

EL TEJO DE TODOS

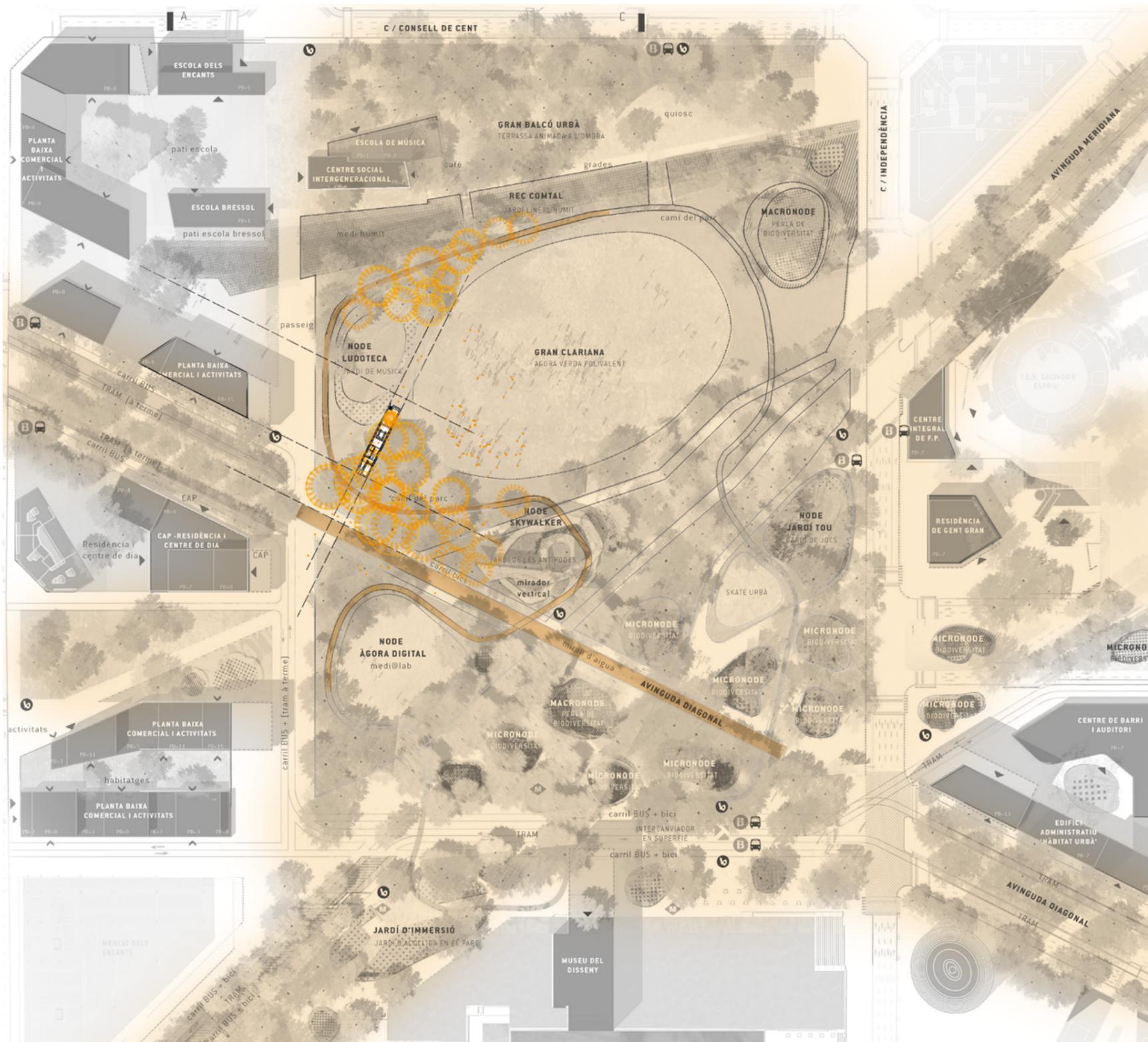
Cuando me dispuse a reflexionar sobre qué podía constituir una capilla laica, los símbolos anteriores a cualquier religión afloraron en mi mente. En conexión con la propuesta ganadora tan verde para los corredores urbanos en Barcelona, la idea estuvo entonces clara.

