



MIERCOLES 8 DE ENERO DE 1966 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA Página 33

## EL FUTURO ENLACE DE LA PLAZA DE LAS GLORIAS CATALANAS



### LA SOLUCION PREVISTA, CON CALZADAS DE TRES PISOS, COMPRENDE TRES ETAPAS DE REALIZACION Y UN PRESUPUESTO DE 476 MILLONES DE PESETAS

El Ayuntamiento de Barcelona y el Estado han acordado el estudio de un proyecto de enlace de la plaza de las Glorías Catalanas, un espacio urbano que se proyecta a finales del siglo XX, con un presupuesto de 476 millones de pesetas.

Este proyecto contempla tres etapas de realización y se divide en tres zonas principales: el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas, el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas y el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas.

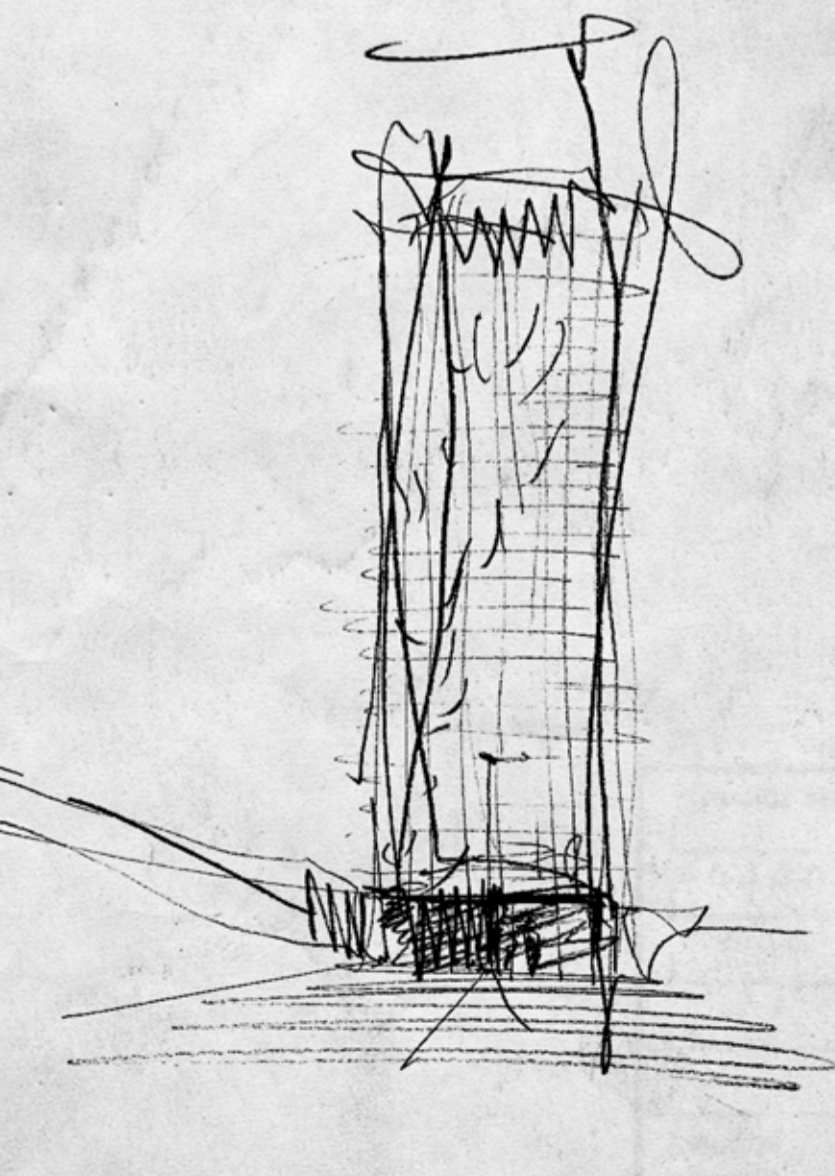
El proyecto se divide en tres etapas de realización y se divide en tres zonas principales: el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas, el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas y el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas.

El proyecto se divide en tres etapas de realización y se divide en tres zonas principales: el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas, el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas y el enlace con la plaza de las Glorías Catalanas.

Un espacio de escala íntima y personal, drástico y emocional. Un espacio construido con la historia del lugar y que contiene un único tema destinado a la experiencia interior, al encuentro de los inquietos con la reflexión nostálgica y la **mirada al pasado**, en un espacio y en un tiempo determinados.

La pequeña intervención enraizada en el propio lugar, un contexto futuro definido por la propuesta ganadora del concurso convocado por el Ajuntament de Barcelona. Un contexto, a su vez, desligado de su propia historia, fruto de una ambiciosa tabula rasa, que olvida el pasado y que no advierte a la sociedad de su propio cambio.

