

EL BARÓN REFIN[eri]ADO

La increíble historia de Cosimo Jr. sobre las chimeneas o de cómo el barón refin(eri)ado conquistó el aire.

La verdad es que en aquella época, cada vez que veía a Cosimo Jr, o Cosimiño como le llamábamos entre primos, le veía más cansado. Él decía que se veía gris, que se sentía lleno de humo, de ruido... ¡Cuánta razón tenía!, Vivíamos perdidos en una ciudad en la que el sonido del mar era abogado por el ruido de los coches, en la que se nos había olvidado lo que era ver el cielo, por no decir el sol, al mirar por la ventana.

Una mañana de Junio, pasó lo que tenía que pasar. Era el año 2195, puede que fuese por la llegada de la treintena ese mismo día, o quizás la vida y trabajo en el polígono de Arteixo, rodeado de normas y convenciones, había alcanzado el límite de lo que un alma libre como la de Cosimiño, podía soportar. Por el grupo de "QuépasaApp" de primos, recibimos un mensaje de Cosimo: "Me mudo a la refinería, no os preocupéis por mí, me las apañaré. Por muy oscuro que pueda parecer ese lugar, pienso que es el único en el que podré reencontrarme con la tierra y con el cielo y quizás, conmigo mismo. Estamos en contacto, pero no pienso bajar." Dicho y hecho, ¡Tremendo drama! nadie entendía nada. Al principio no fue fácil para nadie...En el barrio nos llamaban, los primos del rapaaz refinariado y nos miraban como a bichos raros por no haber luchado más por impedir su marcha.

La refinería era ahora su dominio, y cada vez que íbamos a verlo nos contaba maravillas. Nos hablaba de ver la luna y las estrellas a través de la chimenea, de subir por su interior como si de una catedral se tratase, del murmullo del mar, del viento en la cara a 150 metros de altura, de las gaviotas, de la luz, de los colores, del horizonte y del silencio. Podríamos decir que la refinería refinaba sus sentidos.

Cosimiño ya no era gris y entendimos por qué se había subido a las alturas.

Al principio, la experimentación de la ingravidez y la simplicidad de dormir sintiendo los fenómenos naturales a su alrededor eran más que suficientes. Poco a poco iba colonizando la torre con sus artefactos ligeros.

En cada visita veíamos como, a medida que pasaba el tiempo, iba aflorando en él un mayor espíritu de nomadismo, así que sabíamos que tarde o temprano llegaría el momento en el que nuestro primo abandonase definitivamente la vida en la tierra. Su vida en el aire empezó cuando se hizo con un globo de gas. Permanecía anclado a unos cables que unían los puntos más altos de las chimeneas, hasta que un día, decidió partir. Decía que, ahora que sabía lo que era vivir, necesitaba dejarse llevar por las nubes. La noticia no nos sorprendió excesivamente, aunque tuvimos miedo, y creímos que no volveríamos a verlo.

Para sorpresa de todos, reapareció meses después, pletórico. Había descubierto otras refinerías abandonadas, vacíos que se convertían en espacios amables bajo su mirada.

Desde entonces su vida consistió en idas y venidas entre chimeneas. No tenía una mujer en cada puerto, pero no le sobraban los amigos y aventuras en cada una de las chimeneas que transitaba. Cosimiño se había convertido en un auténtico marinero del cielo. Lo que hacía rica su vida no era estar arriba, sino todo lo le pasaba entre dos puntos.

A lo largo de los años, su experiencia se fue transmitiendo de "QuépasaApp" en "QuépasaApp", y espíritus libres como el suyo, fueron colonizando las alturas por todo el mundo. Una población nómada que dominaba el aire, y que elevándose podía disfrutar de una libertad mágica ausente en el mundo terrenal.

Su único nexa con el suelo, sería para siempre, la vertical de un mundo abandonado, pero eterno.

* Cosimo y Cosimiño, una historia de familia.

* Cosimo

Nombre completo *-Cosimo Piovasco, barón de Rondó. Conocido como El barón rampante desde el 15 de Junio de 1967.*

Hábitat *-El bosque, los árboles y todas las extrañas construcciones que crecen con él. La radicalidad de su decisión, despierta sus sentidos más humanos. Los bosques eran en ésta época lugares laberínticos, la oscuridad a la que muchos temían y en la que se resguardaban personajes al margen de la ley. Un espacio en el que la única ley es la de la supervivencia.*



Movimiento *-No tiene problema en acceder a los lugares más recónditos y atravesar fronteras de rama en rama.*



1. Datos consultados enumeran 681 refineries de petróleo en 2006. Desde 2008 a la actualidad, 54 refineries han sido cerradas y parece ser ésta la tendencia.

