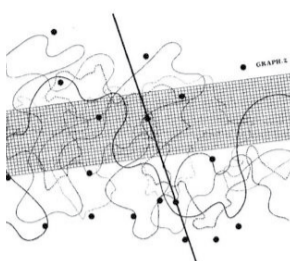
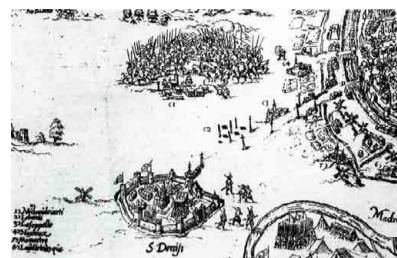


[Tras las trazas del vacío]

I. Notas sobre la identidad, el vacío, lo simbólico, los límites y el movimiento.

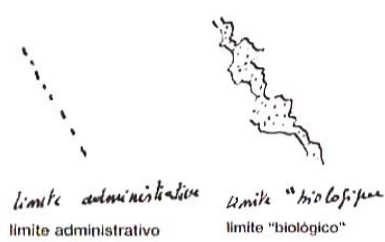
Que un espacio sea lleno o vacío tiene qué ver: con cuestiones temporales y con decisiones culturales configuradoras de la **identidad** cultural. Esto significa que el espacio vacío, entendido como **ausencia territorial y como permanencia simbólica** permite comprender la evolución de la identidad a lo largo del tiempo en relación a lo físico y a lo cultural.



El espacio vacío, como manifestación simbólica de la identidad ritual, es una señal o signo, que evidencia la búsqueda humana de significación para la supervivencia.

"Hacer una señal en el espacio es fijar un orden y supone una forma de entender el universo; en el momento en que hace una señal, Richard Long establece un orden diferente al que existía y el hombre se reafirma como persona dentro de ese espacio." Manuel Gallego-Anotaciones al margen: escritos 1993-2005 GG [2006] p.19

Las fronteras que separan el vacío y lleno totales, se entienden como líneas gruesas que dan lugar a espacios indefinidos, de transición. Están precisamente por esto, más abiertos a la posibilidades. Un espacio de equilibrio entre situaciones extremas que cobra vida a través del movimiento.



1-Tumulus de Gramat (Paris) / 2- Dibujo de Montjoie, "Le landit" Paris. Por Mathis Zundten (1565) / 3- Imagen de *Un descampado se abre al público*, Lara Almarcegui. / 4-5- Walking Land Art. Richard Long / 6- Partitura. John Cage. / 7. Límites en Manifiesto del Tercer Paisaje (2007)-Gilles Clément. / 8- Elipse-Richard Serra. / 9. Masao Yamamoto. Untitled 1163