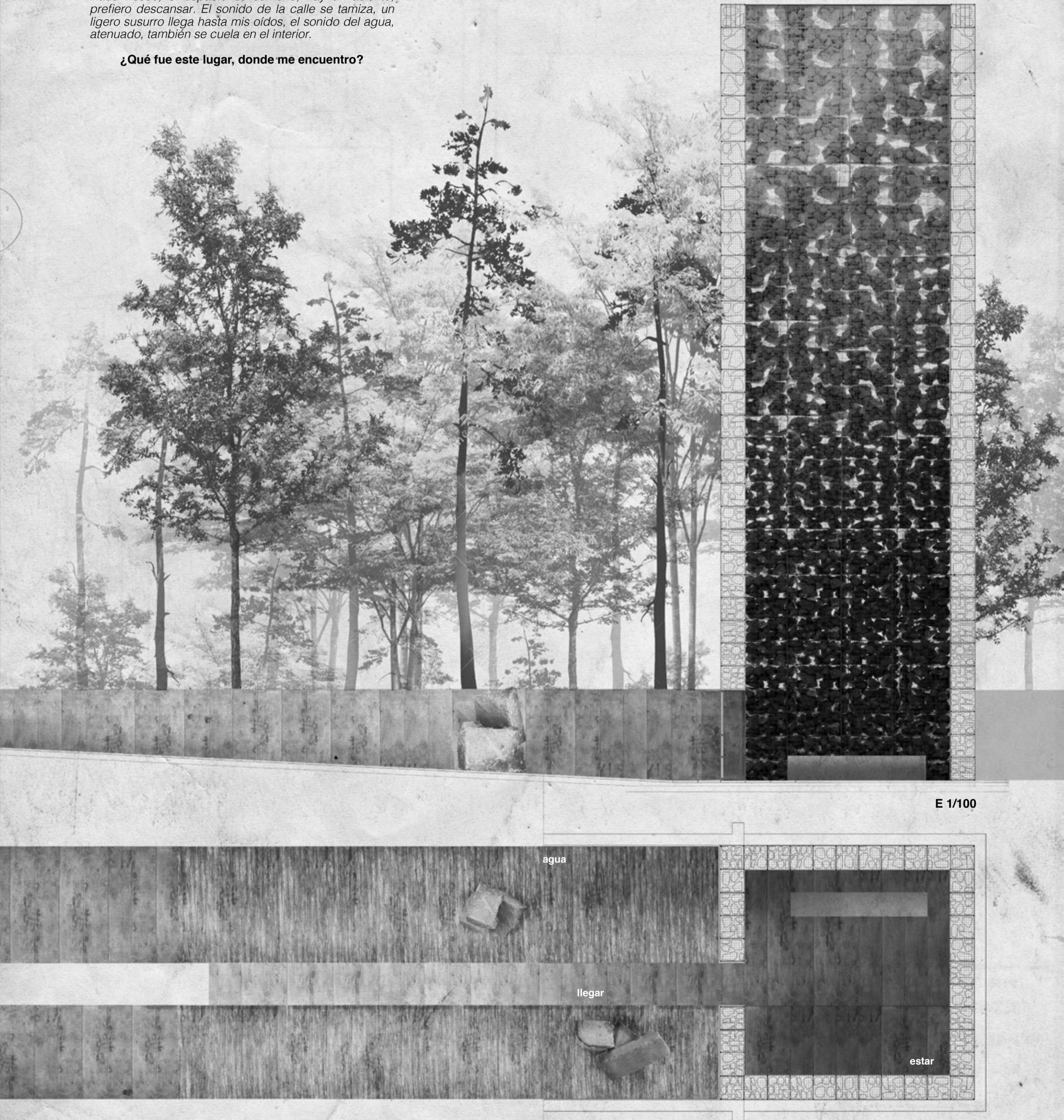
Como un hito de memoria, olvido y nostalgia, sobrio, abstracto, la propuesta se sitúa en el extremo de la futura línea de agua que sigue la traza de la Avinguda Diagonal, buscando la mirada del peatón, en la parte más despejada del parque. No anhela una competición formal, sino la atracción de una reflexión.



