

/ SEN

DE RO



05 puntos de partida



01 / El ladrillo
Elemento constructivo manejable y vernáculo estrechamente ligado a la cultura mediterránea.



02 / Proporción divina
La proporción aurea, el número de oro. Referencia principal en el esquema de proyecto



03 / La ruina
Idea romántica de la ruina y su relación con el paisaje y la naturaleza



04 / Experiencia propia
Proyectar desde el recuerdo. Inspiración en Richard Serra y "la materia del tiempo"



05 / Botánica
Interactuar en un parque supone dialogar con sus habitantes; se plantea una vegetación que completa la propuesta.

UNA

CAPILLA

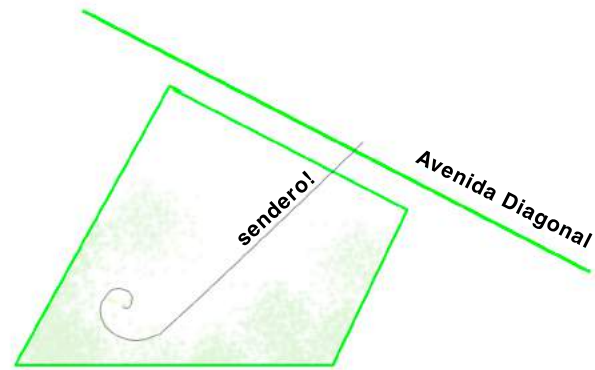
“ Una arquitectura sin puertas ni ventanas, ni suelo ni techo, ni dentro ni fuera...
... construido por luz y sombra, sol y lluvia, emoción y sorpresa ,,”

LAICA 2016

/ Situación
Plaza de las
Glorias. Barcelona

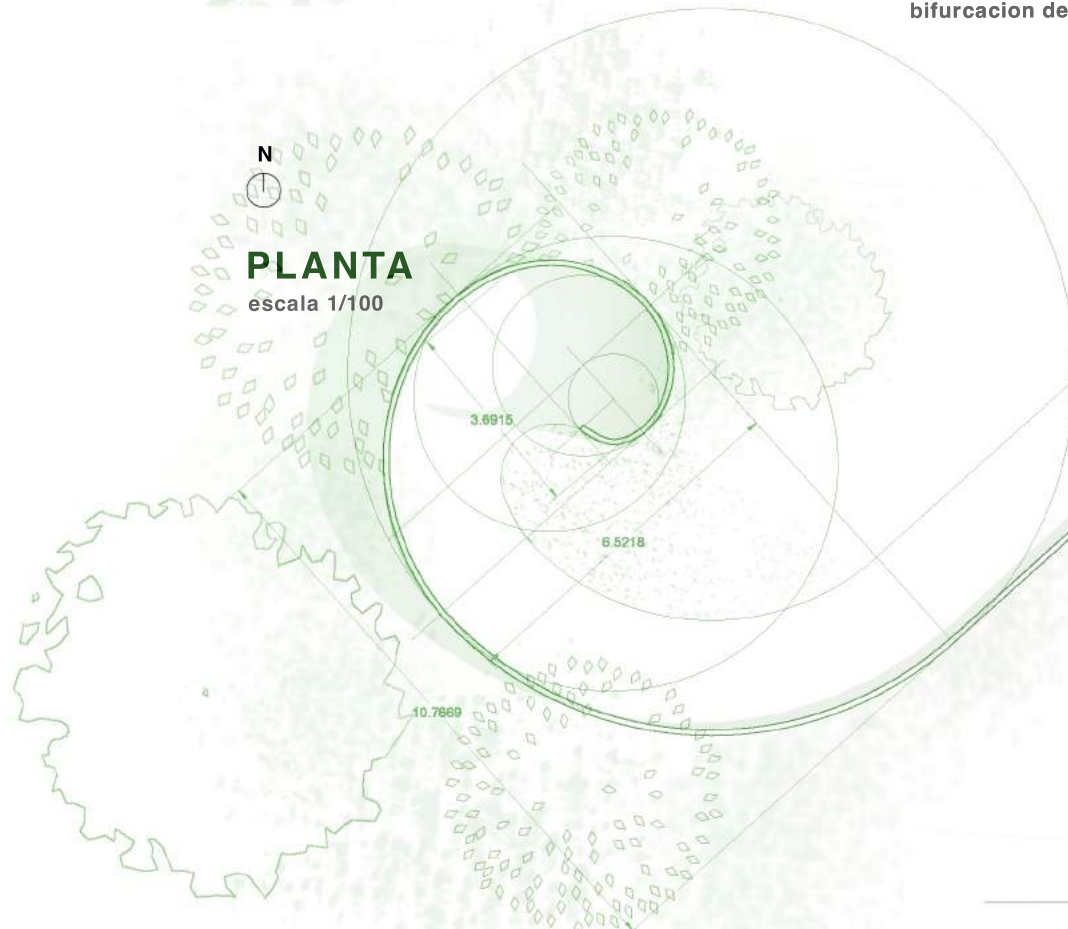
Area de actuación

Desde el planeamiento
ganador del futuro parque,
se propone actuar en una
de las zonas mas frondosas.



