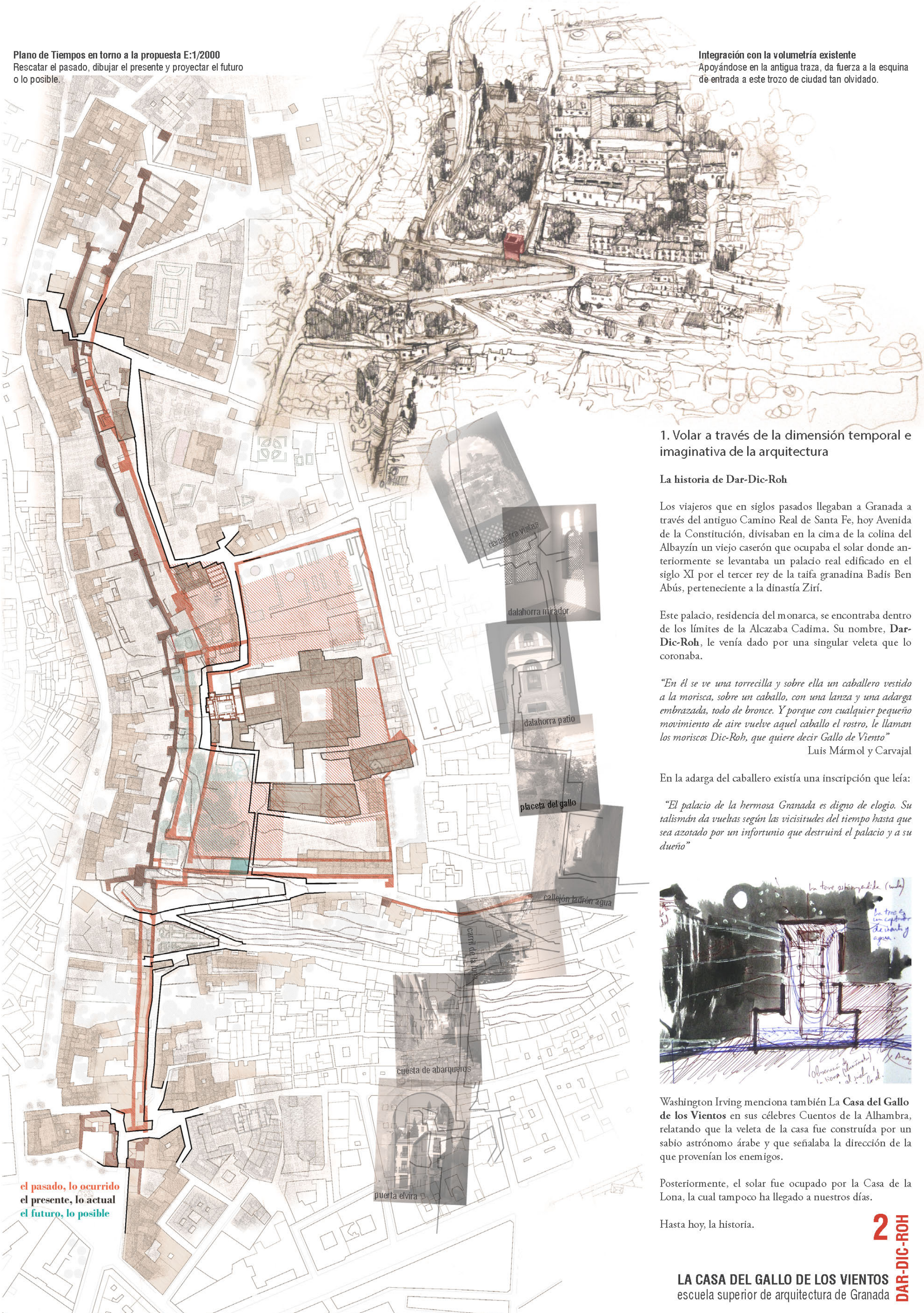


LA CASA DEL GALLO DE LOS VIENTOS
escuela superior de arquitectura de Granada

DAR-DIC-ROH

Plano de Tiempos en torno a la propuesta E:1/2000
Rescatar el pasado, dibujar el presente y proyectar el futuro o lo posible.

Integración con la volumetría existente
Apoyándose en la antigua traza, da fuerza a la esquina de entrada a este trozo de ciudad tan olvidado.



el pasado, lo ocurrido
el presente, lo actual
el futuro, lo posible

1. Volar a través de la dimensión temporal e imaginativa de la arquitectura

La historia de Dar-Dic-Roh

Los viajeros que en siglos pasados llegaban a Granada a través del antiguo Camino Real de Santa Fe, hoy Avenida de la Constitución, divisaban en la cima de la colina del Albayzín un viejo caserón que ocupaba el solar donde anteriormente se levantaba un palacio real edificado en el siglo XI por el tercer rey de la taifa granadina Badis Ben Abús, perteneciente a la dinastía Zirí.

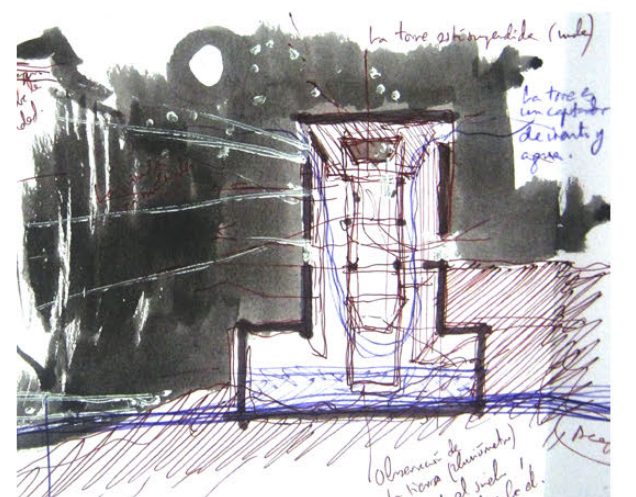
Este palacio, residencia del monarca, se encontraba dentro de los límites de la Alcazaba Cadima. Su nombre, **Dar-Dic-Roh**, le venía dado por una singular veleta que lo coronaba.