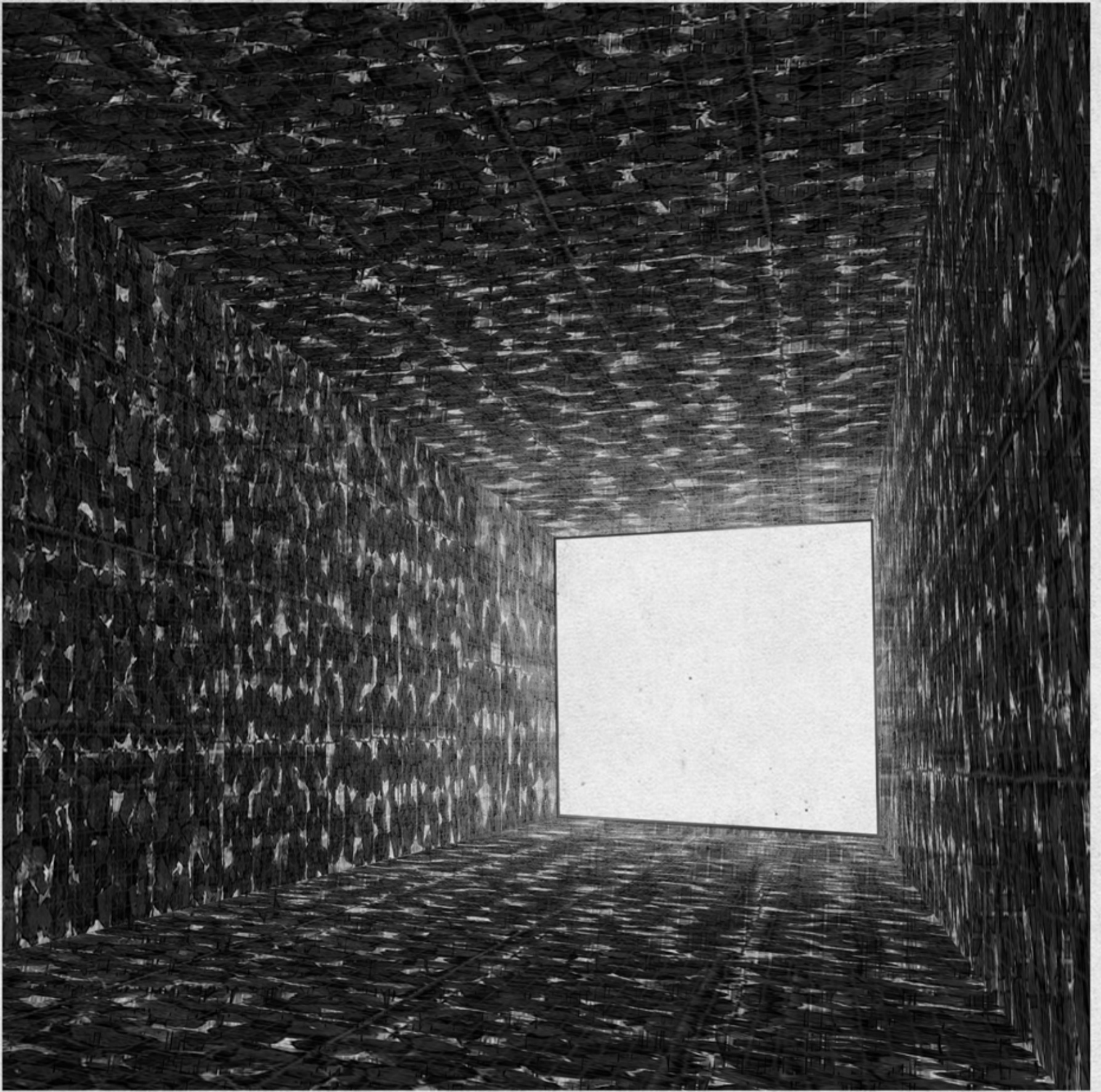
El espacio de reflexión es construido con el último escombro restante de las grandes infraestructuras que han ocupado la Plaza de las Glories a lo largo de su historia. Este escombro, es encerrado en una jaula de redondos y malla de acero, definiendo el perfil de un prisma hueco en su interior.

*Llegar, cruzar, estar. Escucho el movimiento del agua, su sonido me acompaña, su corriente me dirige hacia un sólido muro. Conforme me acerco observo su materia, el muro no es tan sólido como parecía desde lejos, el muro está hecho con partes de algo que no fue un muro, me pregunto, qué pudo ser aquello que ahora veo delante de mis ojos. Mi llegar termina en una puerta, elijo empujar, cruzo el muro, estoy dentro. Sabía que el muro no era sólido, la luz atraviesa toda su materia, el muro sube hacia el cielo, buscando luz, buscando verdad. Hace fresco, el espacio es sombrío, hay un asiento, prefiero descansar. El sonido de la calle se tamiza, un ligero susurro llega hasta mis oídos, el sonido del agua, atenuado, también se cuele en el interior.*

**¿Qué fue este lugar, donde me encuentro?**



E 1/100



*Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.  
Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.  
En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece  
el tormento.  
Allí donde termine este afán que exige un dueño  
a imagen suya,  
Sometiéndolo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.  
Donde penas y dichas no sean más que  
nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.  
Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido.*

Luis Cernuda, 1932 - 1933