



"El cuerpo humano es aquello que nos conduce; el pensamiento y los sentimientos son las riendas" (Platón)

Dualismo "Sensible-Inteligible"

Lenguaje y relación con el lugar

Recorrido como paso entre mundos

La materialidad del recorrido

La mayoría de religiones - cristianismo, judaísmo, budismo ... - funcionan a partir de un pensamiento único, identificando una figura principalmente humana como un Dios que todo conoce, razón de nuestra existencia y consecuencia de vida.

El filósofo Platón, en su Teoría de las Ideas, trata la realidad en una división entre el Mundo Sensible y el Mundo Inteligible.

Mundo Sensible: Relacionado con un "mundo visible", que activan nuestros sentidos y observamos una realidad cambiante a lo largo del tiempo.

Mundo Inteligible: Relacionado con un entidades absolutas, se relaciona con la parte excelente del alma y emocional del cuerpo.

El objetivo es:

Mundo Sensible → Mundo Inteligible → Pensamiento Puro

Una arquitectura que provoque el tránsito entre dos mundos y embarque al ser humano en un estado de pensamiento puro, idea compartida con las religiones.

El proyecto de Remodelación de la Plaza de Les glories destaca por la creación de una canopia vegetal. Junto al orden creado por el viario existente, crea una cobertura vegetal que crea espacios para distintas actividades además de cumplir las necesidades requeridas.

Se busque que esta capilla laica esté situada en una zona de transición para las personas y donde se crea actividad.

En cuanto a la relación del lenguaje de la capilla con el entorno propuesto, se propone que el proyecto tenga un lenguaje propio, que destaque dentro del entorno como una pieza escultórica.

Una escultura que con la altura de la capilla en relación con la diversidad arbórea y una geometría simple en planta se crea la división del mundo sensible e inteligible.

Una pieza arquitectónica donde se reconozca un espacio natural abierto - mundo sensible - frente a un espacio cerrado y compacto - mundo inteligible -.

Se trata de elevar esa pieza escultórica como una realidad cambiante en su recorrido, buscando que a medida que se entra en su interior se encierra como una muralla, con la intención de producir esa transición entre esos dos mundos.

Un movimiento en torno a un espacio central, en el cual se controla la relación entre la persona con la arquitectura y la luz como elemento cambiante en el espacio creado.

Producir una arquitectura en la cual los sucesos externos activen ese mundo inteligible. Relacionarse con el cielo, el agua, la hierba, el sol... elementos que interfieren en la arquitectura y en el modo de vivir y estar en un momento.

En cuanto a su materialidad, se crea una serie de columnas donde la distancia entre ellas se va acercando en su interior, provocando una relación entre opaco y transparente en el recorrido.

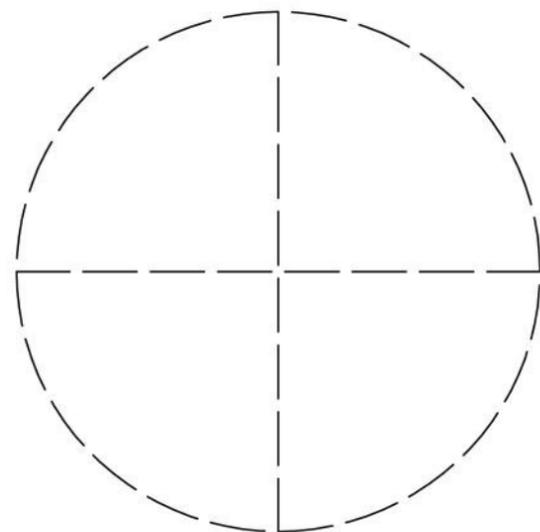
Se plantea un sistema sencillo constructivo ligero que pueda ser económico, sencillo y fácil en su ejecución.

Debido a la forma y colocación de columnas no se necesite conocimientos técnicos.