II. Una capilla laica: Ensō.

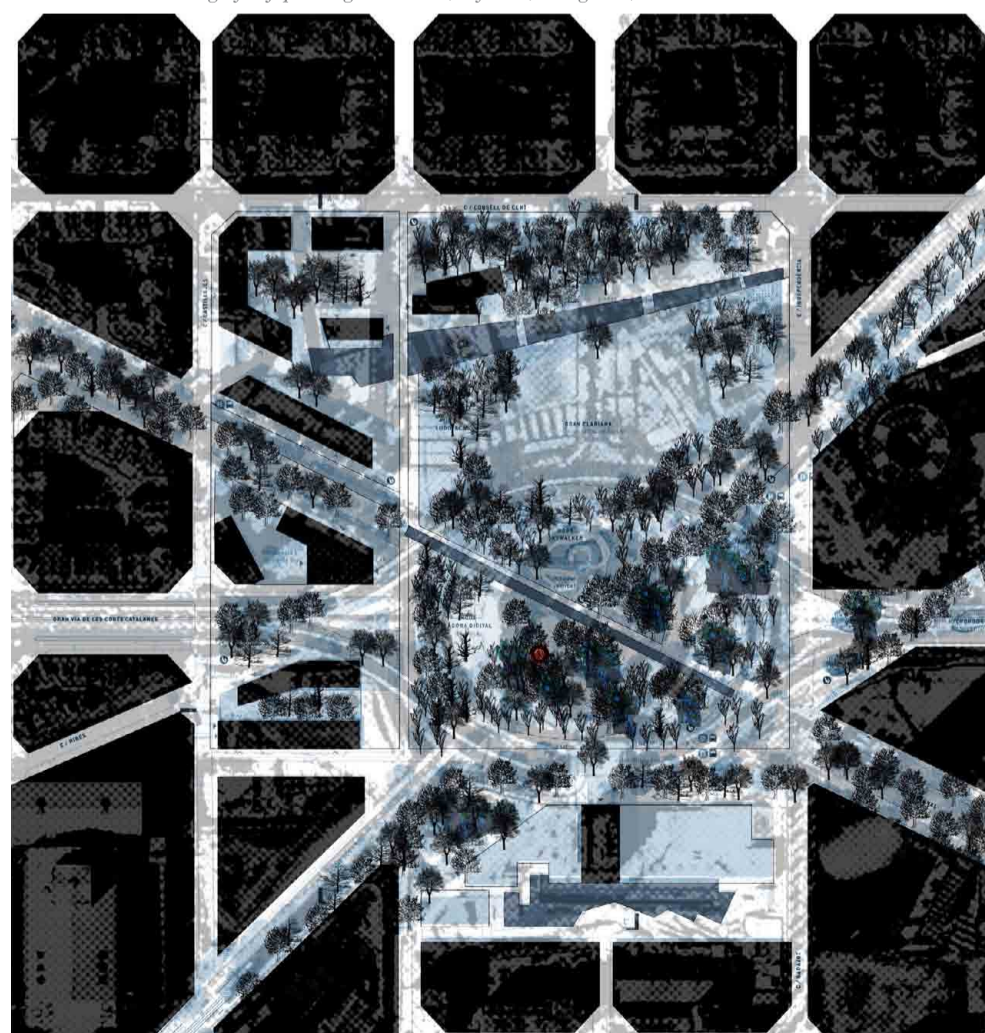


Una capilla laica. Un hito a la búsqueda de significado implícita en la supervivencia humana. Se propone una pequeña pieza, integrada en el corazón vegetal de la Plaza de les Glòries. Vacío dentro del vacío, generando una cámara atemporal en la vida de la Plaza. Un espacio para soñar y propiciar una experiencia sinestésica que, a través de la libre interpretación, construya a una realidad personal y única. Las nociones de **vacío y límite** son fundamentales en el proyecto: *Un vacío central es delimitado por un recorrido circular, un "Ensō", reflejo de lo eterno. Una arquitectura en la que continente y contenido trabajan conjuntamente.*

El **recorrido** despoja progresivamente al usuario de los ruidos de la calle, olores, luces y demás sensaciones de cotidianidad, culminando el movimiento en un espacio vacío rehundido. La llegada se convierte en uno de los elementos más importantes, tanto físico como psíquico, (como sucede en ritos y celebraciones) y se trabaja la arquitectura para generar la transición. Se produce una adaptación sensitiva a través del caminar. El caminante discurre por un espacio angosto en el que es guiado únicamente por un hilo de luz cenital que desaparecerá de forma progresiva. Desvirtuada la realidad, nuestra orientación se abre a un mundo sinestésico de texturas e intuiciones.

Cotidianidad exterior > penumbra > silencio > línea de luz > oscuridad total > Clímax: Un jardín de luz debajo de la ciudad cuyos protagonistas son, el cielo, reflejado suavemente en una superficie metálica que lo confina, y un **núcleo** vegetal central de gran densidad, como representación del vacío más puro totalmente. El cielo, como única cubierta de este vacío central, así como el manto vegetal, están en constante cambio, tanto cíclico (día- noche-estaciones...) como evolutivo (crecimiento-meteorología...) propiciando una experiencia única e irrepetible que se inventa a medida que sucede.

* "Ensō". Símbolo caligráfico japonés ligado al vacío, la fuerza, la elegancia, etc. Intimamente relacionado con el zen.