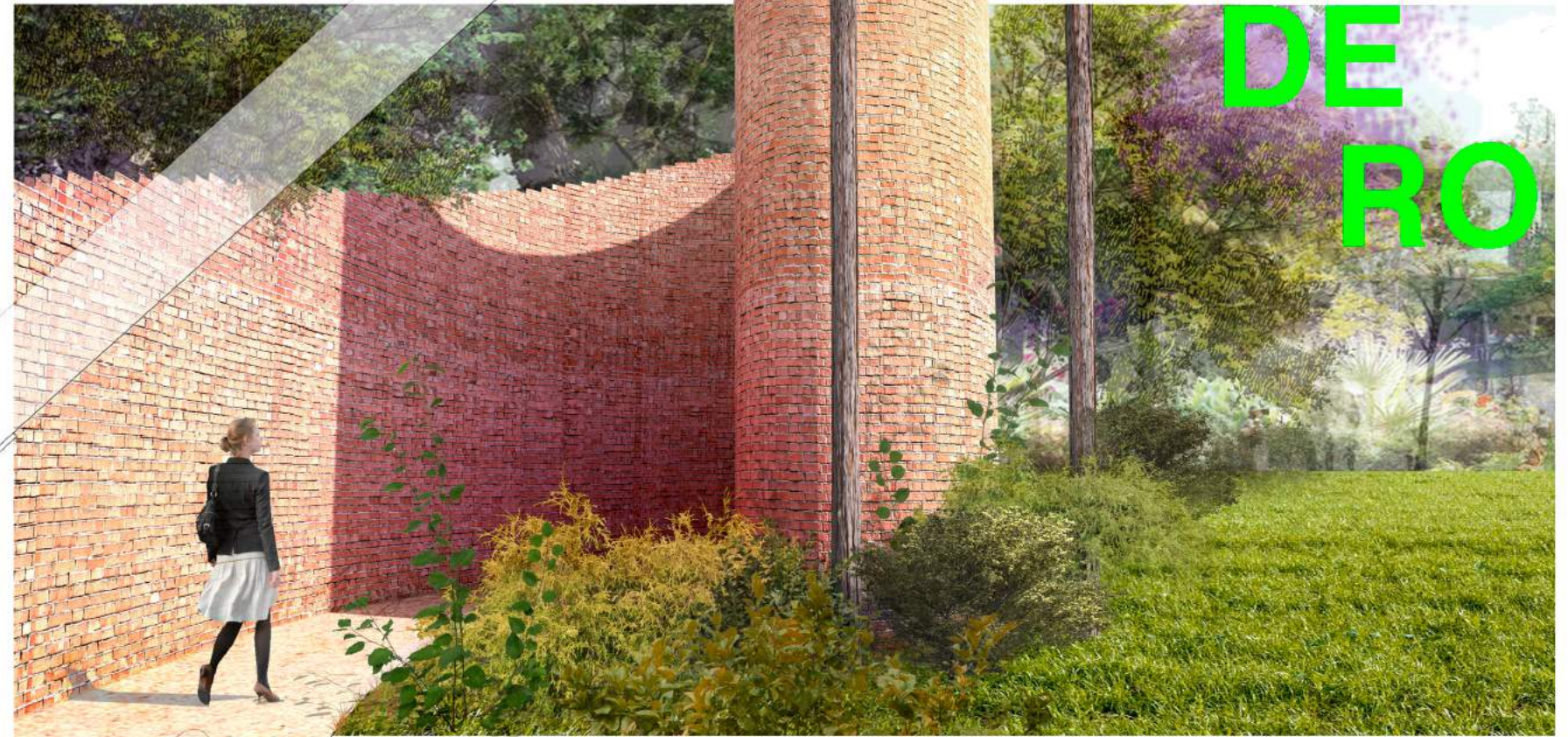
La avenida Diagonal es
uno de los trazados mas
importantes de la ciudad
y que tambien atraviesa
la plaza de lado a lado.
El sendero es una
bifurcacion de este camino.

PLANTA
escala 1/100



CONCEPTO
Recorrido / Un transito

Adentrarte en el parque,
recorrer un camino, un
sendero que te envuelve
poco a poco, alejandote de
la ciudad, del ruido...