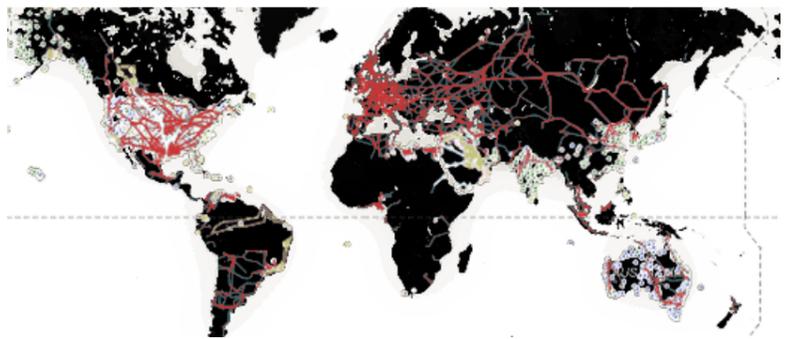
* Cosimiño

Nombre completo *-Cosimo Jr. Piovasco, trabajador en el polígono de Arteixo. El barón refinado-rampante 3.0, desde el 15 de Junio de 2195.*

Hábitat *-Las chimeneas de la refinera, los extraños artefactos que crecen en ellas, las nubes y el horizonte. -En el siglo XXII, en el que vive nuestro personaje, la mayor parte de las más de 600 refineries existentes hoy en día están abandonadas¹. Como causas, el agotamiento casi total del petróleo y el desarrollo de las energías renovables en un mundo muy contaminado. Son los nuevos vacíos de la ciudad, análogos al bosque. Lugares sin normas ni convenciones.*



Movimiento *-Se deja llevar por el viento de chimenea en chimenea. Las conexiones entre las refineries existentes en el mundo (a lo que se podría sumar otro tipo de centrales energéticas), genera una infraestructura con posibilidades infinitas, a los ojos de Cosimiño, para surcar los cielos.*



* Una torre para(...) El sueño de Cosimiño.

La propuesta es la materialización del sueño de nuestro personaje. Un relato hipotético y radical sobre el futuro de nuestras ciudades y de los espacios vacíos. Consiste en la reapropiación de hitos abandonados (refineries) y en el hecho de despegarnos del suelo como una ascensión física y simbólica para conocer el territorio, el contexto, el horizonte, y por lo tanto conocernos a nosotros mismos.

