

UNA TORRE PARA VOLAR

De forma opuesta a como acaecía en otros lugares y para la fortuna de aquellos pequeños, allí se reunían con dos tipos de individuos. El ritual se repetía de manera precisa casi todas las mañanas. El procedimiento era simple: una mayoría de pequeños (de ahora en adelante P) se congregaban a la entrada de un recinto y después de deambular por patios, porches, escaleras y pasillos llegaban a una puerta dónde uno de esos dos tipos de personas (que a partir de ahora llamaremos n-1 y Nuevo) les aguardaba. Más allá de la puerta, en un espacio más rectangular que otra forma, P tomaban asiento. En forma de **interrogación**, Nuevo les dirigió sus primeras palabras. P trataban de encontrar la solución a dicha **pregunta** en un objeto que todos ellos poseían encima de sus mesas, tal y cómo les habían enseñado n-1. Nuevo echó una pequeña carcajada, e invitó a cesar su empeño en esos por ahora inútiles elementos y les dejó **tiempo** para que le contestaran en el siguiente encuentro. **¿Para qué nos subimos a las alturas?** me repetía una y otra vez hasta que muerto de sueño y sin ninguna resolución sobre el tema me quedé dormido. Sin querer, empiezo entonces, a través de mi **experiencia**, de mis **ilusiones**, a **imaginar** sin rumbo, como lo haría siglos atrás un **flâneur** por París: A lo lejos, una escalera mecida entre la **niebla**, me dirijo a ella y me dispongo a abordarla. Procedo y enseguida noto un leve **temblor**. Aunque apenas alcanzo a **entrever** el escalón contiguo, sigo, movido por **intuición**. A medida que voy subiendo peldaños **confabulo** acerca de lo que me encontraré arriba. Me imagino un lugar sin más ruido que el sonido del **viento**, que podré **oír** soplar ora con brío ora calmado. Sin techo, dónde **sentir** la **lluvia** caer sobre mis manos, cuyo **olor**, terroso, me **recuerde** mi procedencia. Con pequeñas ventanas, siempre abiertas, dónde se enmarquen otros **sueños**. En el que el **tiempo** parezca detenerse, y se tenga la **sensación** de flotar, entre las **nubes**. Un espacio vertical en contacto con el **cielo**, el **silencio** y la **lentitud** de movimiento de la **luz**. Atravesado por sutiles **sombras**, únicos testigos del paso del **tiempo**. Allí, anhelo hallarme con la **solitud**, que me dé permiso para mirar en mi interior y sólo así comprender que me hace **feliz**... Pero la escalera termina en seco y sin solución de continuidad se inicia inmediatamente el descenso. Uno tortuoso, como si de un laberinto vertical se tratara. Con diversas horas de sueño para encontrar la salida, empiezo a **reflexionar** sobre lo que he “**descubierto**” arriba...

La propuesta no pretende ser un lugar, sino una experiencia vivida por una complejidad de "individuos extraños".

Aquellos que cómo el flâneur de Baudelaire y Walter Benjamin realizan un **deambular** consciente e **inquieto**. **Exploradores** atentos a todas las **impresiones** que salen al paso. **Espíritus independientes** y **apasionados**. Aquellos que lejos de cualquier hogar se sienten en casa en cualquier parte y que actúan movidos por una **fuerza interior** apenas explicable.

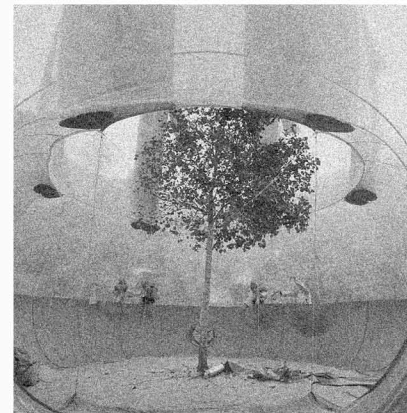
Capaces de idear **experiencias fenomenológicas** en **espacios indecibles**, que evitan toda preconcepción existente y que entienden el **proceso como finalidad**.



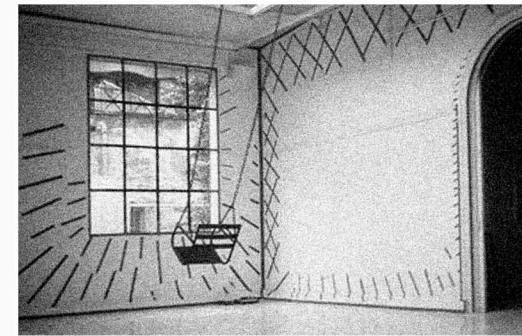
Flâneur

M E M O R I A

Personajes que viven en una **eterna creatividad**, en un **tiempo suspendido** en un instante de **ingravedad**.