/ SENDERO



Diagrama emocional

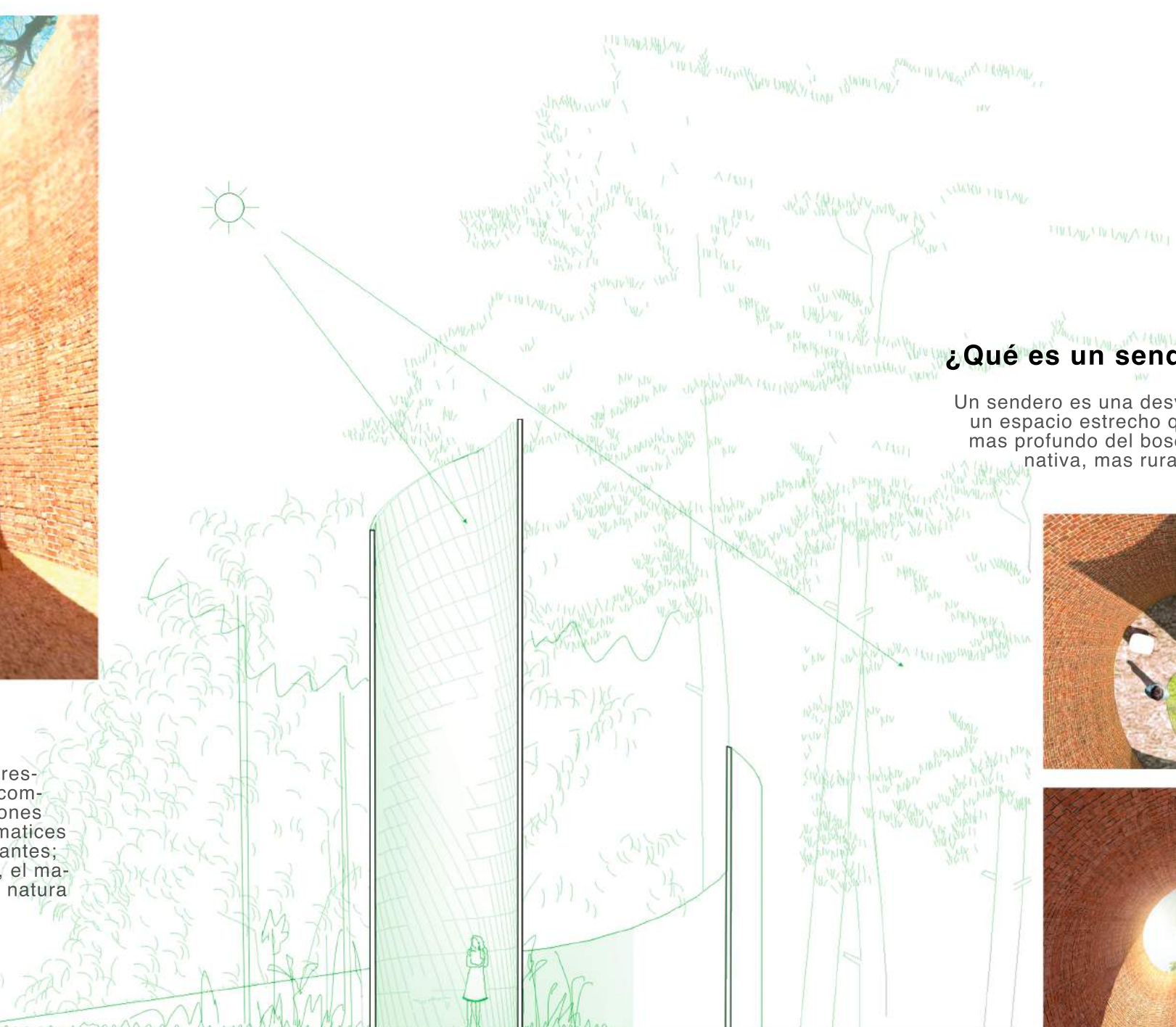




La capilla

La propuesta busca una respuesta sencilla, fácil de comprender y sin complicaciones constructivas, pero con matices conceptualmente interesantes; desde la solución formal, el material o la relación con la naturaleza.

SECCIÓN



/ SENDERO



¿Qué es un sendero?

Un sendero es una desviación del camino, un espacio estrecho que se interna en lo más profundo del bosque, una ruta alternativa, mas rural, mas emocionante



MEMORIA

Una **capilla** es un oratorio, un lugar para pensar, para evadirse... La propuesta busca la integración de un espacio aislado e íntimo dentro de un enorme espacio público como será el futuro parque. De esta manera surge el discurso del **SENDERO**, un camino que te aleja de la ciudad y te integra en el parque, en la naturaleza, envolviendote poco a poco de forma progresiva.

La pieza arquitectónica en sí, se puede resumir en un simple gesto, una cortina que actúa como un elemento urbano más dentro del parque. Como tal, el muro creciente de ladrillo estará constantemente expuesto a la intemperie, relacionándose y envejeciendo con su entorno, con la naturaleza. La capilla busca un efecto misterioso, que cause **sorpresa** en un primer encuentro y **emoción** a medida que te adentras, terminando en un lugar de **calma** y paz, el punto final del sendero.