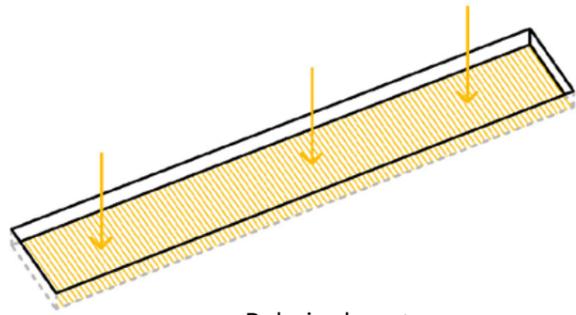
Investigando, encontré el uso de la especie vegetal del Tejo como árbol sagrado y venerado por multitud de pueblos de diversa procedencia a lo largo de la historia. Desde los celtas, pasando por cántabros y astures, tenían en común el fuerte magnetismo que les suscitaba este árbol. Es perfectamente comprensible la potencia que tiene esta especie debido a su gran longevidad, alcanzando en algunos ejemplares miles de años. La larga duración de su vida se compara con la trascendencia a la muerte, y son testigos del paso del tiempo y de los acontecimientos que suceden a la comunidad donde se hallan. Su simbología crece aún más cuando descubrimos la toxicidad de todas sus partes excepto de su fruto, llamado en consecuencia por algunos el **"Árbol de la Vida y la Muerte"**. **Me parecía entonces muy adecuado que un lugar de reflexión acerca de asuntos trascendentales como es una capilla, girara en torno a la plantación de un Tejo. El Tejo de Todos.**

La **Plaza de las Glorias** es actualmente un hervidero de trabajos de construcción y adecuación del área para crear ciudad. Es un lugar que **carece de un sentimiento de comunidad**, de la existencia de algo que una a los ciudadanos de los alrededores. El **proyecto** que se propone es, por ello, la **plantación y el cuidado de este Tejo** a lo largo del tiempo por **una incipiente comunidad**. Alrededor, se construye un entorno propicio que nos separe del ajetreo y ruido de la ciudad y que pueda sumirnos en un estado de calma y reflexión, a modo de **"santuario laico"**.

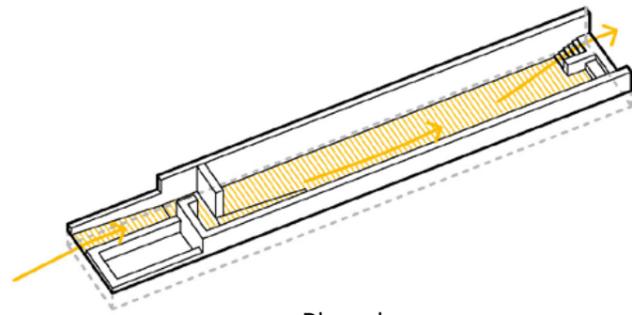
La construcción es muy sencilla y puede incluso realizarse por dicha comunidad. La bajada de cota y la **compresión del acceso** en altura y anchura con la consiguiente **penumbra**, nos adentran en otro estado mental, más relajado. Conforme recorremos el sinuoso acceso y seguimos, vemos al fondo una zona de **estancia tenuemente iluminada** cenitalmente y **al fondo un patio** en el que se encuentra el **Tejo**. Las transiciones de luz dirigen la atención y la observación a este punto, siendo todo el proyecto un recorrido longitudinal que acaba saliendo por el otro extremo.