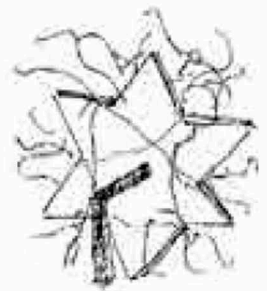
Instant City 1971. Ibiza



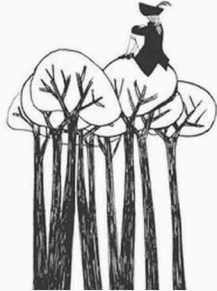
Sala Vinçon 1976. Juan N. Baldeweg.



Pablo Picasso y sus hijos en su casa de París.



Odradek. F. Kafka



Barón Rampante

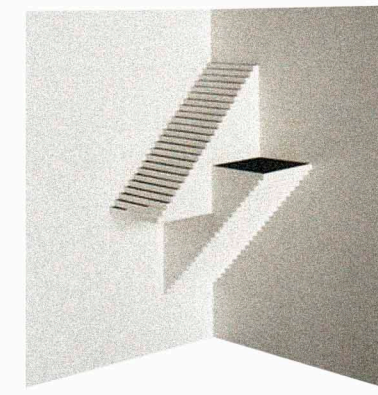


Phillipe Petit

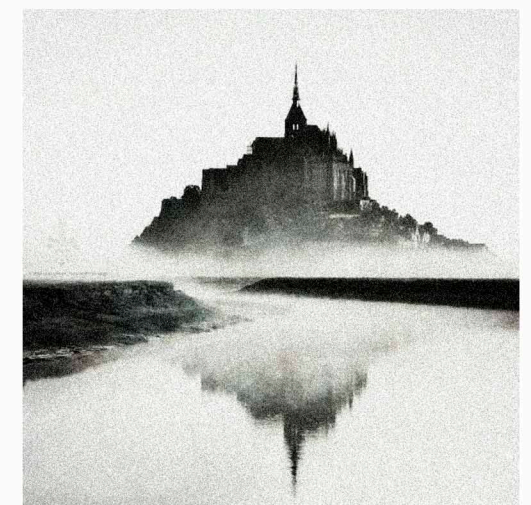
Y que son capaces de acceder a una nueva dimensión a través de la **imaginación** y la **experiencia**.



