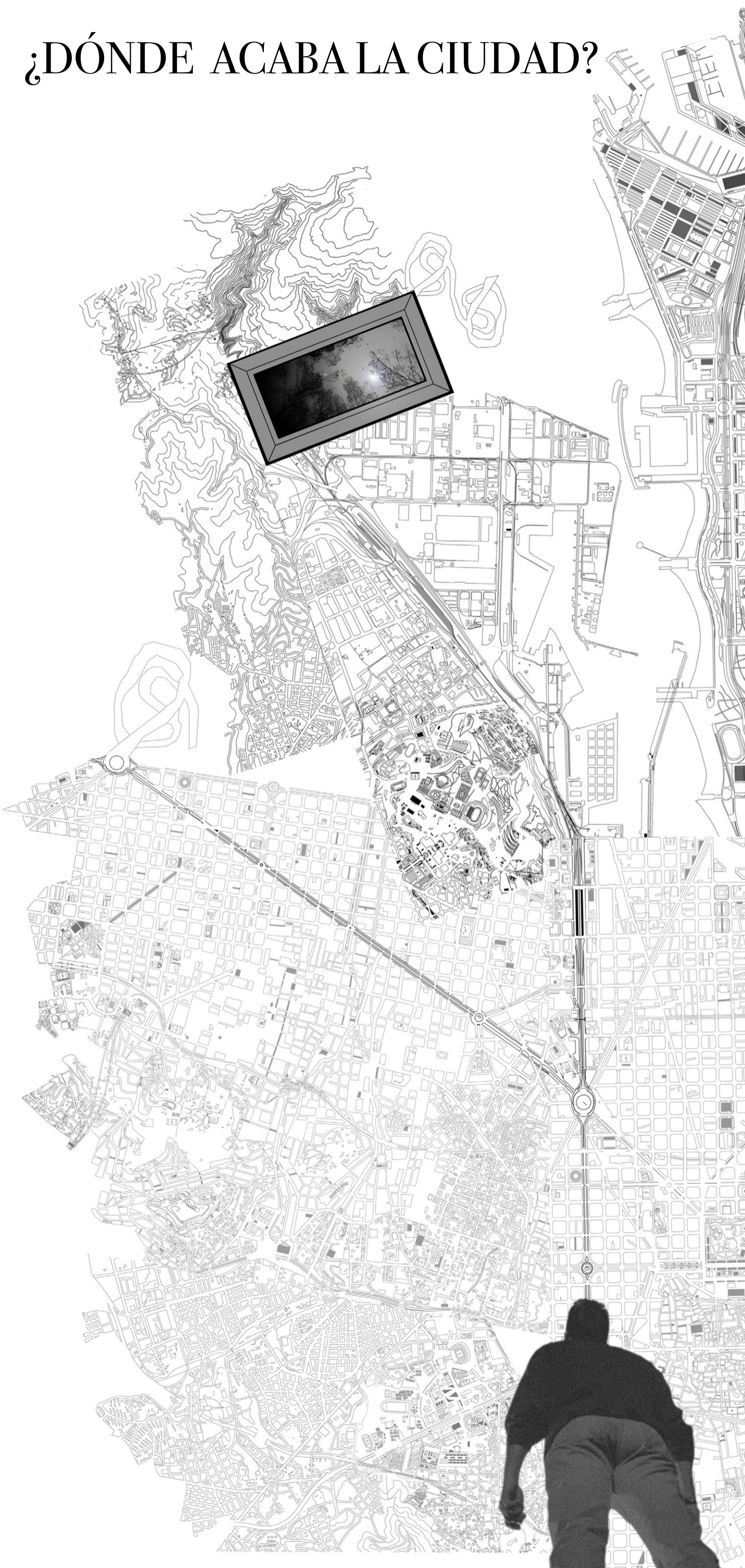


# ¿DÓNDE ACABA LA CIUDAD?



## EL UMBRAL

El límite de la ciudad está definido por una línea, una frontera.

Este límite se torna difuso si nos alejamos de lo tangible y pensamos en el tiempo de la ciudad:

*¿Cuál es el umbral que separa la ciudad de la naturaleza?*

*Campos cultivados y murallas: antes; Industria y autopistas: ahora.*

*En cualquier caso, paisajes modificados que nos alejan de la naturaleza.*

Se plantea necesario el contacto con la naturaleza más pura, el contacto con la esencia. Con el Yo. Lejos de la contaminación física y psíquica.

Lograr aislarnos de la ciudad.  
Cruzar el umbral.

## LA CAPILLA

La Capilla se presenta como un atajo. Una farsa que permite engañar a los sentidos.

La naturaleza tras el umbral de la ciudad.

## PURGA

La capilla se entiende como un dispositivo, como una herramienta para poder dejar atrás la contaminación sensorial que produce la ciudad. Se trata de un recorrido que no se focaliza en un punto, ya que no es necesario rendir culto.

Se propone un espacio circular semienterrado, al cual se llega de forma imprevista.

Las referencias de los sentidos deben perderse.

El usuario de la capilla deberá pasar un proceso de purga que le sirva para poder apreciar las sensaciones de forma pura.