Constructivamente, la base es una losa de cimentación y los muros perimetrales hasta la rasante son muretas de hormigón armado. Dejando esperas, se colocan placas alveolares en alzado de 1.20m y 50cms de espesor, las cuales rellenan sus huecos con hormigón armado cuyo acero se conecta a las esperas mencionadas. La zona cubierta también sigue el mismo sistema, apoyada sobre las placas alveolares en alzado. En el interior, el escaso mobiliario es de madera y existen dos dependencias anexas: baño y una zona para el almacenaje de los aperos de jardinería para el mantenimiento del árbol.

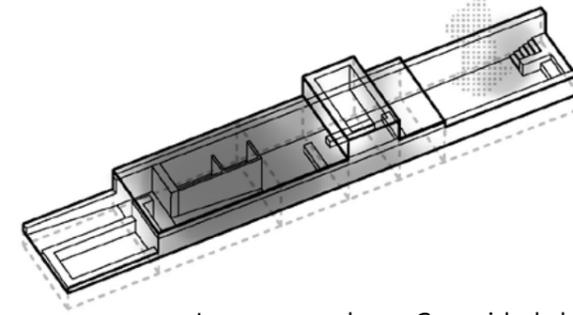




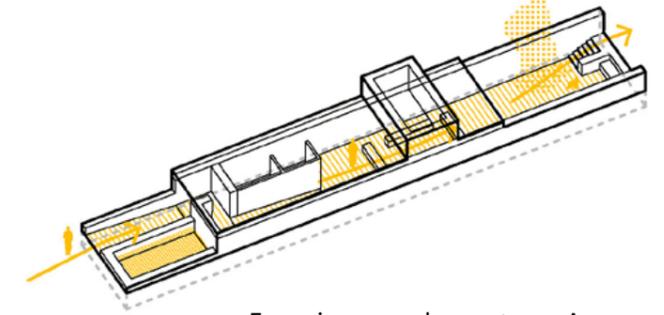
Rebaje de cota.
Aislamiento del resto del entorno.



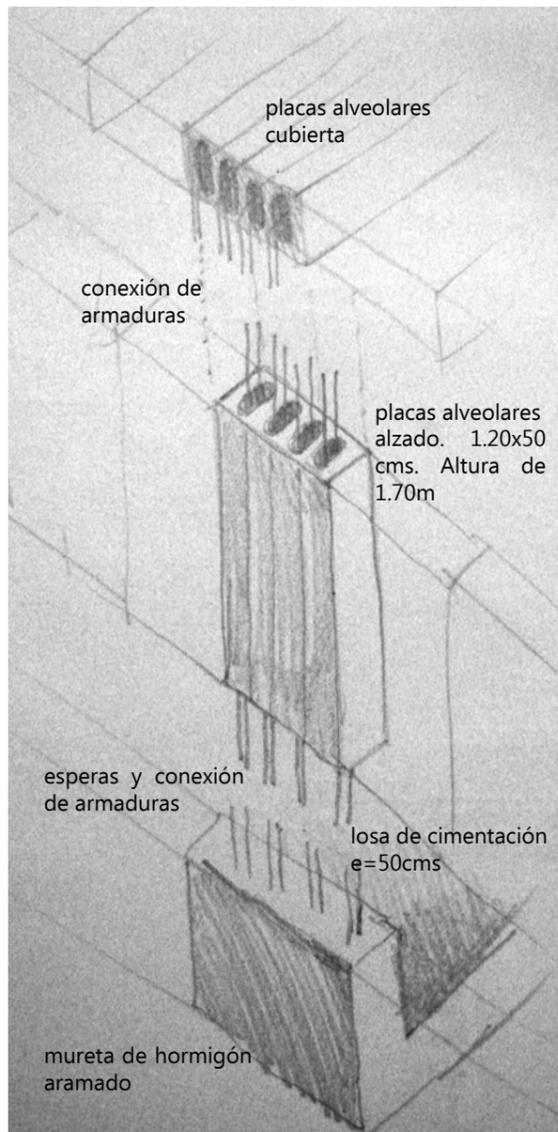
Plano base y rampas.
Circulaciones longitudinales.