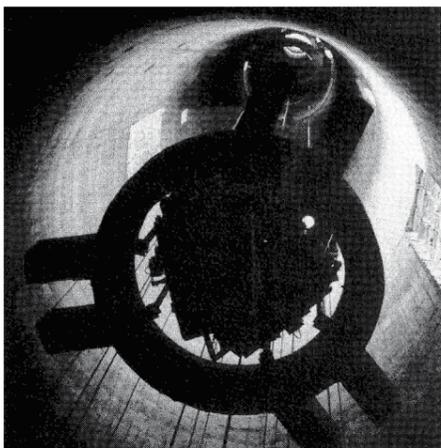
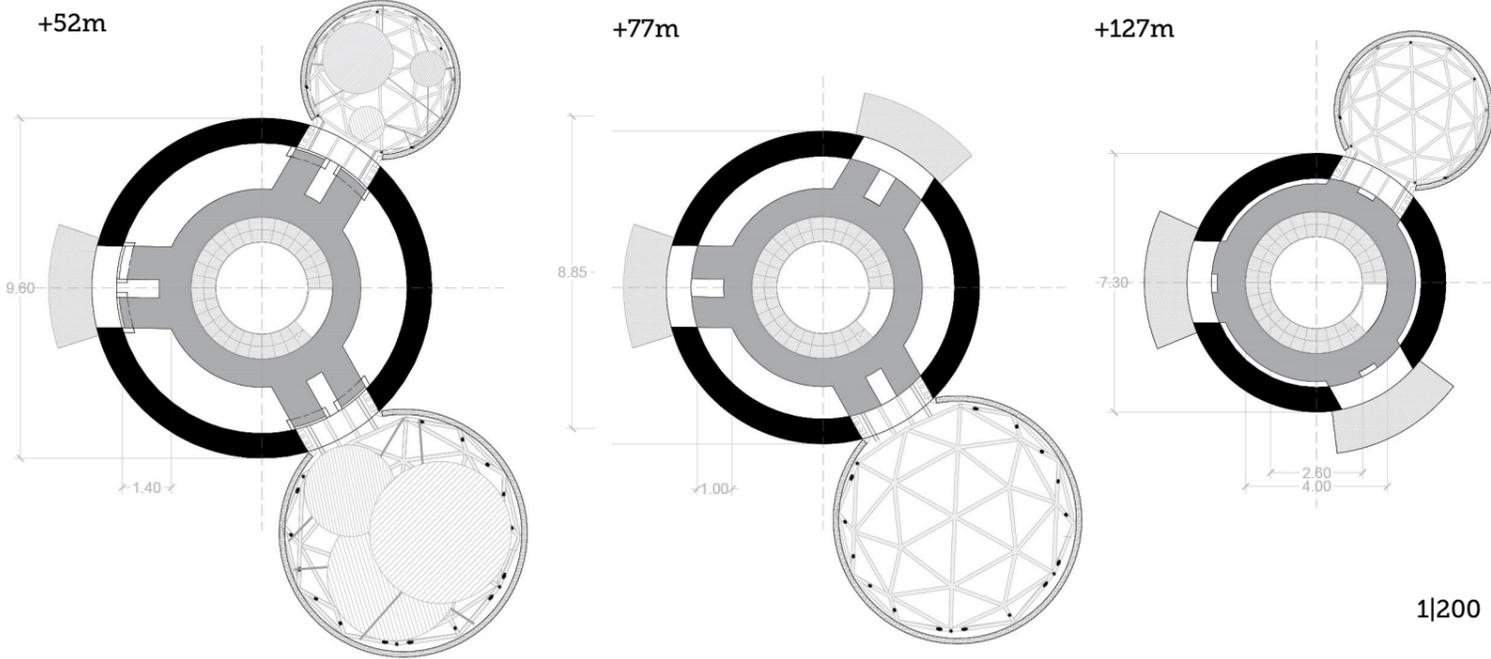
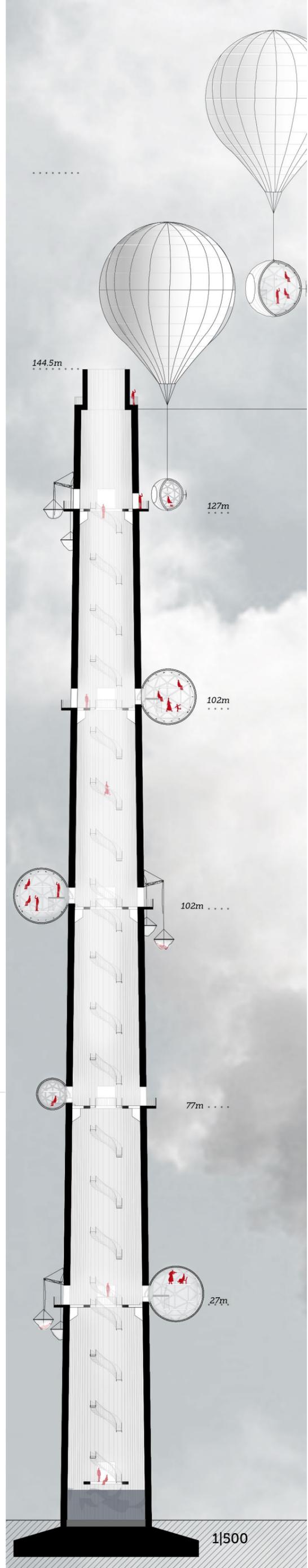
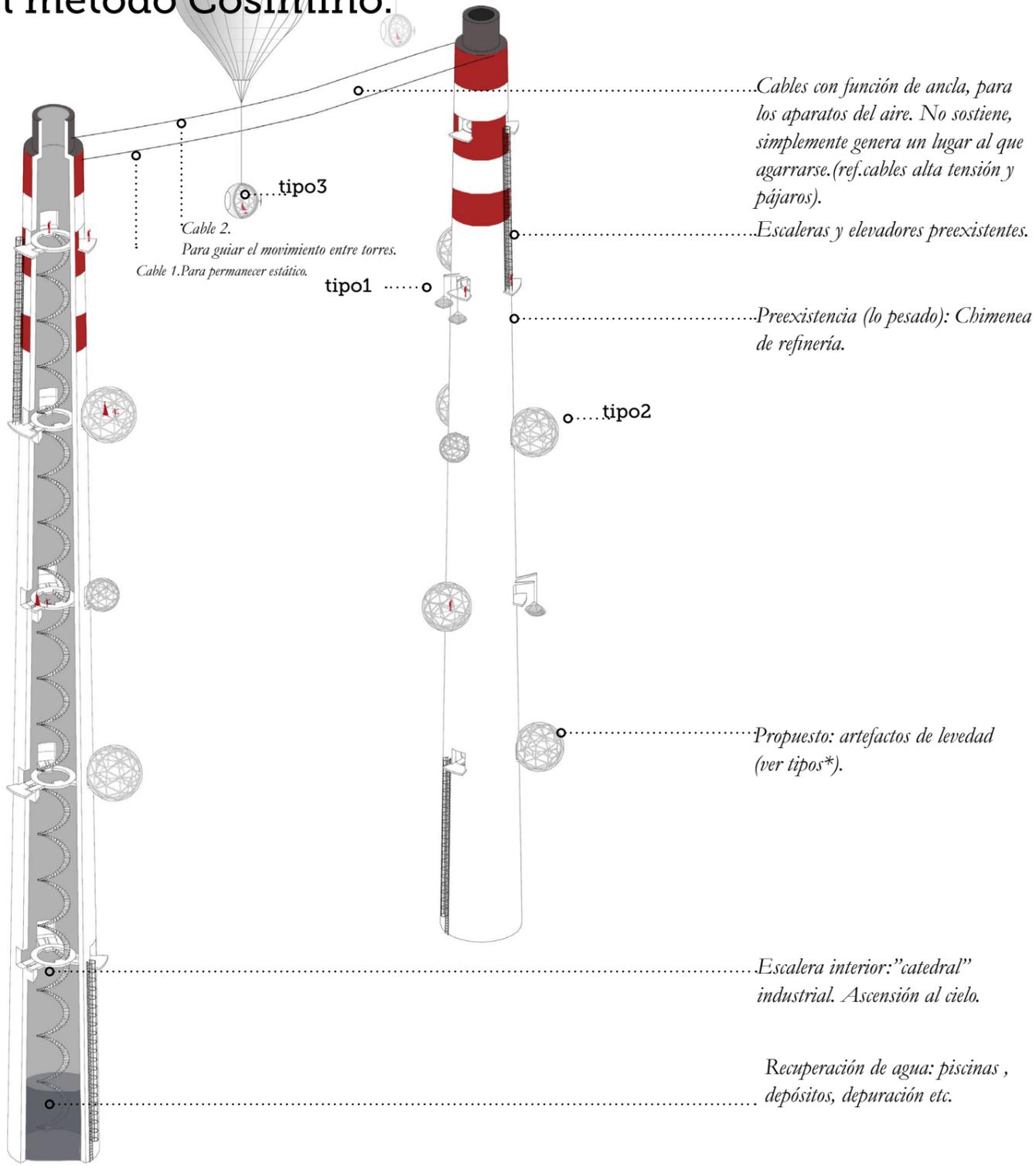
Las torres se convierten en árboles, los silos flotan y se desintegran en la altura para terminar perdiéndose entre las nubes. Atmósferas de levedad suspendidas en el hormigón.