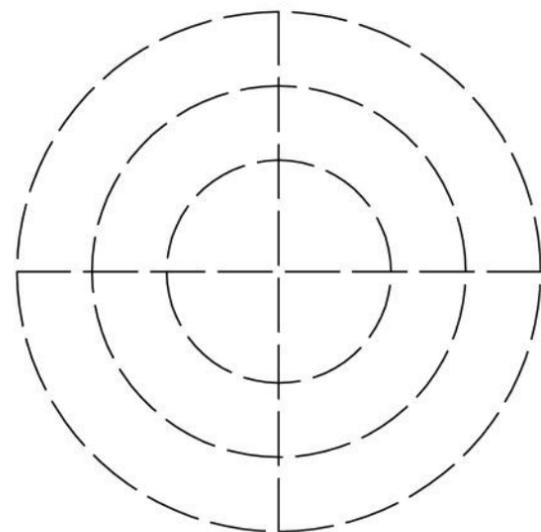
Se procede a la inserción de las columnas en su interior con una grúa mediante hincado en un hueco realizado previamente y hormigonado 10 - 15 cm en los laterales permitiendo una sujeción segura.

Las dimensiones de las columnas variará entre los 30 cm desde la más pequeña hasta los 7 metros de la más grande con un diámetro en torno a los 30 cm.

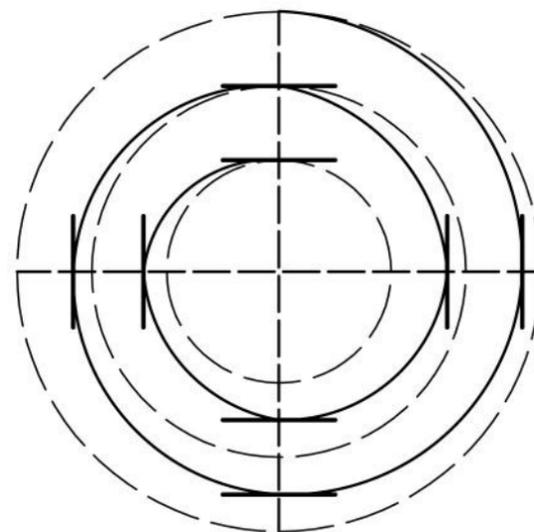
Crear un recorrido en planta ...



