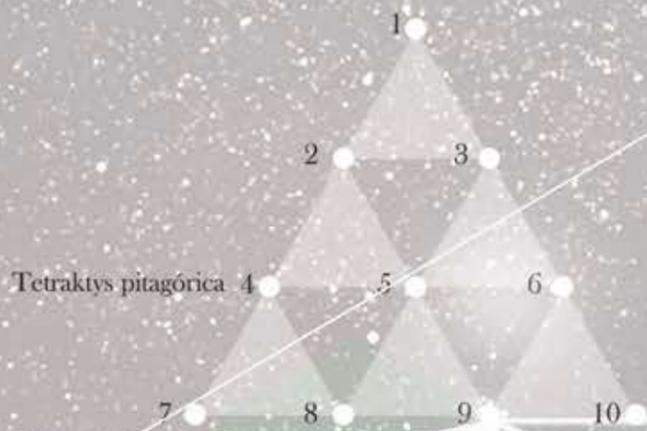
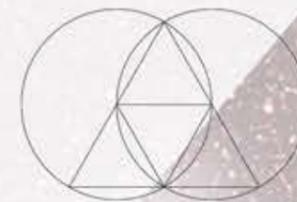


‘cuando algo ha sido diseñado realmente bien, tiene una belleza discreta que se manifiesta sin esfuerzo y funciona. eso es shibuimi’

Sarah Susank



LUGAR

como las constelaciones, todas las líneas de poder energético salen de los mismo puntos

las seguimos, para alcanzarlos un espacio de cambio, se crea un bosque denso buscamos un refugio, para escapar, para encontrarnos

shibuimi, un lugar sagrado, inspirado en los ritmos de la naturaleza, en la meditación y en el silencio



‘La geometría es la forma más concreta y abstracta de razonamiento’

La Tetraktys es la suma de los primeros números enteros $1 + 2 + 3 + 4 = 10$
Es el Todo. la totalidad del universo, el retorno a la unidad, cerrando el ciclo

Uno, el origen de todas las cosas, el Punto ●

Dos, la dualidad inherente del cosmos, masculino y femenino, la Línea —

Tres, los niveles del universo, el inframundo, la tierra y el cielo, el Plano ▲

Cuatro, el universo material, la tierra, el aire, el fuego y el agua, el Volumen ▲



Sagrada Família ▲

La gran clariana, Parc Canòpia Urbana

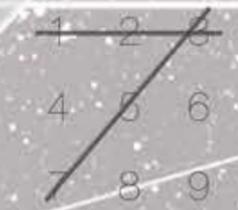
Capilla número 9 ▲

Centre cultural La Farinera ▲

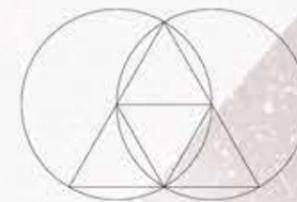
Mercat dels encants ▲

Museu de disseny ▼

Torre Agbar ▲



‘ací tens el meu secret. és molt senzill: només s’hi veu bé amb el cor.
l’especial és invisible als ulls’
antoine de saint-exupéry



triángulo equilátero
9 x 9 x 9 m

triángulo equilátero
4,5 x 4,5 x 4,5 m

triángulo isósceles
9 x 9 x 4,5 m



FORMA

los pitagóricos, para reconocerse los unos a los otros,
utilizaban la Tetractys Sagrada

‘7 números, el número mágico’ 7 vértices

‘el 10 es el número de la terminación’ 10 caras

los números son mágicos

piensa en un número cualquiera y multiplica por 9

$$47 \times 9 = 423$$

$$4 + 2 + 3 = 9$$

el número 9 siempre acaba sumando 9 al multiplicarlo
con otro

cuando buscamos proporciones sagradas recurrimos a
juegos, a percepciones
la capilla número 9

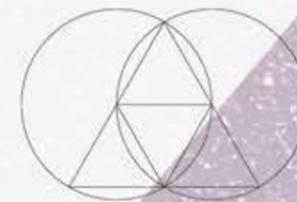
como antiguamente los templos, la capilla número 9
está ubicada en un punto de poder definido por la in-
tersección de unas formas geométricas puras como son
los triángulos

1	2	3
4	5	6
7	8	9



‘Sólo se volverá clara tu visión cuando puedas mirar en tu propio
corazón. porque quien mira hacia fuera, sueña, y quien mira hacia
dentro, despierta.’
Carl Jung

‘un espacio es sagrado cuando es puro y correcto en su estructura’



planta



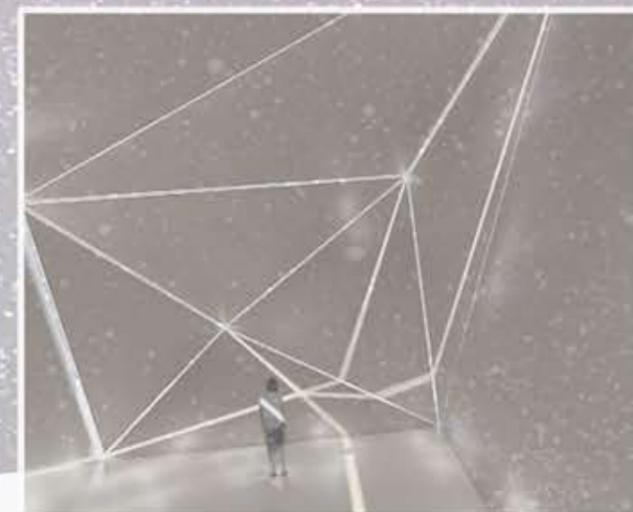
alzado



alzado

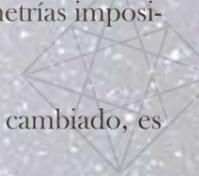
LA GEOMETRÍA EN SU FORMA MÁS PURA Y SIMPLE ES SAGRADA

Círculos, triángulos, cuadrados, y la repetición de las mismas proporciones



Vista del espacio interior las aristas se desmaterializan para dar paso a la luz, se crean geometrías imposibles

volvemos a mirar y ya han cambiado, es un espectáculo de luz cerramos los ojos y nos dejamos llevar por sus formas



- 1 — 2 — 3
- 4 — 5 — 6
- 7 — 8 — 9

MATERIALIDAD

los planos triangulares que forman la capilla son paneles de madera contralaminada, en los encuentros aparece la luz en las aristas, y se resuelve la unión mediante herrajes.

la madera de los paneles queda vista en el interior, el CLT se adapta a las formas triangulares y actúa como estruc-