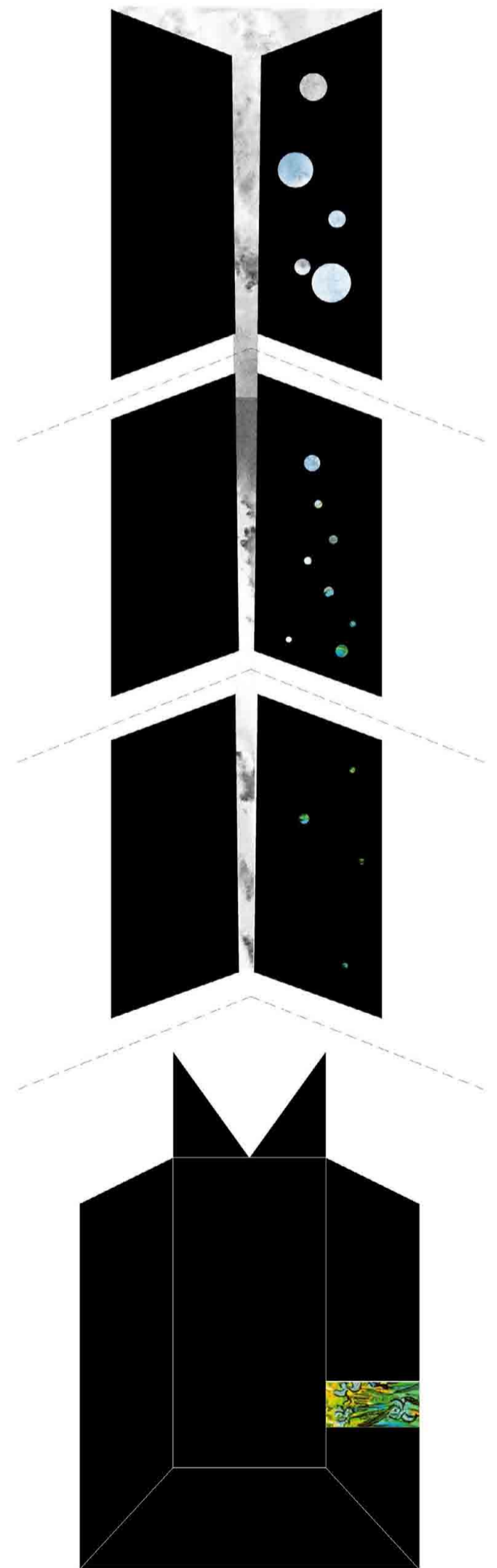
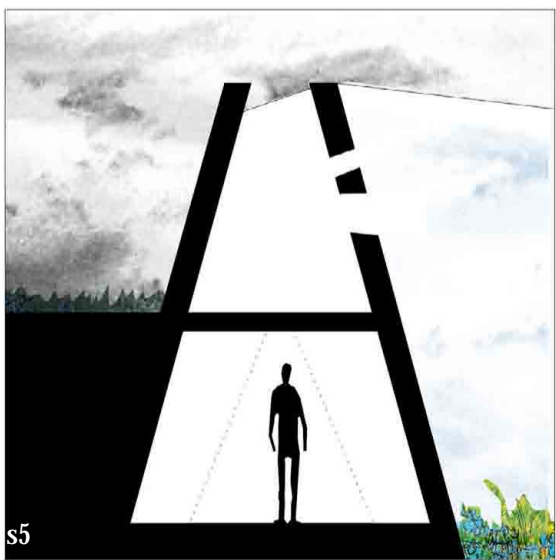
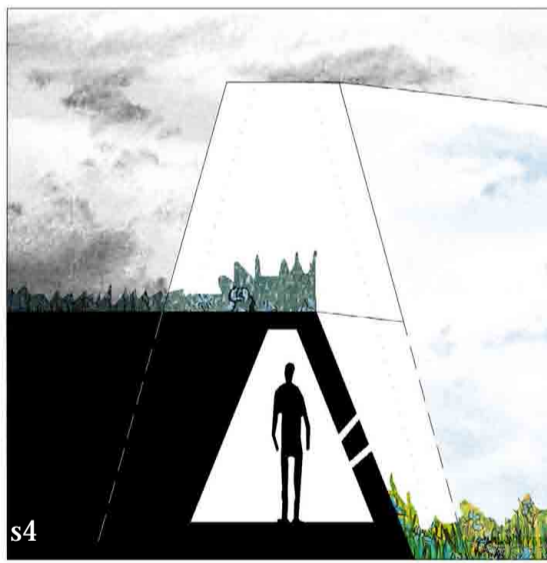
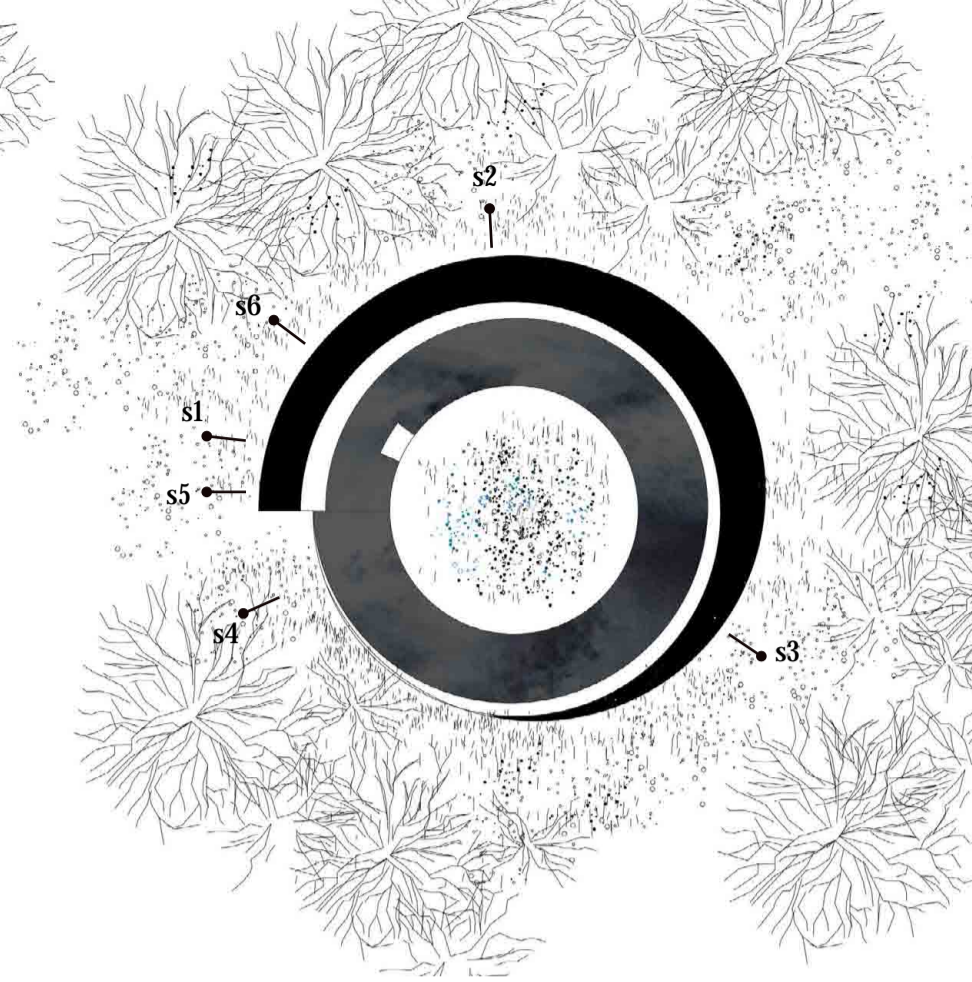
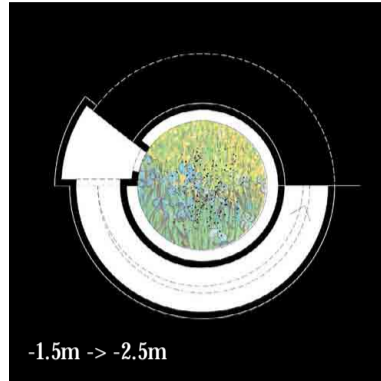
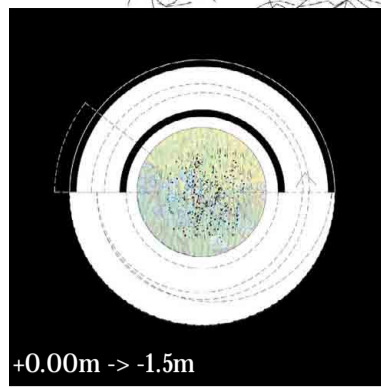
III. Límites



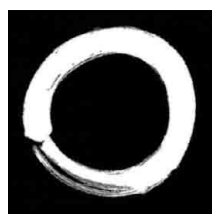
“Sólo en el vacío, afirma, reside lo verdaderamente esencial. Hallareis, pues la realidad de una habitación, no en el techo y en las paredes, sino en el espacio que esas entidades limitan, La utilidad de un botijo reside en el hueco que contiene el agua, no en la forma de la vasija o en la arcilla de que el alfarero la modeló.

El vacío es todopoderoso, porque puede contenerlo todo. Únicamente en el vacío es posible el movimiento”

Okakura Kakuzō citando a Lao Tsé, 1906,



IV. Vacío



“Este espacio de tiempo está organizado. No hay que temer a estos silencios, podemos Amarlos (...)

Es como un vaso de leche. Necesitamos el vaso y necesitamos la leche. O incluso es como un vaso vacío en el que en cualquier momento podemos verter cualquier cosa. En nuestro camino, (¿quién sabe?) se nos podría ocurrir una idea. No tengo ni idea de si sucederá o no.

Si sucede, permitámoslo. Considerémosla algo que se ve momentáneamente, como por una
venta
mientras viajamos.”

John Cage , Conferencia sobre nada. (1949)