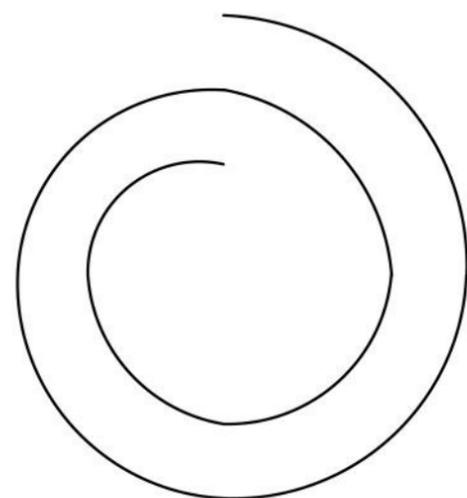
La circunferencia como base



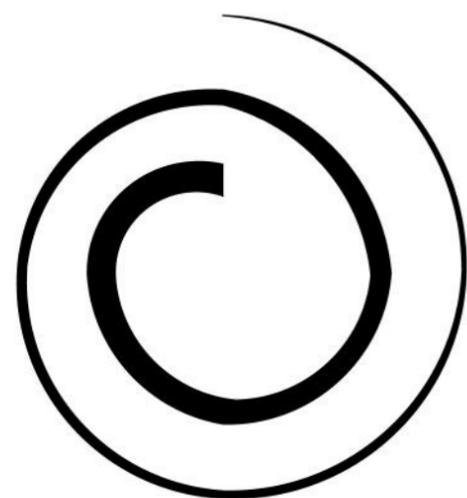
Subdivisión del espacio



Unir las tangenciales

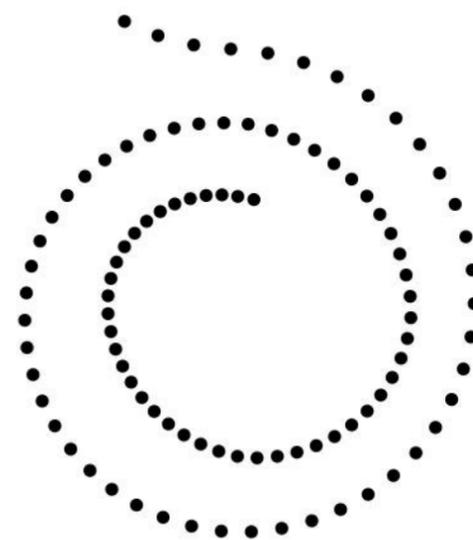


Recorrer una espiral

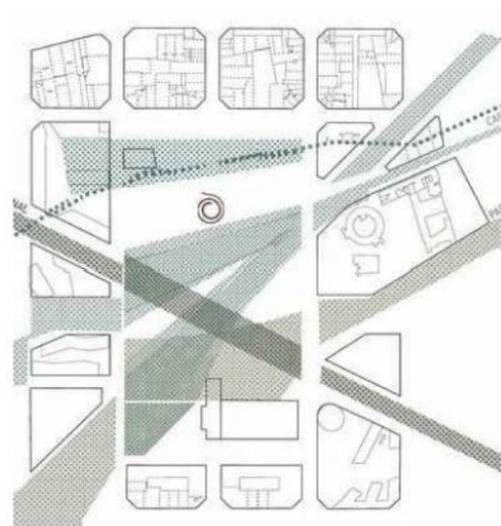


Cerrarse en ella

Situarse en la canópia ...



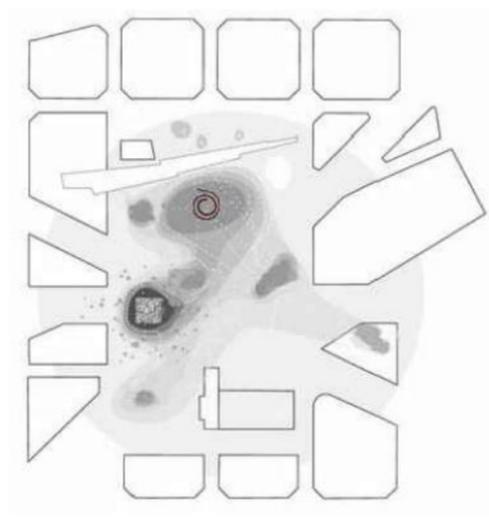
Materializar la transición



próximo a los recorridos de las personas



protegida de la ciudad gracias a la vegetación



en un nodo de relación e interacción

Entre lo sensible e inteligible ...