Se entiende el proyecto como una situación reproducible a nivel mundial, convirtiéndose estos lugares en una especie de puertos de navegación aérea. Como campanarios en los que las arquitecturas se posan al igual que las cigüeñas asientan en ellos sus nidos. Un proyecto para lo nómada y lo sedentario, lo efímero y lo permanente. Un ascenso a las nubes con o sin retorno.



[signo-horizonte-ingravidez-sentidos]

* El método Cosimiño.



Interior de una chimenea en construcción.



Captador de sensaciones: Luz y ascensión



Observatorio estelar.

* La levedad que respiraba bajo el hormigón.

Lo pesado y lo leve. Tres actuaciones con diversos grados de ingravidez que se apoyan en una sólida preexistencia.

1. Entre el suelo y el cielo. Espacios para la soledad.

La tienda de campaña del siglo XXII. Un primer encuentro con el horizonte, un paso hacia las nubes.



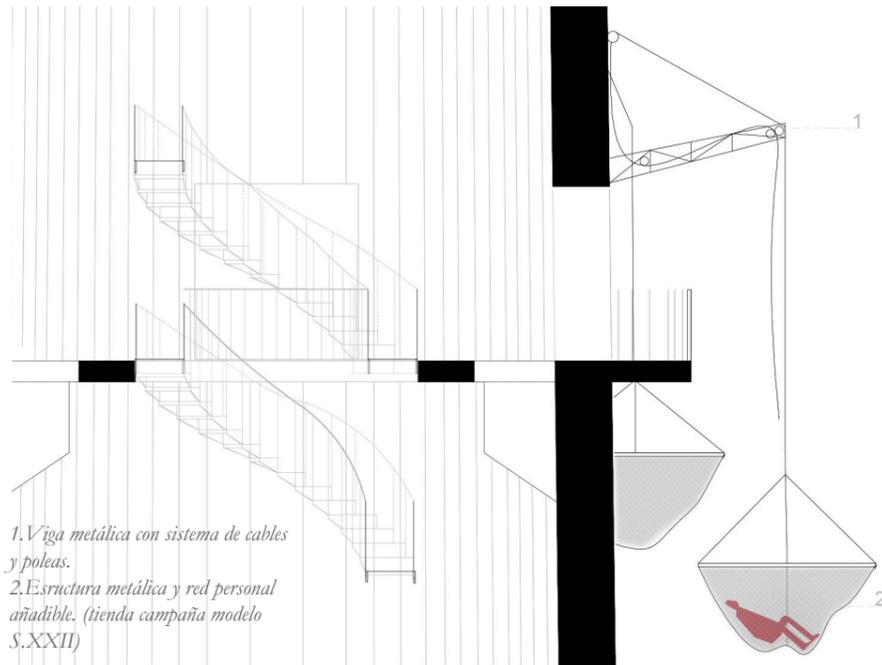
-Matta Clark. Tree dance. 1971



-Cabañas de pescadores. Nantes-estuario.



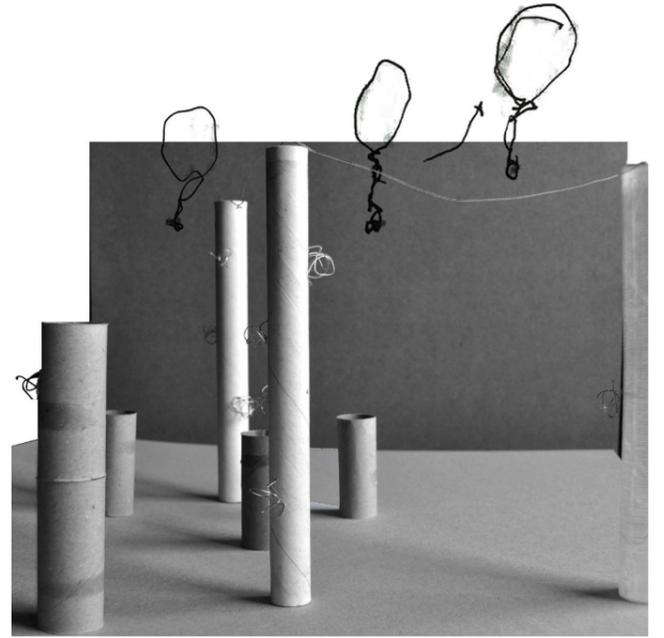
-Sam Taylor-Wood. Escape Artist-2010



1. Viga metálica con sistema de cables y poleas.
2. Estructura metálica y red personal añadible. (tienda campaña modelo S. XXII)

>La refinería.-maqueta.

Chimeneas que trazan en el suelo líneas de tiempo, como un reloj solar que nos sitúa en el mundo.



2. Atmósferas. Espacios para la vida colectiva. Un juego de ingravidez, la desintegración de los pesados silos. Un espacio para habitar y compartir en las alturas.



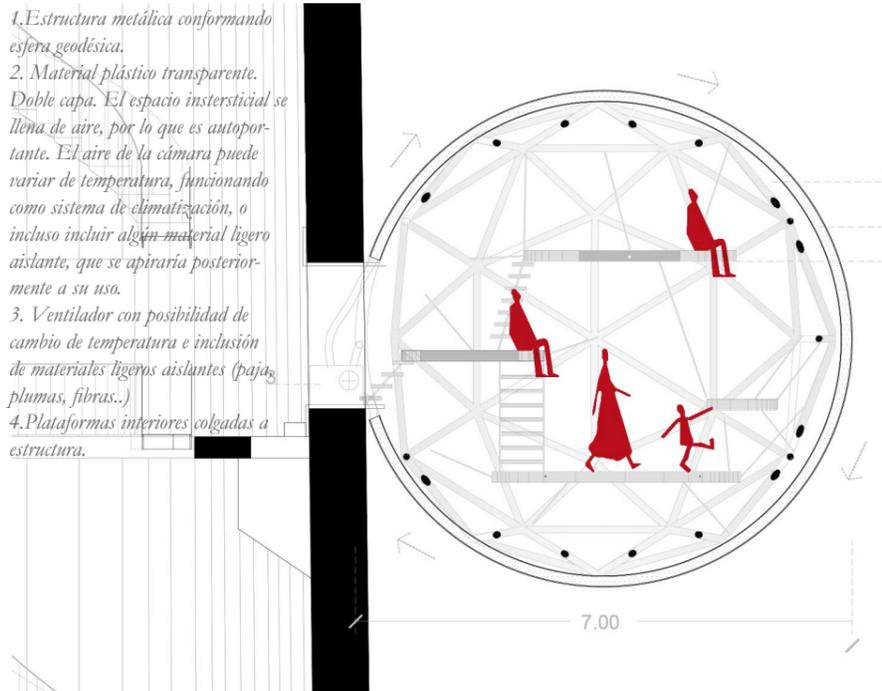
-El Bosque. (extracto) El jardín de las delicias 1504