“En él se ve una torrecilla y sobre ella un caballero vestido a la morisca, sobre un caballo, con una lanza y una adarga embrazada, todo de bronce. Y porque con cualquier pequeño movimiento de aire vuelve aquel caballo el rostro, le llaman los moriscos Dic-Roh, que quiere decir Gallo de Viento”

Luis Mármol y Carvajal

En la adarga del caballero existía una inscripción que leía:

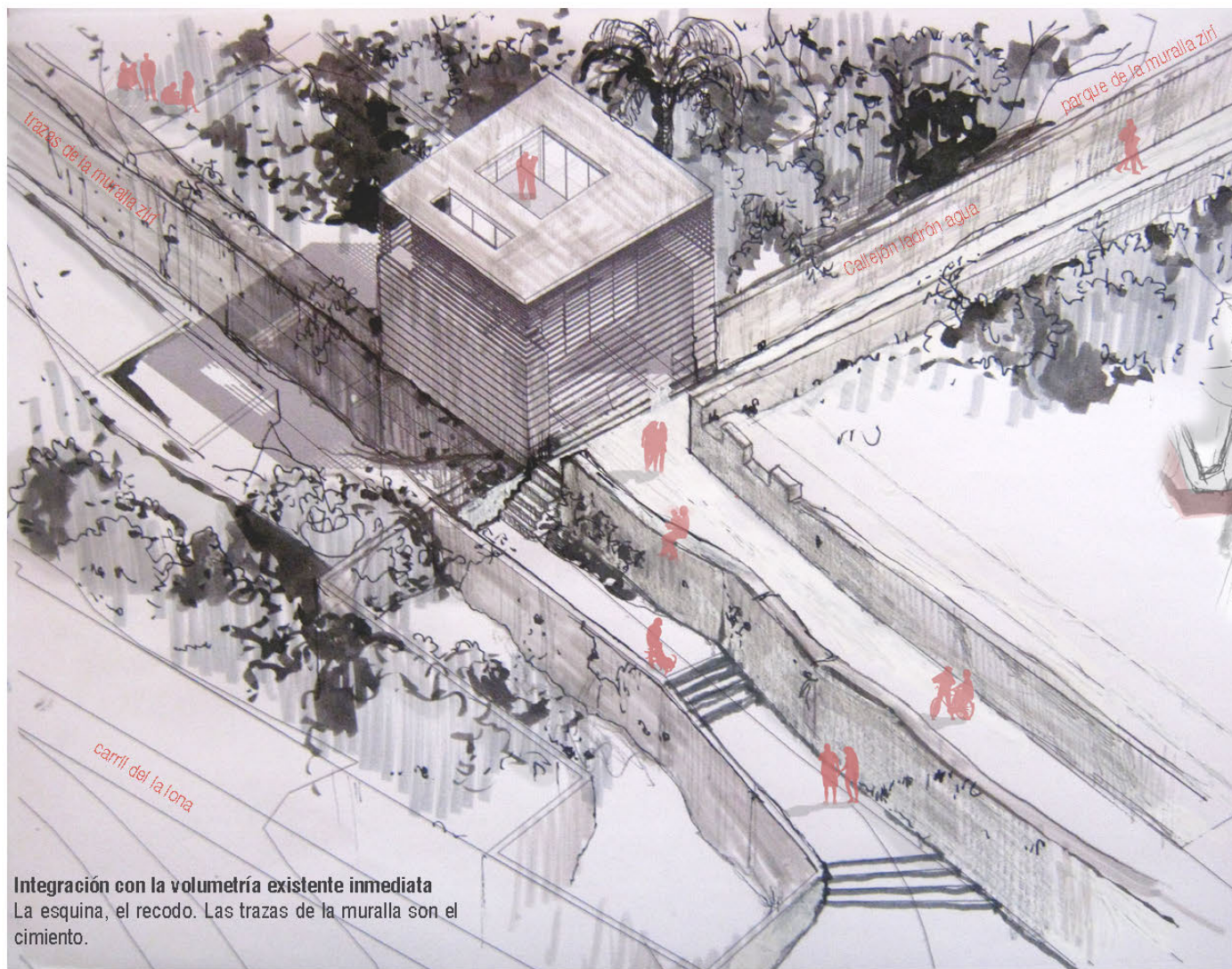
“El palacio de la hermosa Granada es digno de elogio. Su talismán da vueltas según las vicisitudes del tiempo hasta que sea azotado por un infortunio que destruirá el palacio y a su dueño”