Luces y sombras. Capacidad de los espacios de introspección y reflexión

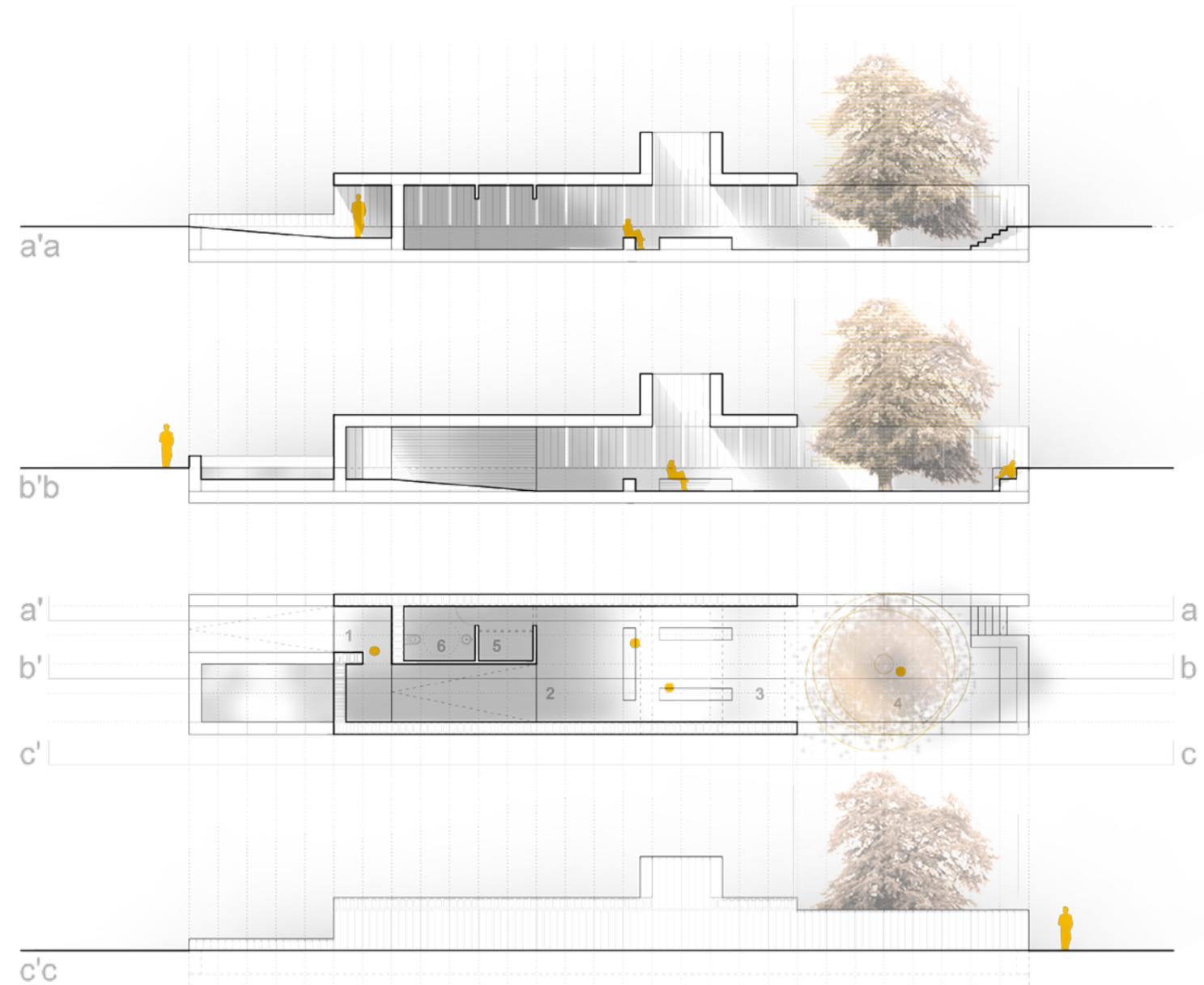