-Hans Rucker. Oasis Nr.7. 1972

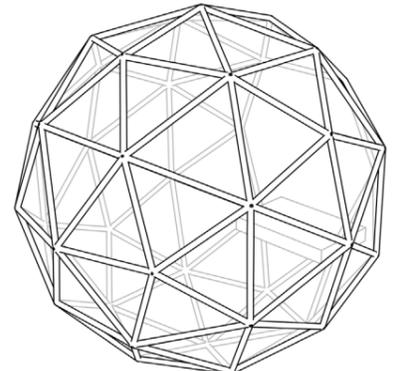


-Silo esférico en refinería.

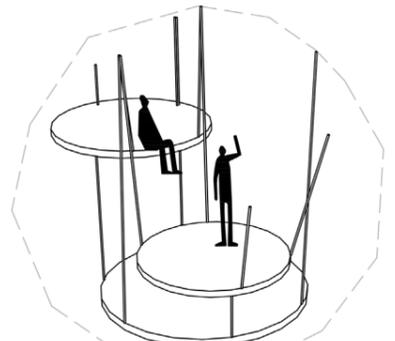


1. Estructura metálica conformando esfera geodésica.
2. Material plástico transparente. Doble capa. El espacio intersticial se llena de aire, por lo que es autoportante. El aire de la cámara puede variar de temperatura, funcionando como sistema de climatización, o incluso incluir algún material ligero aislante, que se aspiraría posteriormente a su uso.
3. Ventilador con posibilidad de cambio de temperatura e inclusión de materiales ligeros aislantes (paja, plumas, fibras..)
4. Plataformas interiores colgadas a estructura.

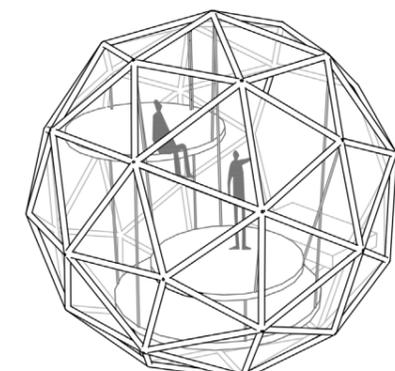
>La construcción de lo leve



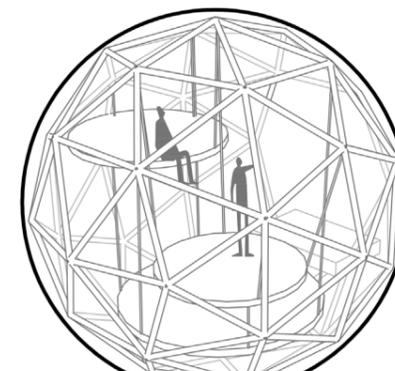
Estructura triangulada interior (esfera geodésica) +



Plataformas interiores. Colgadas.