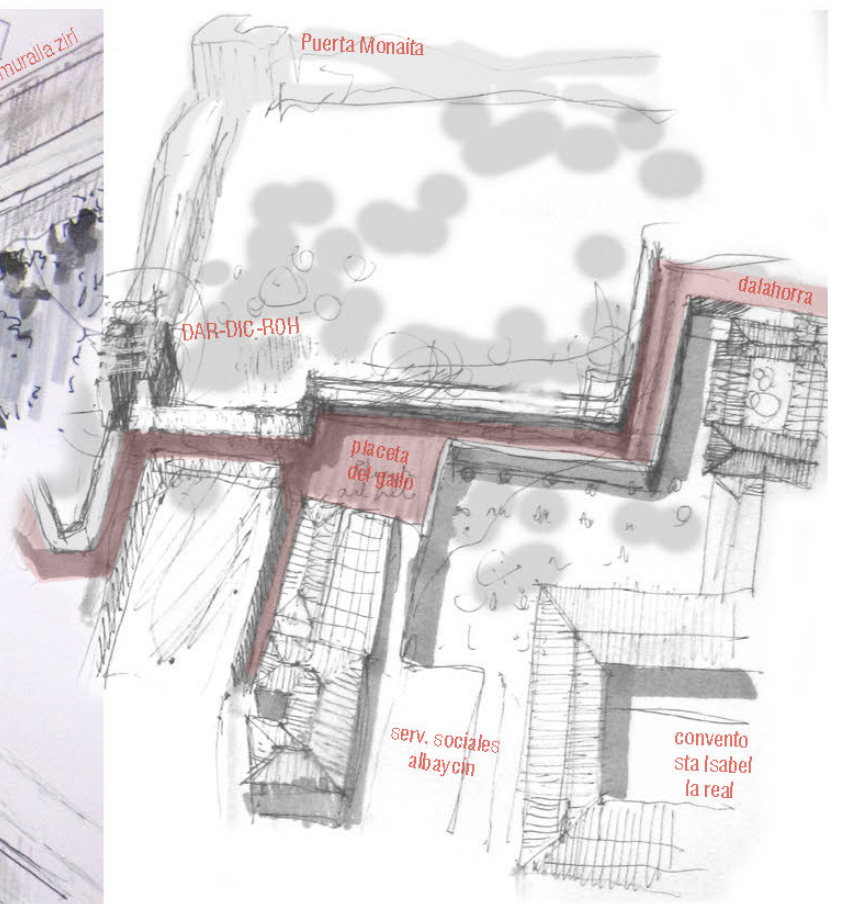
Washington Irving menciona también La Casa del Gallo de los Vientos en sus célebres Cuentos de la Alhambra, relatando que la veleta de la casa fue construida por un sabio astrónomo árabe y que señalaba la dirección de la que provenían los enemigos.

Posteriormente, el solar fue ocupado por la Casa de la Lona, la cual tampoco ha llegado a nuestros días.

Hasta hoy, la historia.



Integración con la volumetría existente inmediata
La esquina, el recodo. Las trazas de la muralla son el cimiento.

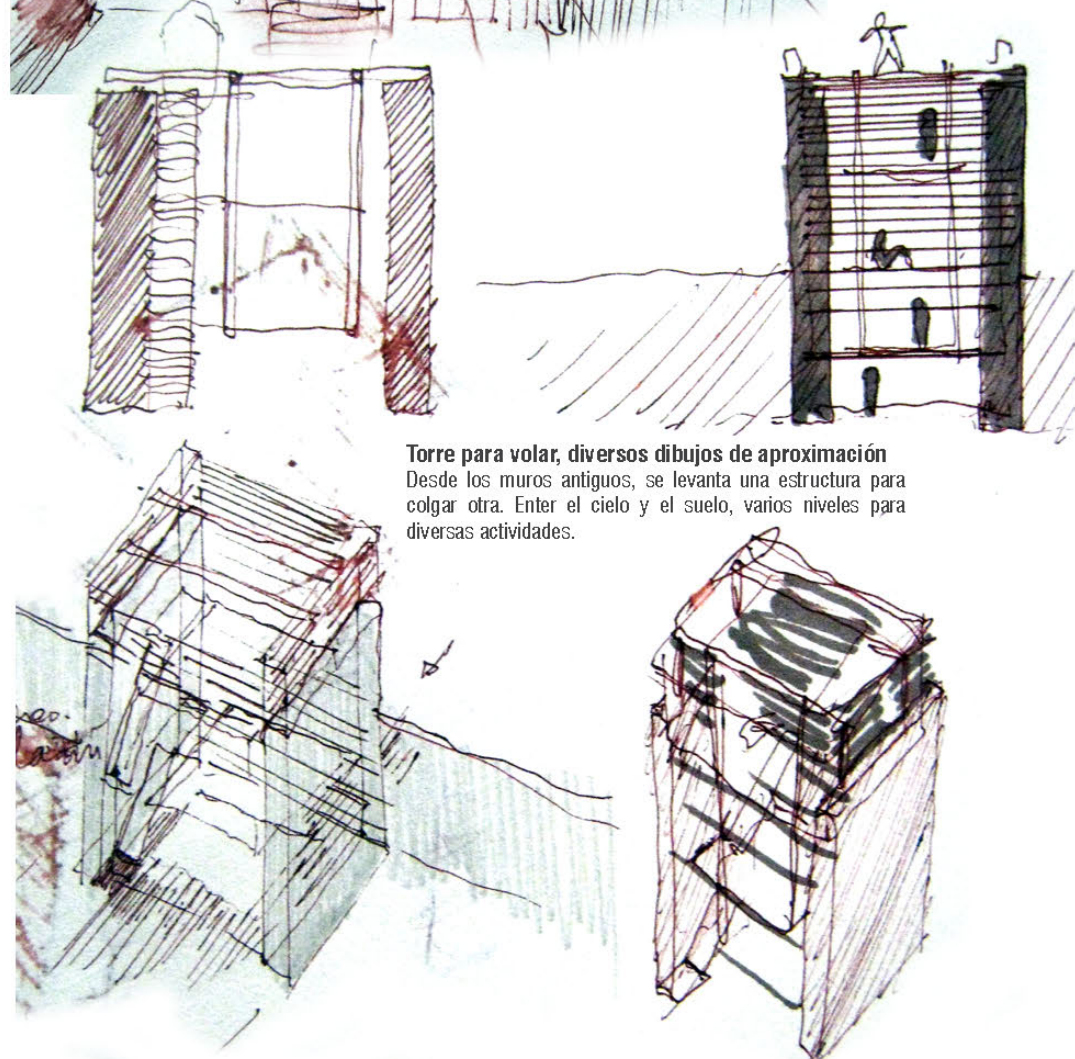


Construcciones de valor de los aledaños

Véase el itinerario cartografiado y en fotos, supone el mismo recorrido que se realizaba desde el Camino de Santa Fé. Desde la llanura de la Vega, se esboza todavía prominente esta colina, primera del asentamiento gárnata.