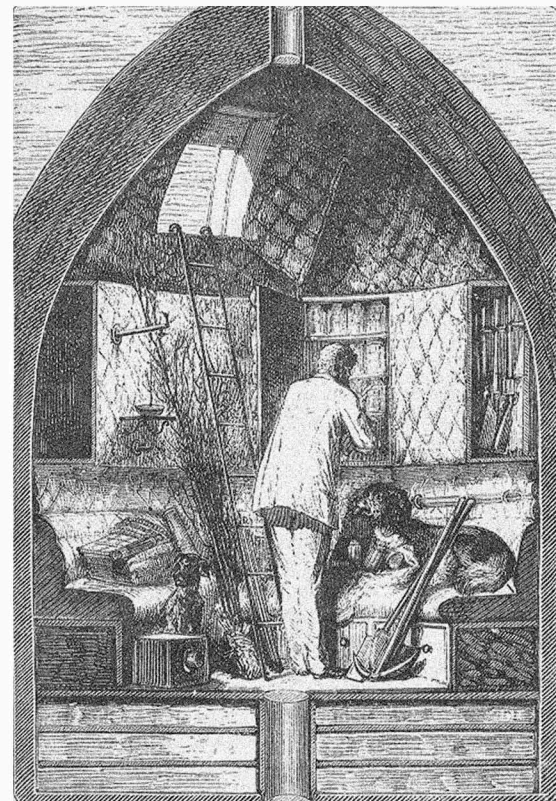
Casa Frigiliana. B. Rudofsky



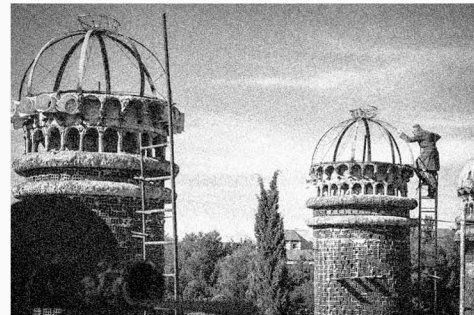
Stairs to Paradise. M. Chatani



Mont Saint-Michel. Francia



De la Terre à la Lune. J. Verne/H.de Montaut



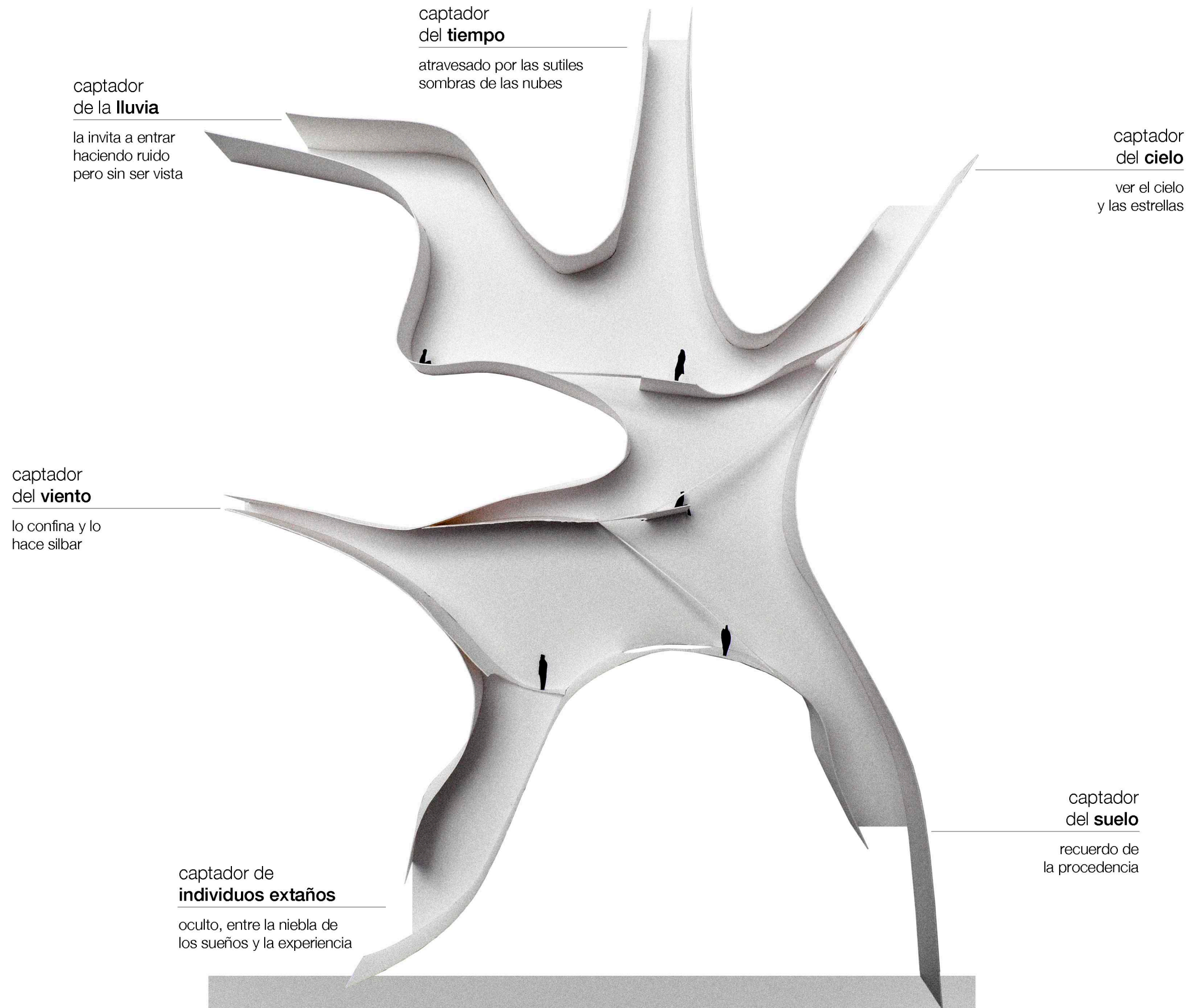
"El loco de la catedral". Justo Gallego



"Tarzan d'Argelaguer". Josep Pujula

Se propone entonces una red de momentos yuxtapuestos, una multiplicidad de microcosmos que toman forma a medida que se van soñando, sin ninguna explicación ni dibujo previo.

