



ÁNIMA

"Nos inspira a trascender de lo común. Instintivamente conocemos los objetivos en la vida y sabemos como realizarlos. Volar atrae a sobrepasar el mundo físico, entrar en lo inmaterial y ser libre mentalmente. Amparados en una sensación de plenitud. "

UNA TORRE PARA VOLAR DESDE EL SUELO

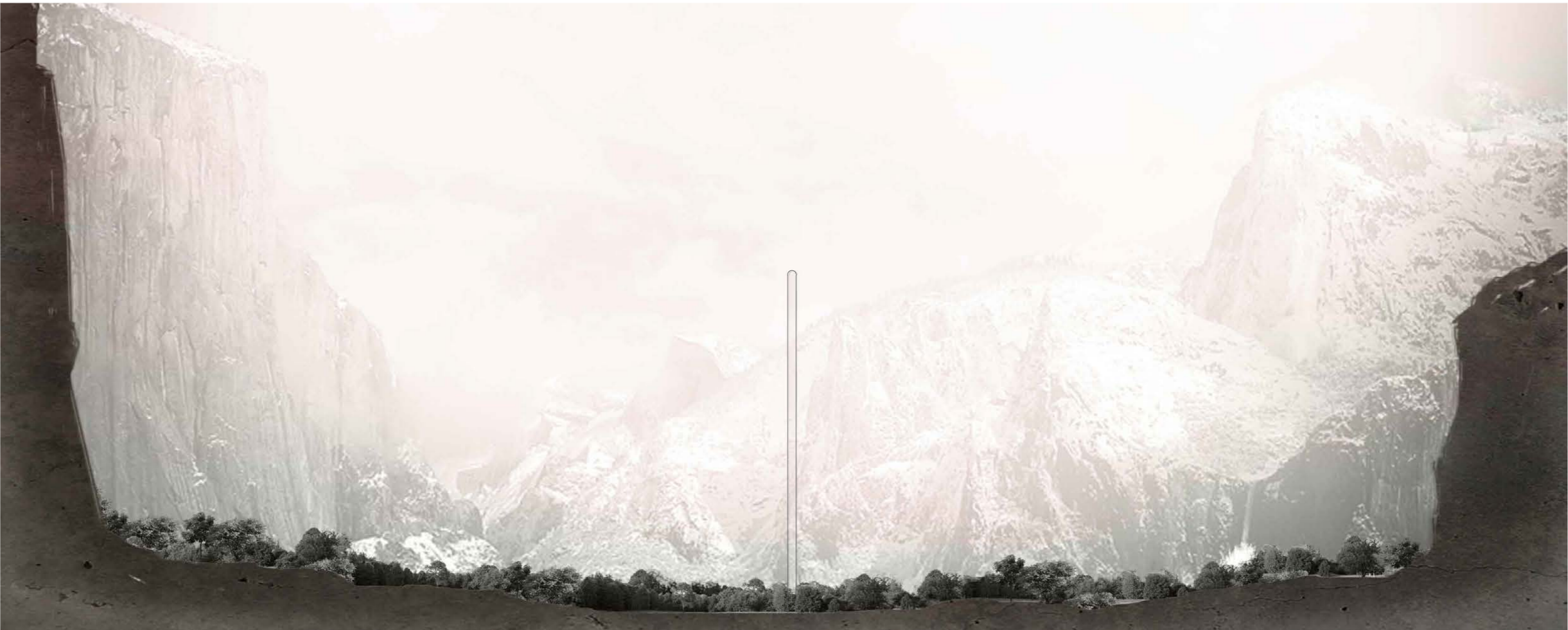
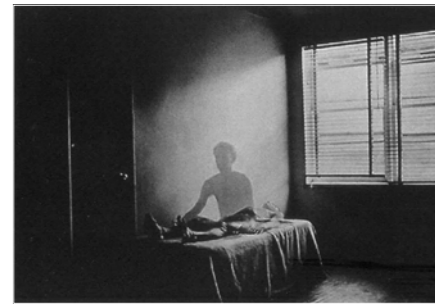
- ¿Podemos volar sin elevarnos ni un solo metro del terreno?
- ¿Necesitamos subir a las alturas para poder volar?
- ¿Podemos crear un espacio aislado del mundo físico?



CONCEPTO

El proyecto consiste en crear un espacio que libera la mente y que por lo tanto nos permita volar mas alto que cualquier estructura. Para ello se proyecta una estructura hueca con cerramiento de vidrio que refleja el entorno, llenando la torre imágenes distorsionadas del entorno. Es entonces cuando nuestro "yo" inmaterial asciende por esta torre mas allá que cualquier bosque, montaña o nube. Separación entre el mundo intangible y lo racional.

Dentro de la torre, el cuerpo físico de la persona permanece en la cota cero sin elevarse del terreno y es cuando el **Ánima** de la persona se separa del cuerpo físico. Permitiendo a la mente volar. Sin espacio ni tiempo. La alegría y la tristeza se manifiestan en el mundo emocional del hombre y no ocupan un lugar físico.



MATERIALIZACION

La torre es un elemento completamente puro ya que escaleras, ascensores y estructuras complejas quedan descartadas. Se materializa como una estructura de vidrio con el tope superior sellado, ya que lo importante no es el pedazo de cielo que veríamos en la última etapa de la torre, sino el reflejo del entorno de alrededor.