Visuales de Dar-Dic-Roh desde el Carril de la Lona



Torre para volar, diversos dibujos de aproximación
Desde los muros antiguos, se levanta una estructura para colgar otra. Enter el cielo y el suelo, varios niveles para diversas actividades.

Dimensión temporal e imaginativa de la propuesta , así como su carácter social

Volamos trasladándonos a otros tiempos, sumiéndonos en un sueño que nos permite despegarnos del suelo.

Volviendo al plano de tiempos de la página anterior:

Se cartografía el pasado y la huella de las antiguas edificaciones de la Alcazaba Cadima, para sobre la traza de los muros Ziríes levantar de nuevo una torre, para Volar, de Viento y Agua.

El presente se dibuja con los edificios más emblemáticos de este trozo de ciudad tan olvidado, para así insuflar un polo de atracción que recuperen edificios de importancia cultural como son El Convento de Santa Isabel y el palacio de Daralhorra, construcciones de carácter comunitario como el Centro de Servicios Sociales del Albaycín, y--

--Se deja al tiempo posible o futuro una puerta abierta, que junto con Monaita ayuden a regenerar el proyectado paseo de la muralla Zirí, que tan sólo se quedo en dibujos.

Esta Torre para Volar, Casa del Gallo de los Vientos, será el hábitat y estudio de un individuo, ahora desconocido, que se encargará de diversas labores. Entre ellas está la gestión del acceso al parque de la muralla Zirí, el estudio multicultural de Granada y la observación astronómica del cielo de Granada. Sobre todo reflexionar y separarse de este mundo tan hiperconectado. Existen multitud de programas de estudio en diversas materias, pero siempre ligadas a una actividad productiva concreta, jamás a parar un poco, dejar la mente en blanco y volver a encontrarnos.

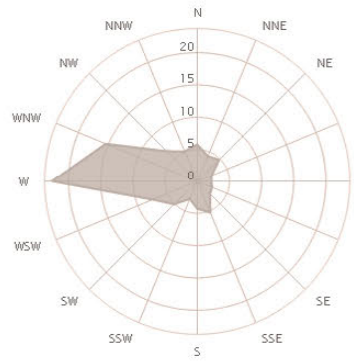
2. Volar mediante la posición en el espacio y la propia forma de la arquitectura.

Se busca que las cualidades espaciales sean las idóneas para provocar ese movimiento de subida, ese despegue del suelo para tener un nuevo punto de vista, ese punto intermedio entre la gravedad y la flotación.

Una de las definiciones de volar es la siguiente:

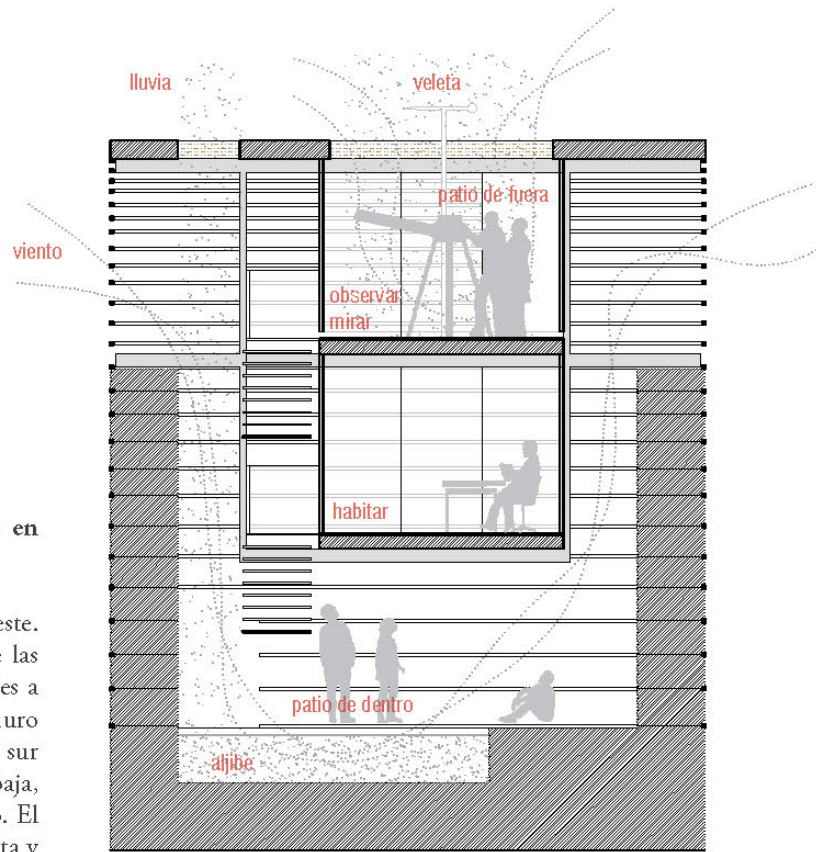
"Elevarse en el aire y moverse algún tiempo por él".

Esta acepción lleva implícita un movimiento ascensional, un camino que lleva de un lugar más bajo a uno más alto. Por lo tanto, la escalera como recorrido articulador de subida no podía faltar.