Estado Previo entre mundos



Planteamientos y reflexiones



Propuesta

Tránsito entre mundos



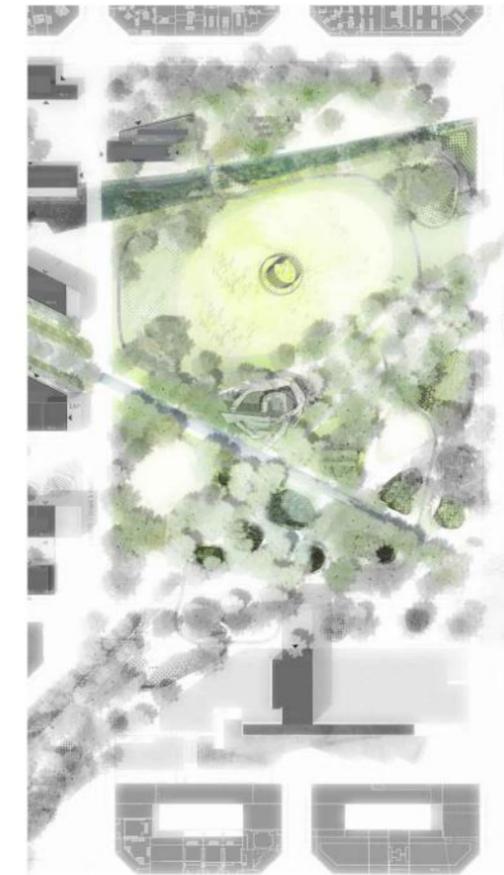
Encerrarse en el infinito



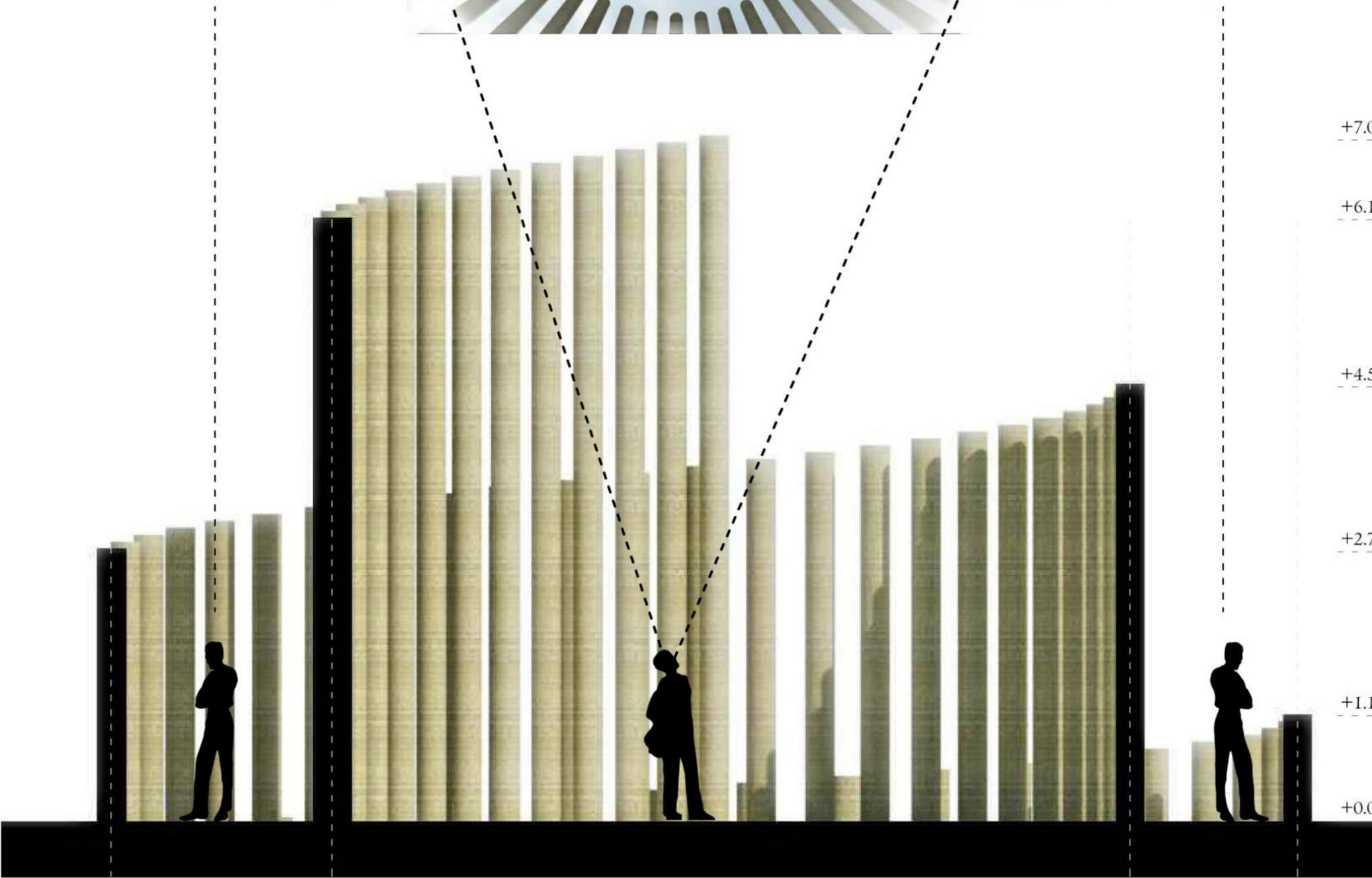
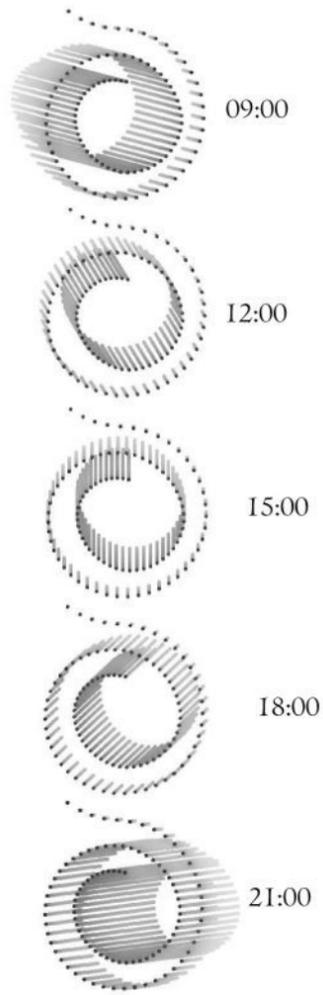
Introducirse en otro mundo



Situación



Un espacio distinto durante el día



Hecho por las manos del hombre