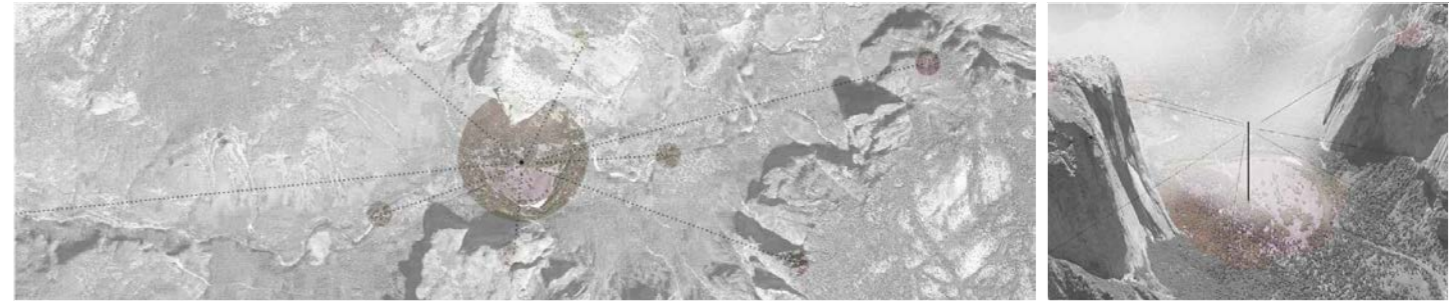
La torre es una estructura de vidrio sustentada por unos pilares perimetrales con acabado espejo completamente hueca. Los contenidos de las imágenes pasan por distintas etapas. En los primeros reflejos encontraremos vegetación, el mundo mas allá de las copas de los arboles. Según ascendemos iremos encontrando reflejos más lejanos, terrenos elevados y montañas que rodean la estructura. Por último están los reflejos de las nubes.

A medida que pasa el día la torre irá cambiando de color, desde el amanecer hasta el atardecer. A primera hora de la mañana predominaran tonos azulones, al medio día tonos claros casi blancos y a última hora del día tonos rojizos. Cada hora del día tendrá un tono diferente.

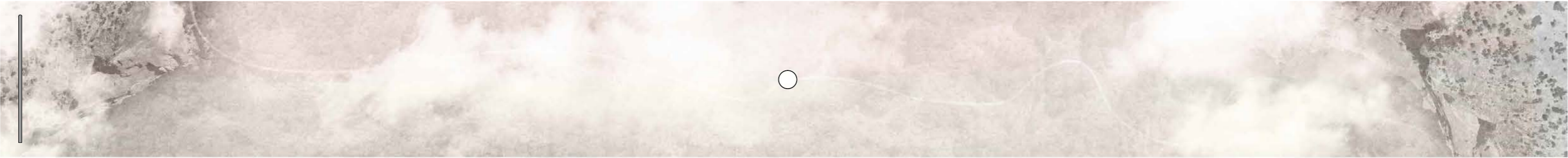
UBICACIÓN

La torre se ubica en un entorno natural. Rodeado de vegetación muy intensa y montañas. Por ello se encoje el valle de Yosemite en Estados Unidos. La depresión en el terreno será la ideal para reunir varios habientes sobre un mismo punto, como bosques, altas acantilados y un paso intenso de nubes.

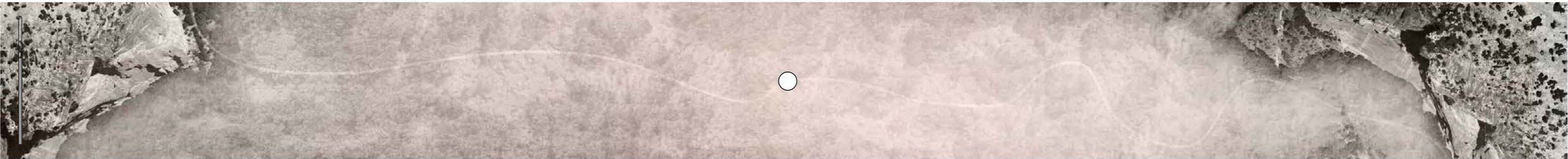
Esto permitirá que se pueda visualizar como elemento icónico desde una gran diversidad de puntos. Su materialidad cristalina ayudara a que se integre en el entorno natural, pero con suficiente tamaño para percibir su presencia. "La pieza destaca como contraste del elemento artificial humano en un entorno natural".



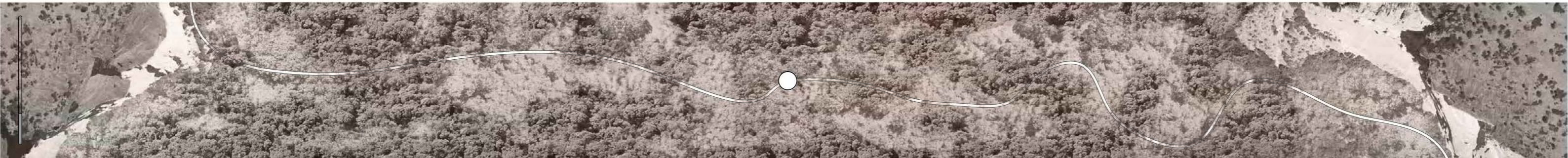
Fase 3 - Sobre las nubes. FINAL



Fase 2 - Acantilados de roca



Fase 1 - Copa de los arboles. INICIO



REFLEJOS

Fase 1 - Copa de los arboles. INICIO
Fase 2 - Acantilados de roca
Fase 3 - Sobre las nubes. FINAL

El vidrio reflejara una realidad distorsionada del entorno.