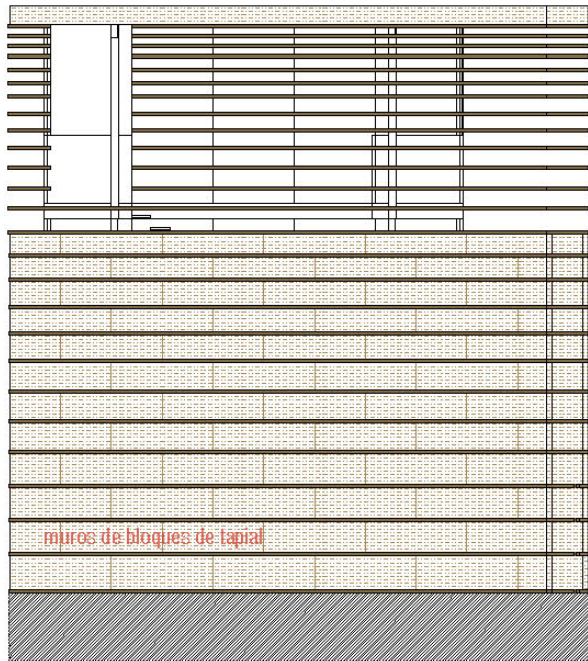
Dirección principal anual del viento en Granada

El viento proviene principalmente del Oeste. La torre está orientada de tal manera que las aberturas Oeste y Este sean más susceptibles a la entrada del viento. A norte existe un muro vegetal del parque de la muralla zirí y a sur tapias del entramado urbano. El viento baja, enfría el interior y sale por el lado opuesto. El agua es captada por la abertura de la cubierta y el "Patio de Fuera".



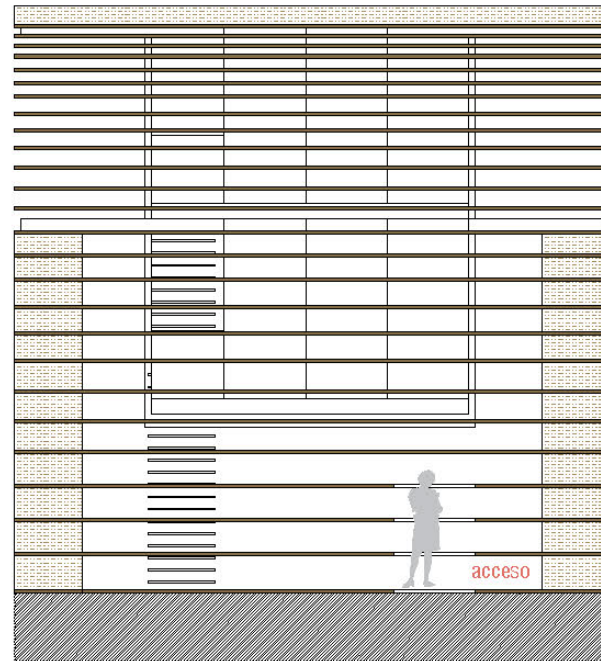
Sección transversal

La estructura pesada gravita y la liviana queda suspendida.



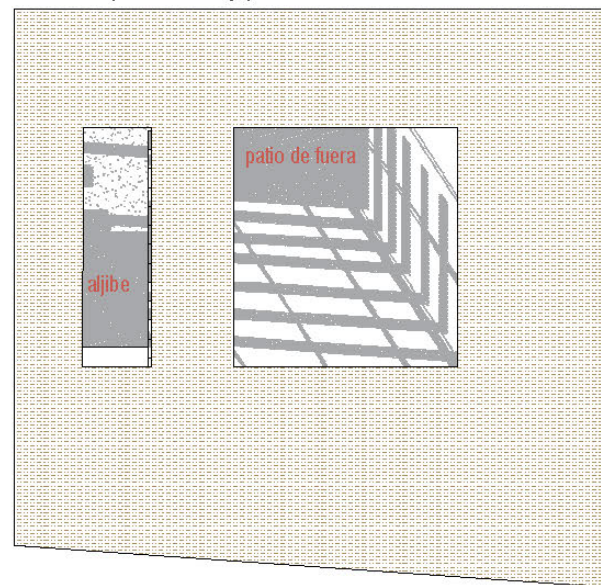
Alzado Oeste

Vistas a Granada y dirección principal de captación de viento.



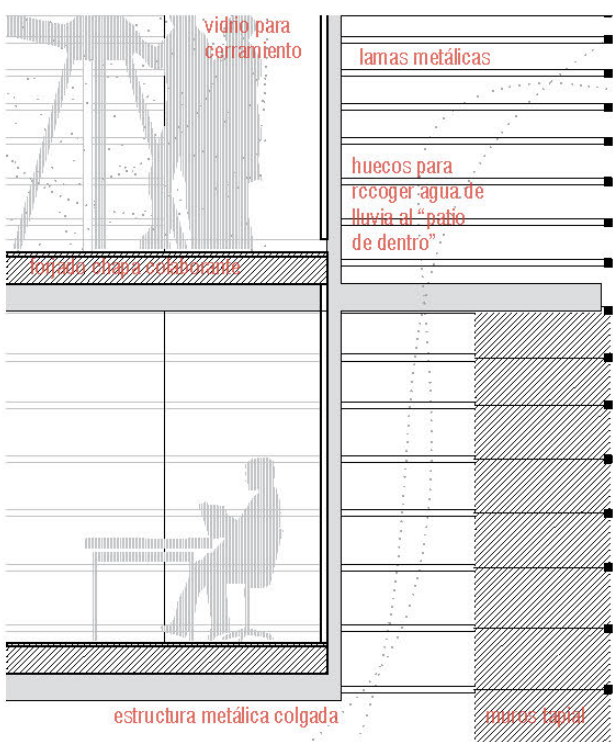
Alzado sur

Entrada al patio interior y jardín de las murallas.



Planta de cubiertas

Captación de agua y viento. Vistas del cielo desde el "Patio de fuera".