El túnel de acceso alejará al visitante de todas las referencias visuales a la ciudad.

La temperatura dejará de ser muy alta o muy baja haciéndose paulatinamente más estable a medida que avanza. El olor a tierra húmeda sustituirá al de los coches. La verticalidad de los edificios será sustituida por las líneas onduladas de los muros.

El visitante empezará a creer que esta cruzando el umbral al pasar por el lucernario, situado en el punto medio, donde las copas de los árboles y el cielo son su única visión.

El ruido dejará paso al silencio.

## MATERIA

El final del recorrido es un espacio abierto. Las tablaestacas acotan el espacio, limitando la visión a las copas de los árboles cercanos. El suelo es de tierra y no existe ningún elemento condicionante.

La ciudad se intuye. Difusa. Es posible reflexionar, pensar y estar en paz sin la contaminación de la ciudad.

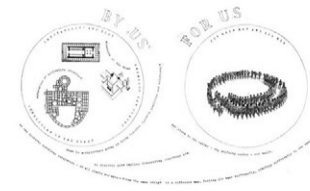
Se ha cruzado el umbral.



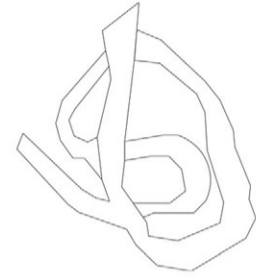
**PURGA**  
El ruido dejará paso al silencio.



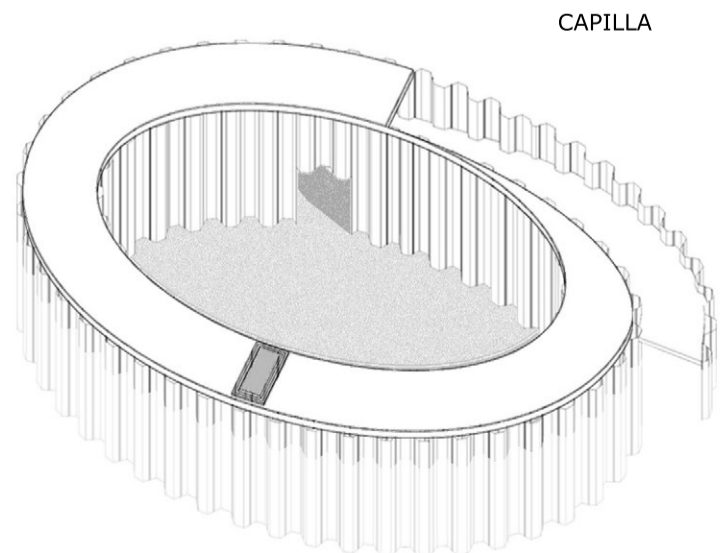
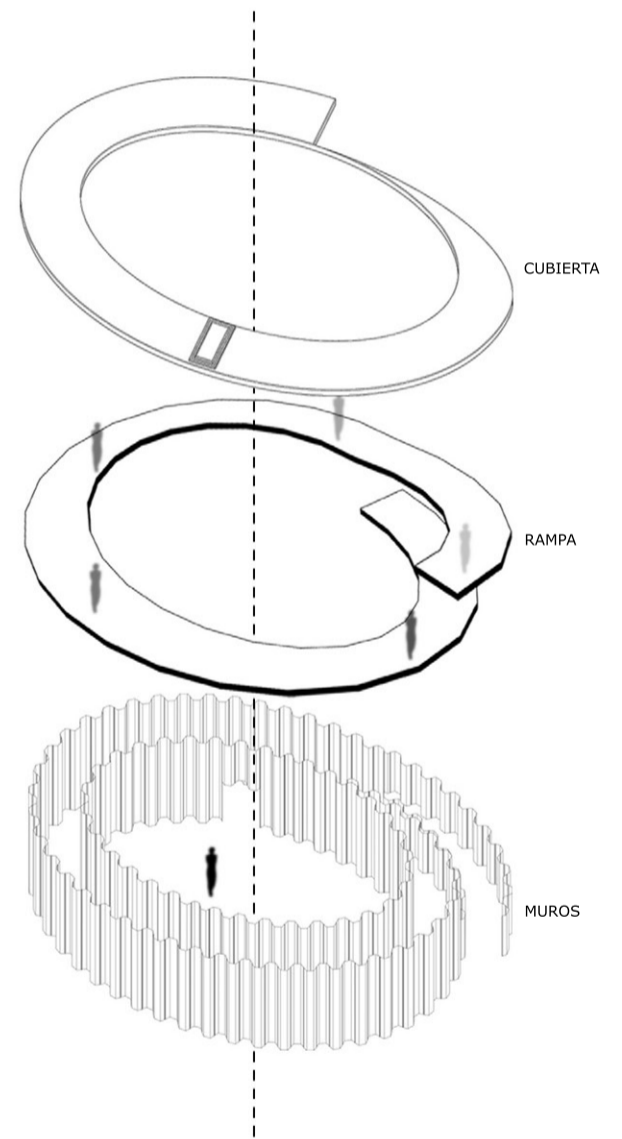
▲ **CENTRO DEL ESPACIO ESCULTORICO. UNAM.**  
Relación de la naturaleza con lo construido: intervenciones del hombre y sus límites