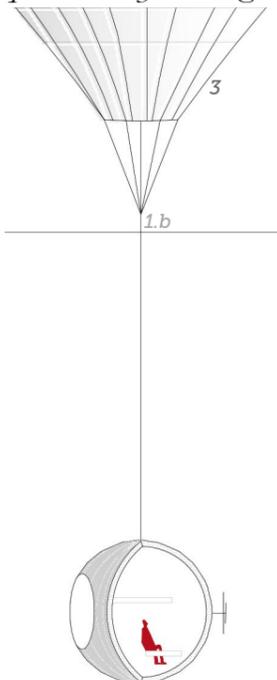


Múltiples puntos de anclaje: flexibilidad +

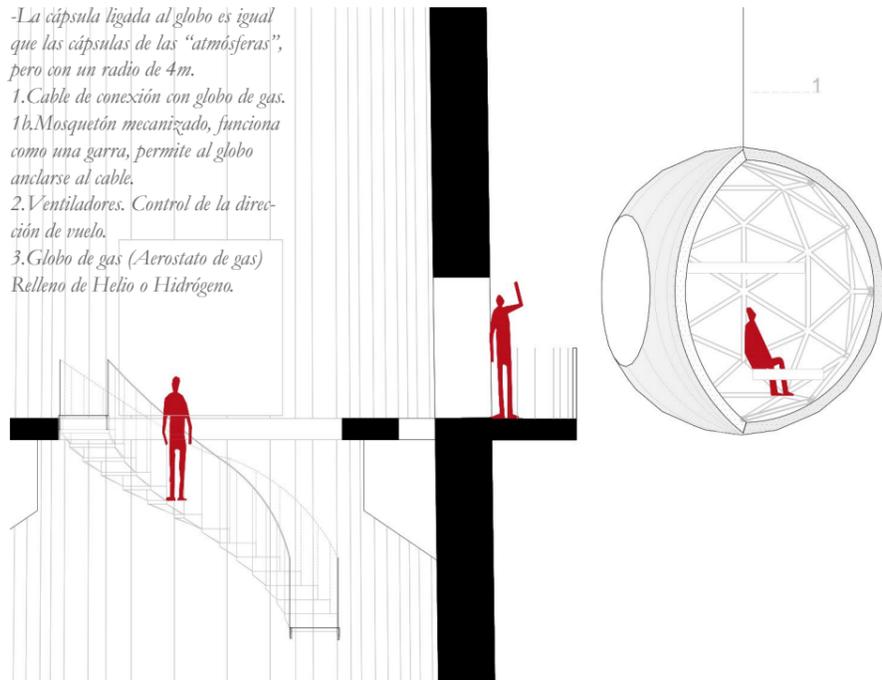


Piel exterior: protección, visión y climatización.

3. Puertos del aire. El aerostato de gas reemplazando a las densas nubes de humo. Un ancla entre lo estático y lo dinámico, entre el cielo y la tierra, lo leve y lo pesado, lo efímero y lo eterno. Una arquitectura nómada, una casa que se despega del suelo para no volver a pisarlo (su forma esférica, le impide sostenerse por sí misma en el suelo), pero que como un ave, vuelve a la cima en la que construye su hogar.



- La cápsula ligada al globo es igual que las cápsulas de las "atmósferas", pero con un radio de 4m.
1. Cable de conexión con globo de gas.
 - 1b. Mosquetón mecanizado, funciona como una garra, permite al globo anclarse al cable.
 2. Ventiladores. Control de la dirección de vuelo.
 3. Globo de gas (Aerostato de gas) Relleno de Helio o Hidrógeno.



★ La aplicación de la propuesta a un momento espacio-temporal concreto:
Refinería del polígono industrial de Arteixo, A Coruña- siglo XXII..

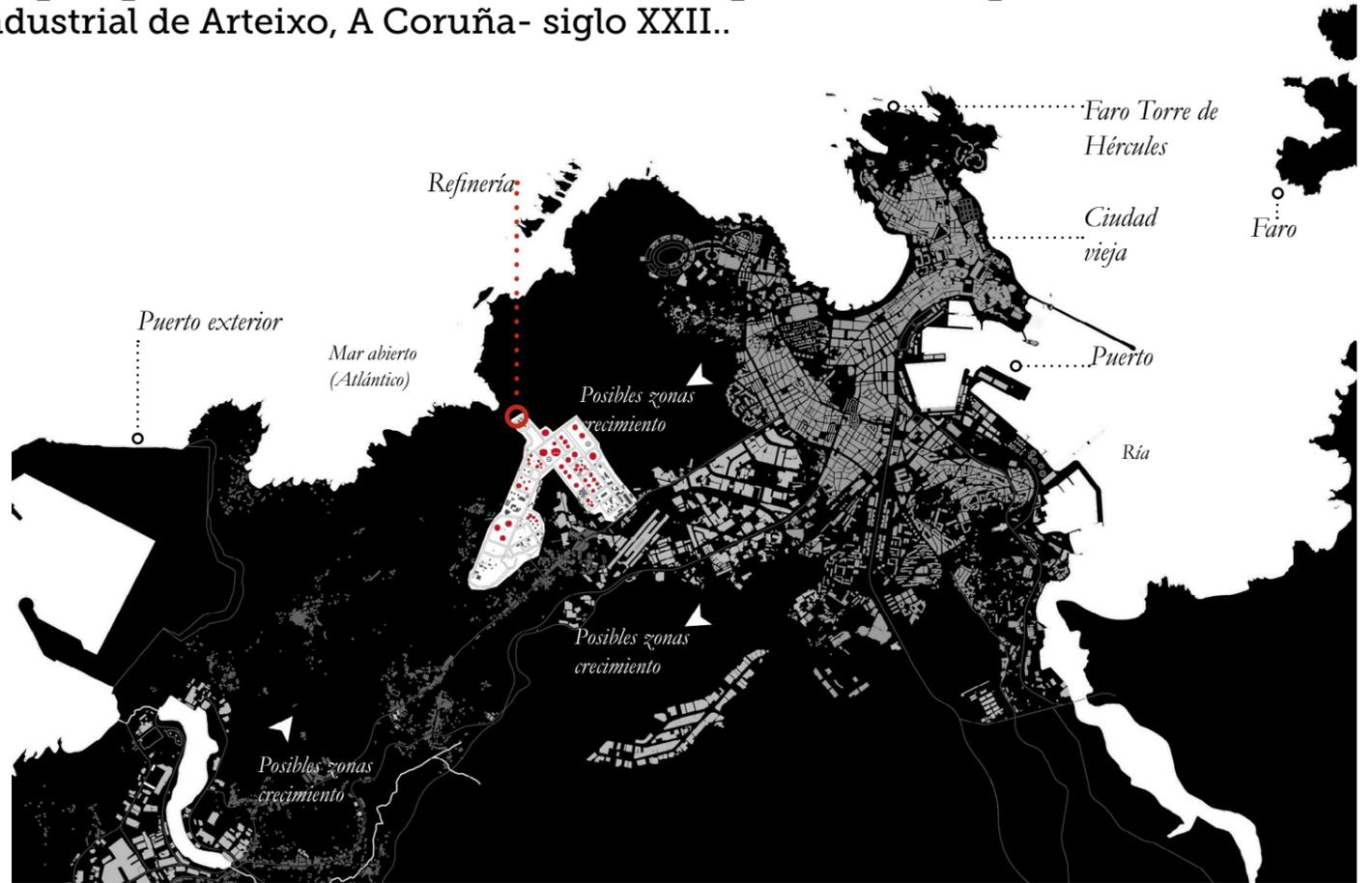
Las refinerías, situadas cerca del mar, son lugares privilegiados que gozan de una relación directa con el horizonte.