Detalle a E:1/50 de la sección transversal
Sobre las trazas existentes de la muralla Zirí, se levantan dos muros de tapial entre cuyas piezas se van colocando las chapas metálicas de protección solar por las que se cuelga el viento.

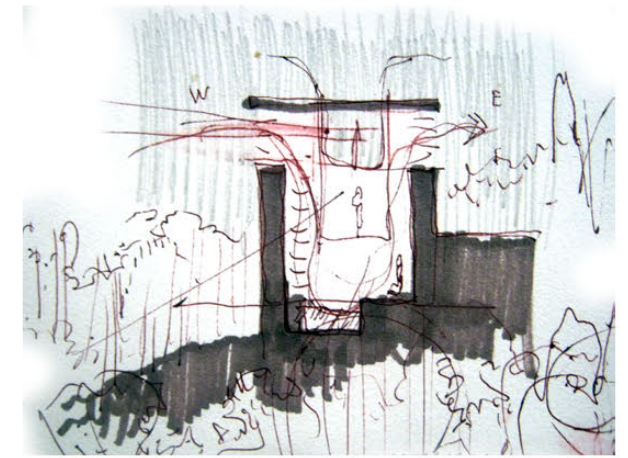
Las chapas en la parte inferior, se hallan separadas para permitir el acceso, mientras que conforme subimos, la concentración de las mismas entevén una acumulación de masa dando así una sensación de volumen suspendido. De igual modo, la protección solar es más necesaria en las cotas altas.



Alzado sur fugado

Se puede apreciar como el volumen interior está suspendido, volando.

Pero también nos dice que volar es moverse algún tiempo por él (por el aire). Por tanto, implica también un estado, una posición estática; un punto de vista respecto del territorio. Es necesario estar elevado, contemplar el mundo desde arriba, como los pájaros.

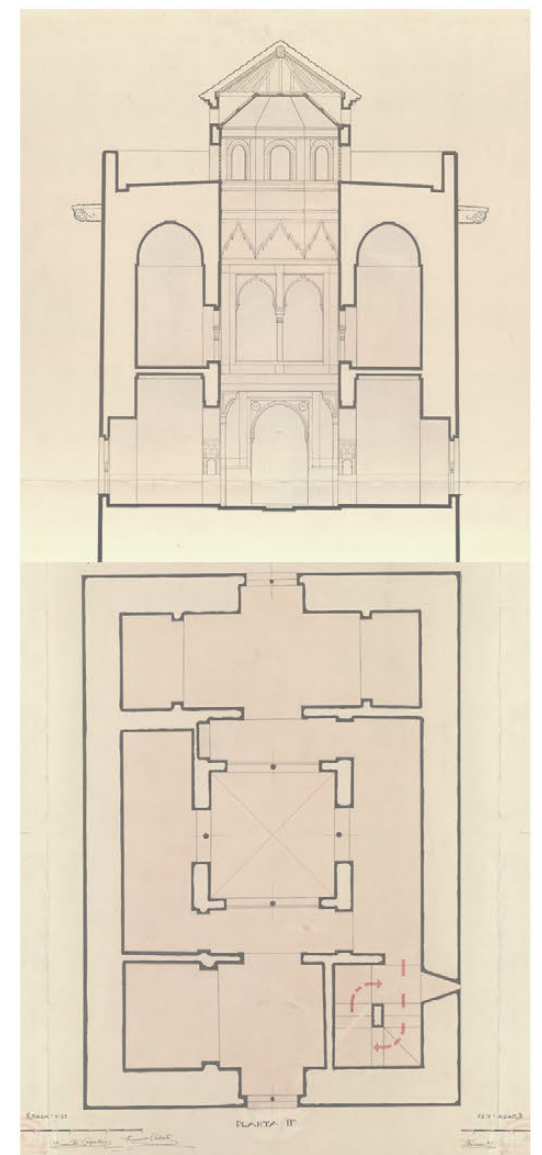


También es la forma de la arquitectura en sí misma. Dos muros pesados sobre los que se cuelga una estructura de acero que aloja un hábitat de vidrio donde el fuera entra dentro (Patio de Fuera en la cubierta) y el dentro sale fuera (Patio de Dentro inferior).