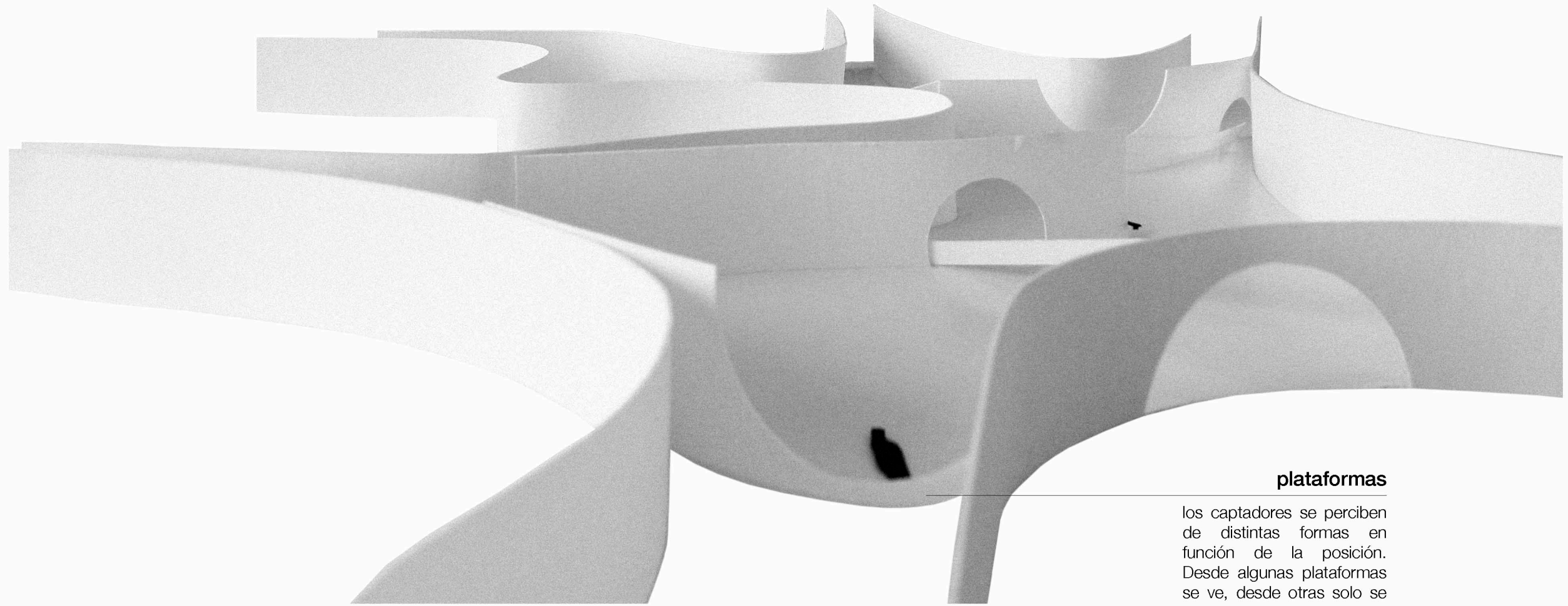
E V
X I
P V
E I
R D
I A
E
N
C
I
A



“Las empresas que se basan en una tenacidad interior deben ser mudas y oscuras, a poco que uno las declare o se gloríe de ellas, todo parece fatuo, sin sentido e incluso mezquino.”

El Barón Rampante. Italo Calvino

E V
X I
P V
E I
R D
I A
E
N
C
I
A



plataformas

los captadores se perciben de distintas formas en función de la posición. Desde algunas plataformas se ve, desde otras solo se oye...

“Las cosas soñadas no conservan nunca sus dimensiones, no se estabilizan en ninguna dimensión.”

La Tierra y las ensoñaciones del reposo. Gastón Bachelard

E V
X I
P V
E I
R D
I A
E
N
C
|
A



filtros

dejan lugar a la intuición y a la experiencia. A veces dejan pasar la luz, otras el movimiento del agua, el sonido, las sombras...

“En el fantasear conseguía no imaginarse dónde sucedían aquellas cosas, si en la tierra o allá arriba donde ahora estaba; un lugar sin lugar, como un mundo al que se llega yendo hacia arriba, no hacia abajo.”

El Barón Rampante. Italo Calvino