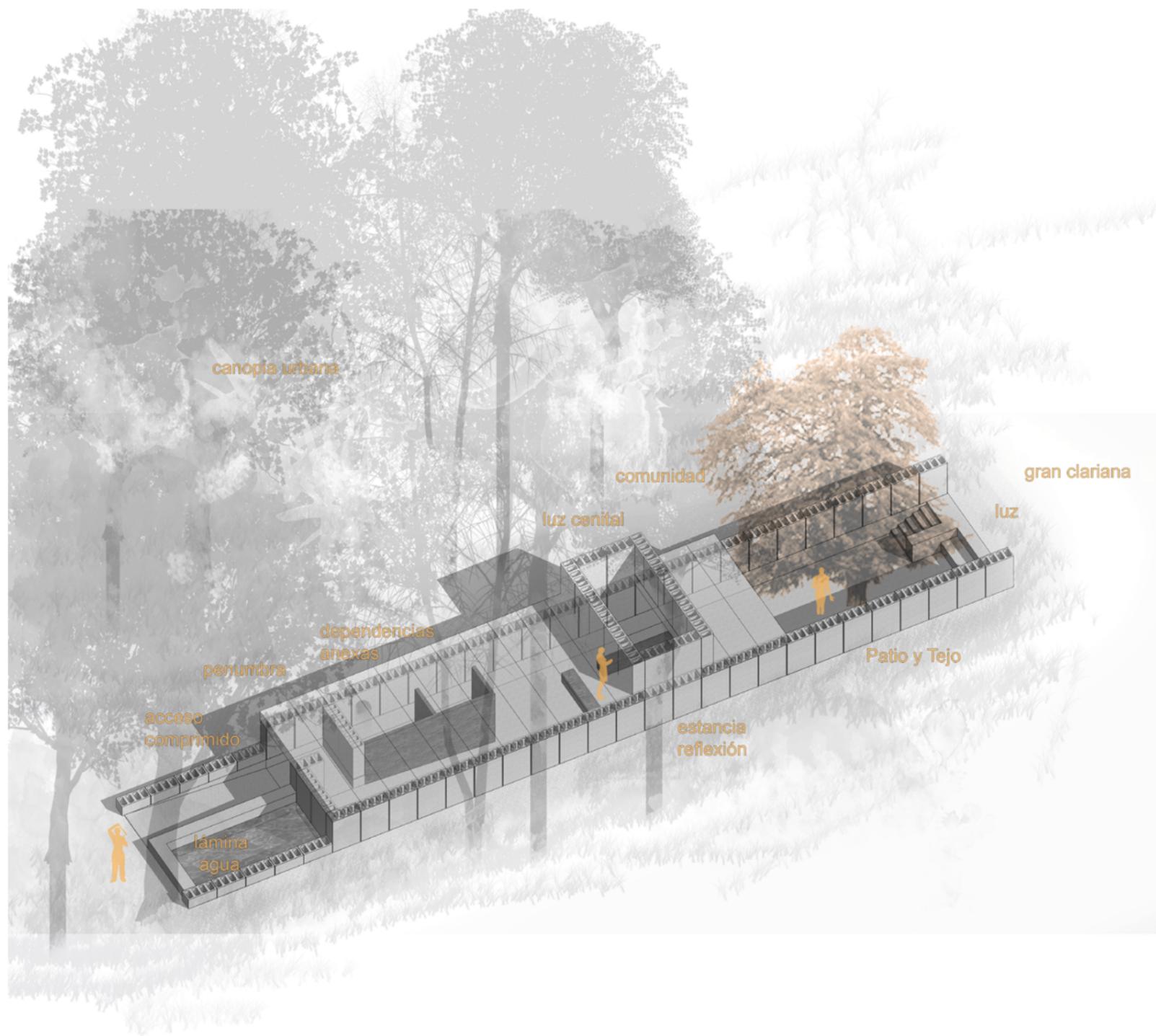
Espacios y elementos. Agua, mobiliario y estancia, Tejo.