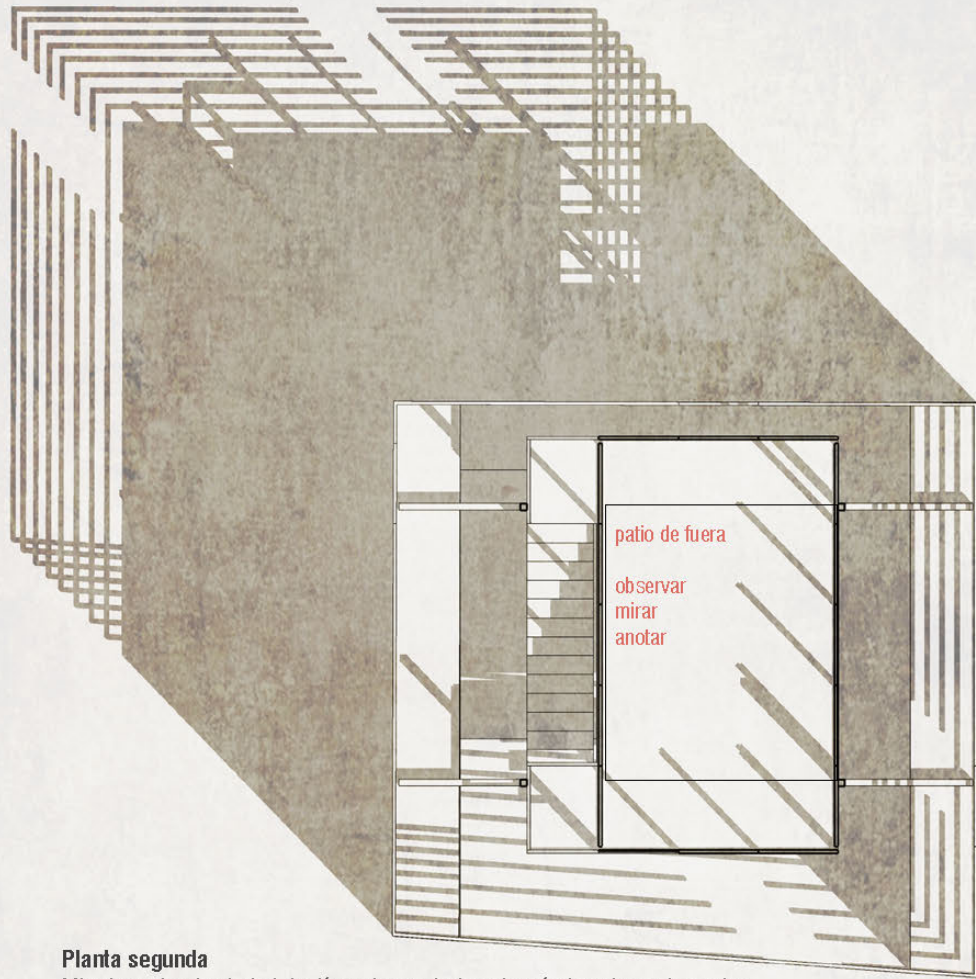
La estructura ligera se precipita sobre el suelo pero sin tocarlo y la escalera se posa a escasos palmos pero también sin entrar en contacto.

Existe un estanque, que recoge agua de lluvia y también enfría el espacio a través del viento que entra. Este estanque es una lámina que refleja el cielo o lo suspendido en él para dar aún más sensación de ingravidez.

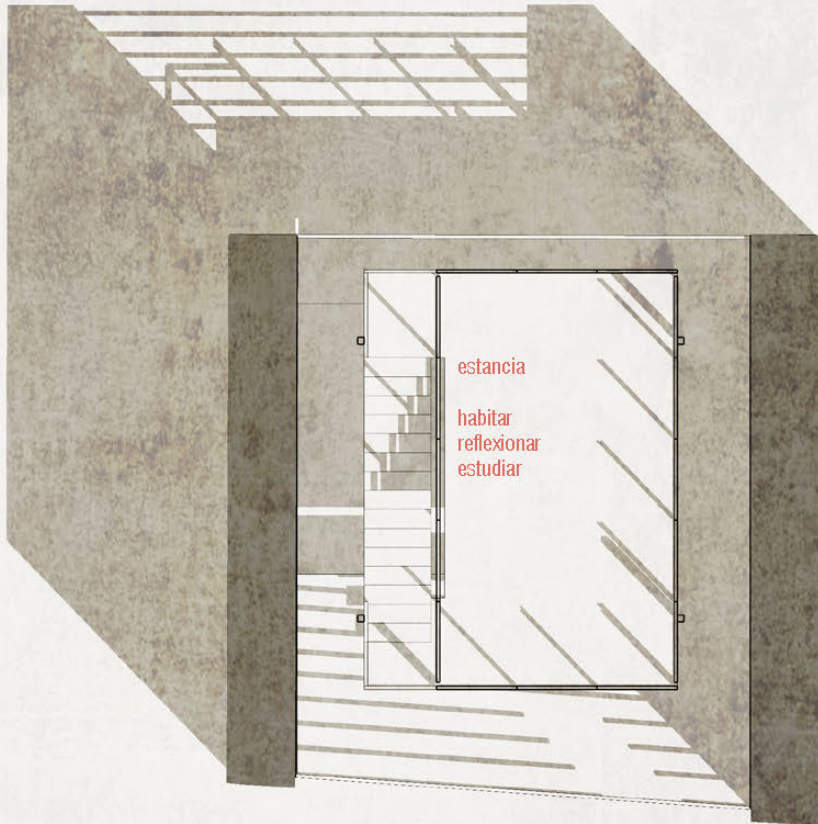
Es el contraste en las características de los materiales el que dinamiza la composición. Un uno de muchas partes distintas.



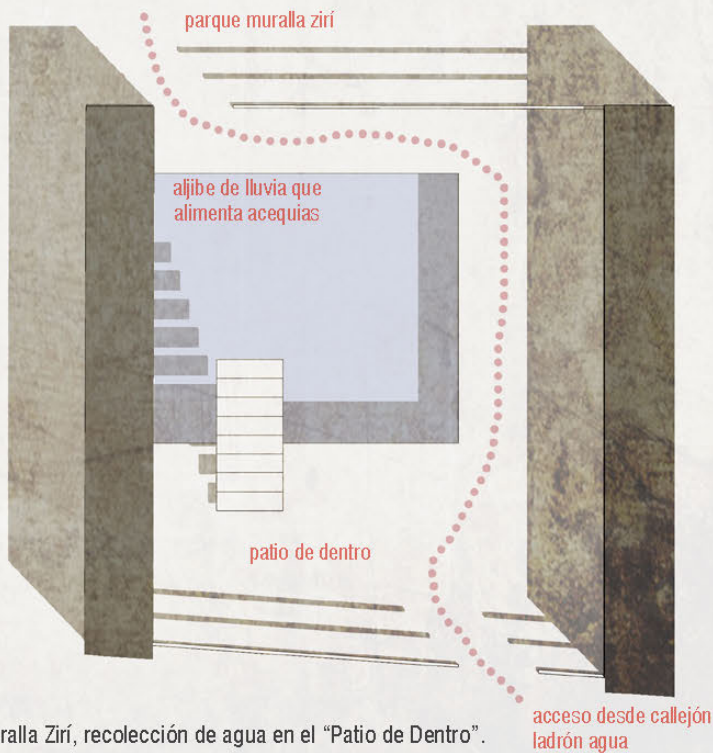
Torre de las Infantas en la Alhambra
Muros pesados y vacío central, Torres de viento y agua, además de viviendas.