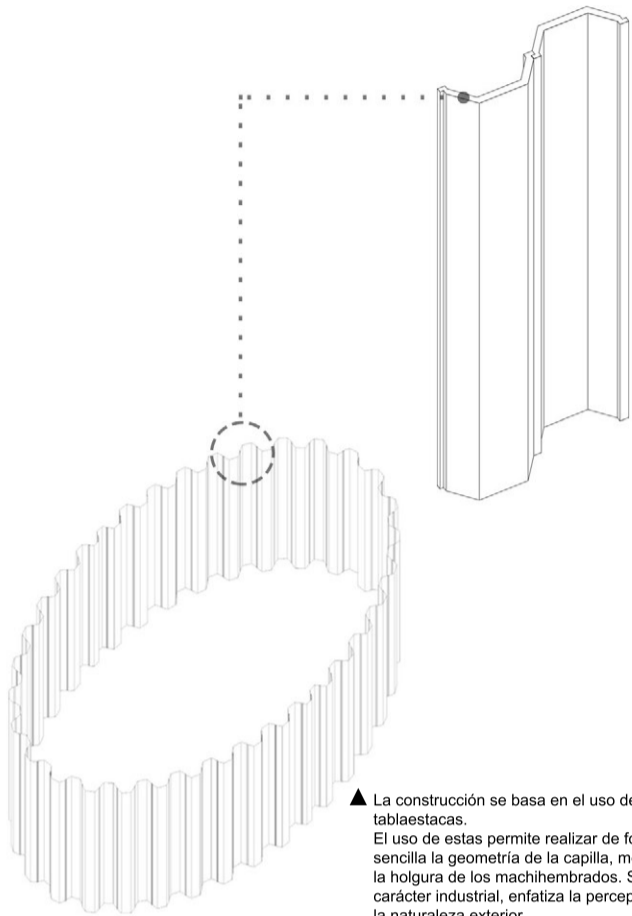


◀ **ALDO VAN EYCK. "FOR EACH MAN AND ALL MEN"**  
Al reunirse, la tendencia del ser humano, es hacerlo en círculos.



◀ **NUDO SKYWALKER. AGENCE TER.**  
Para observar la ciudad: subimos  
Para aislarlos de la ciudad: bajamos.

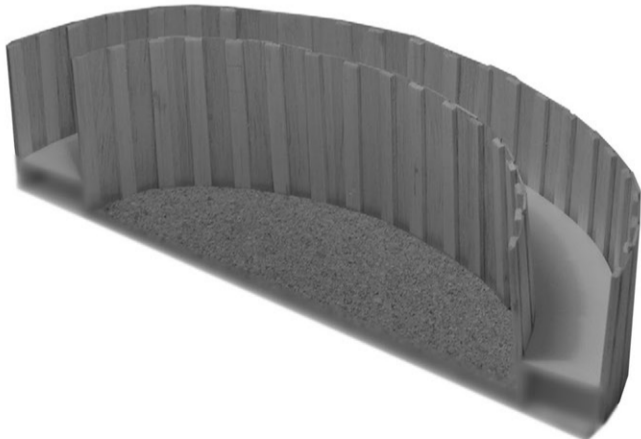




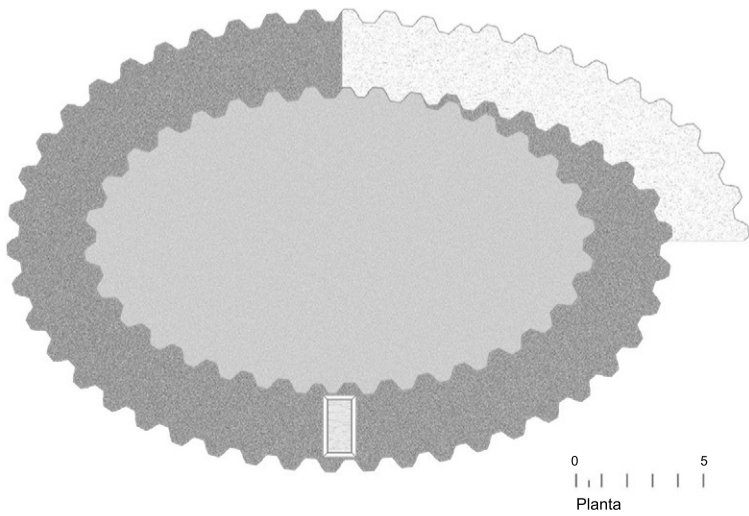
▲ La construcción se basa en el uso de tablaestacas. El uso de estas permite realizar de forma sencilla la geometría de la capilla, mediante la holgura de los machihembrados. Su carácter industrial, enfatiza la percepción de la naturaleza exterior.



**MATERIA**  
Se ha cruzado el umbral.



Maqueta.  
Sección de la rampa



0 5  
Planta