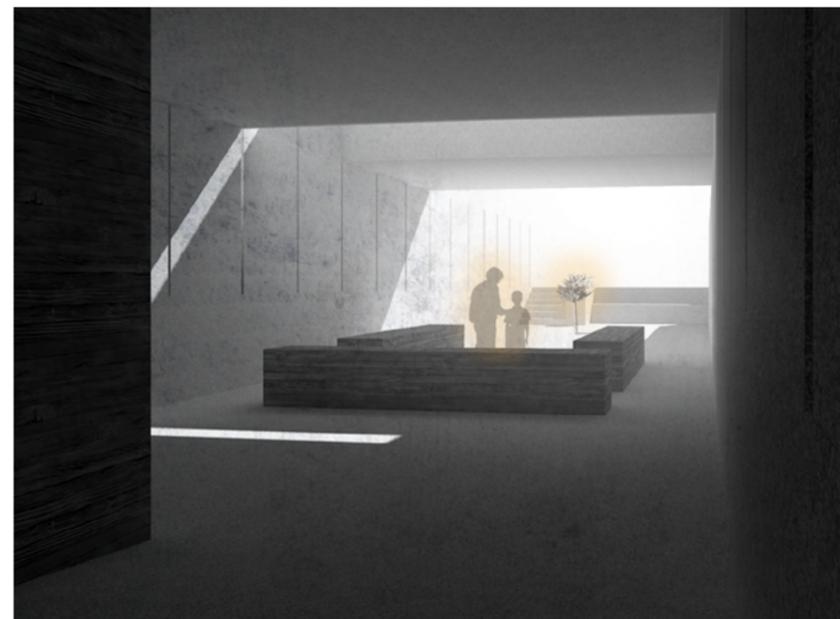
1. Acceso en rampa y recodo.
2. Umbral.
3. Estancia.
4. Patio del Tejo.
5. Aperos de labranza y almacén.
6. WC.

Proyecciones E:1/200

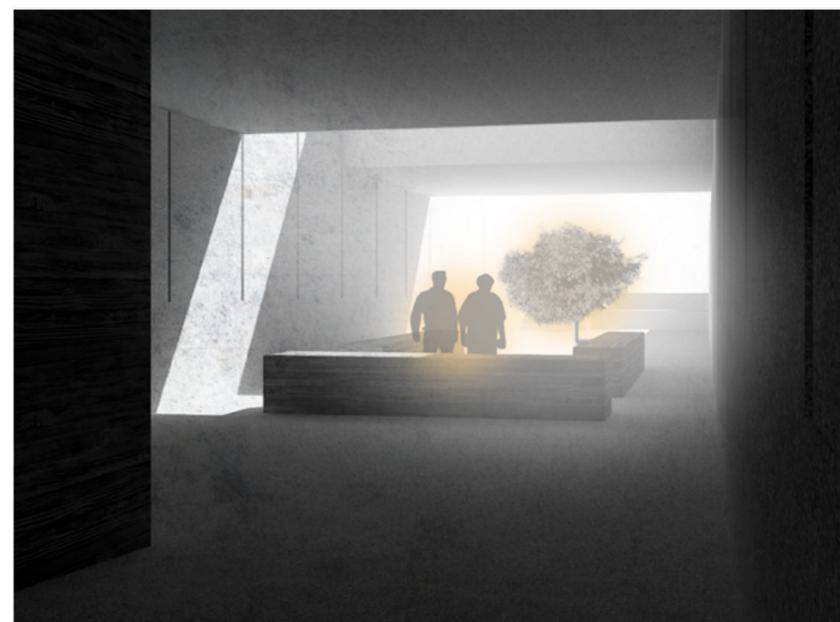




Padre e hijo.
Tejo recién plantado.
Luz de primavera.



Padre e hijo. Tejo joven.
Luz de verano.



Hijo. Tejo maduro.
Luz de invierno.