En A Coruña el vínculo con el mar es doble.

Se trata de un hito visible desde muchas partes de la ciudad, un nexo entre el cielo y la tierra.

Por estar rodeada de agua, la ciudad va colmatándose hacia el interior, lo que supone la progresiva ocupación del entorno de la refinería.

¿Es la refinería el “bosque” de los asentamientos del futuro?



Situación rural. Lo natural rodea lo construido.
(Carnota-Galicia)



Situación urbana. Natural urbanizado.
(Central Park, Nueva York)

¿Futuro?



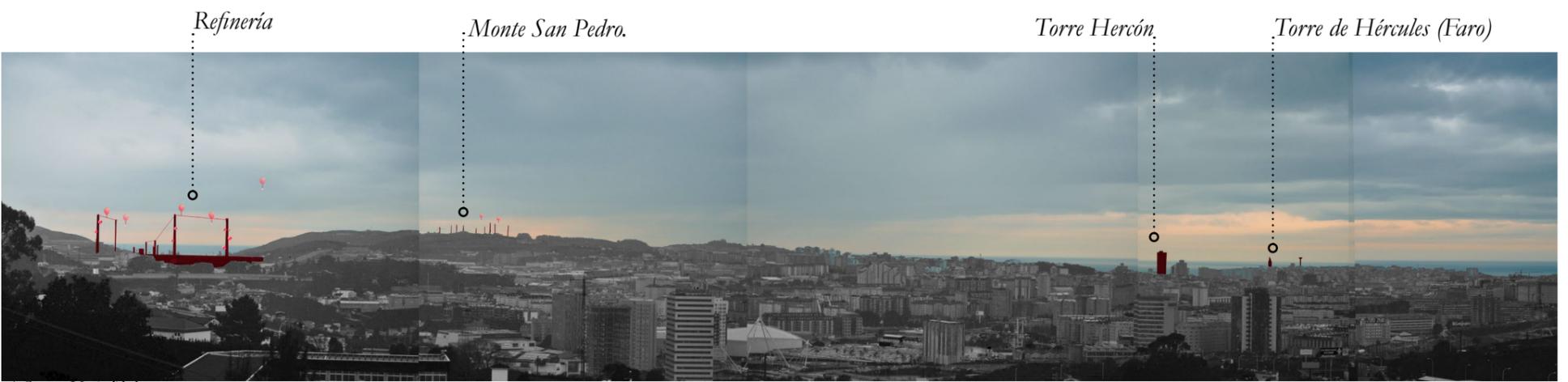
Ciudades colmatadas. Aparición de ruinas industriales.



Refinería en Arteixo. A Coruña



Horizonte y mar



A Coruña. Verticalidad.