Planta segunda
Mirador sobre la ciudad de día y observatorio astronómico al caer la noche.



Planta primera
Hábitat de este individuo extraño, que acoge a los visitantes del restaurado parque de la muralla Ziri, mientras estudia la astronomía y la historia de la confluencia de culturas árabe y cristiana. Vivirá no recluso pero si concentrado en esta Torre para Volar.



Planta baja
Acceso al parque de la muralla Ziri, recolección de agua en el "Patio de Dentro".

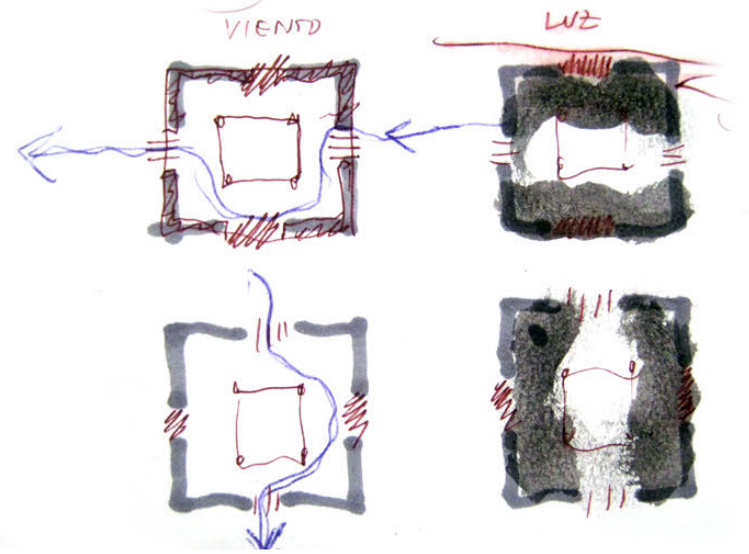
3. Volar ayudado de las cualidades materiales de la arquitectura.

Las **cualidades materiales** de la arquitectura determinan en gran medida las **sensaciones** que nos provocan: pesadez, ligereza, opacidad, transparencia, calor...

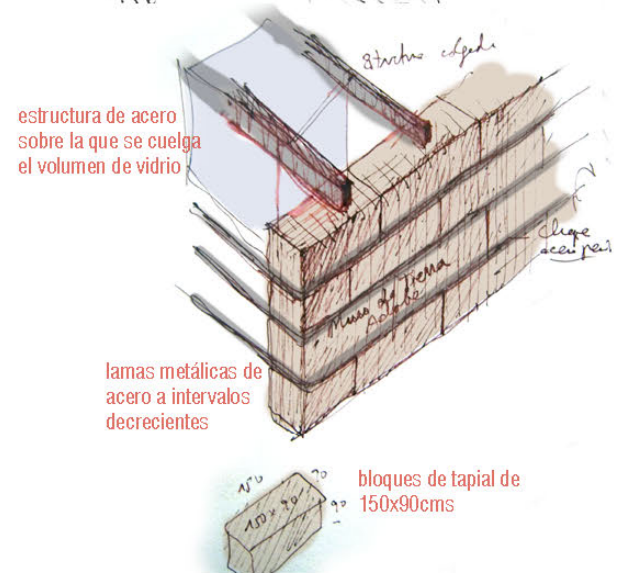
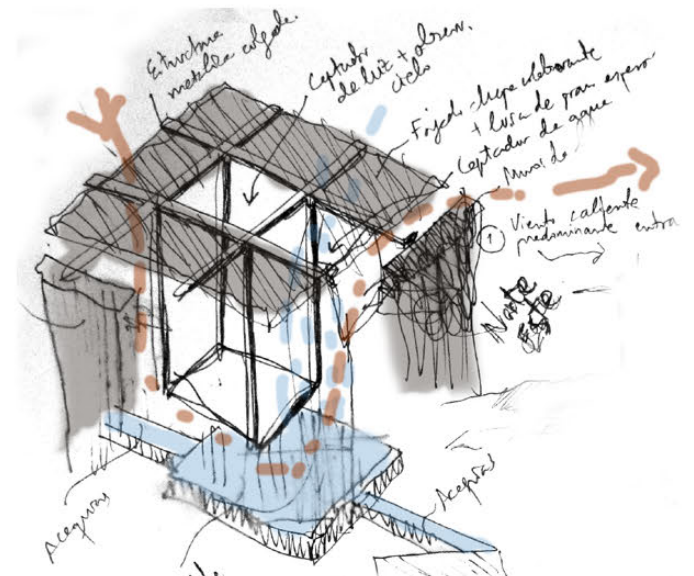
Estas son algunas de las estrategias seguidas para ello:

Disposición a intervalos cada vez más pequeños de las lamas metálicas: Se consigue así acumulación en la parte inferior mientras que su separación debajo insinúa un volumen flotante.

Captador de viento y luz: el viento y la luz son dos materiales más. Las torres de viento, ingeniosas estructuras usadas en el mundo árabe, capturan el viento cálido para luego enfriarlos con una lámina de agua. El viento nos hace sentir con movimiento, en medio del aire.



El vidrio como material transparente por antonomasia, se descuelga y levita. El aire es obligado a bajar y el agua entra tanto por el patio superior como por las aberturas en cubierta.



En resumen, un recorrido por las posibilidades que puede ofrecer una arquitectura para buscar un cierto objetivo: volar, elevarse, flotar, planear, alzarse, deslizarse, surcar...