

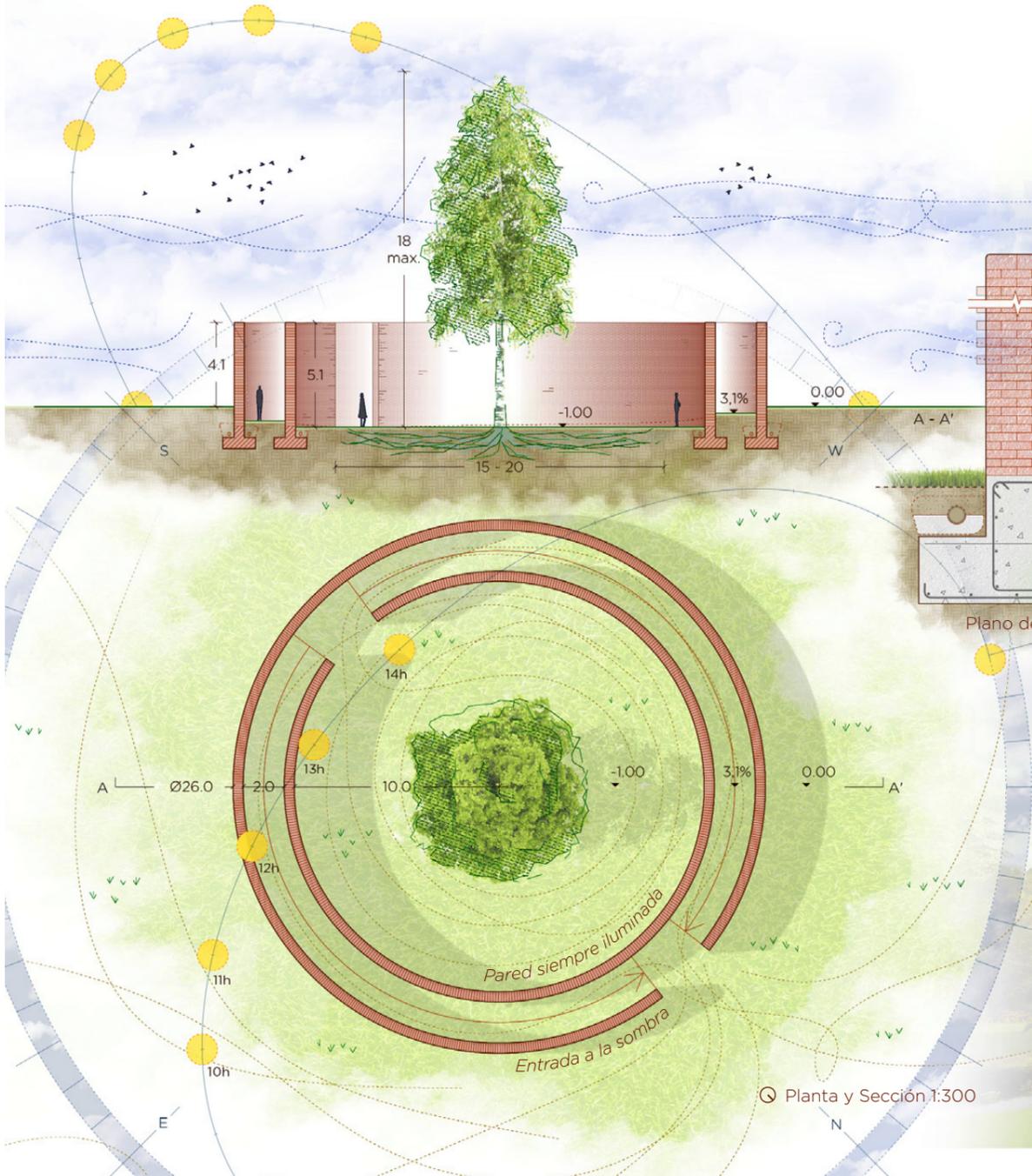
METAMORPHOSE

La Fortaleza de Arcilla

"Un espacio de silencio dentro de una gran ciudad. Un lugar de meditación, calma y reflexión que te aísla de la velocidad y el ruido del entorno y te coloca en una situación espiritual particularmente sensible."

El diseño parte de la extrusión de una forma natural, circular, la cual no tiene esquinas ni bordes, permitiendo así que la energía y las personas fluyan en un camino continuo. La Fortaleza alberga en su interior un abedul, considerado árbol sagrado y de la vida en muchas culturas, que funciona como eje del movimiento circular y ascendente para la vista.

La pendiente, creada a raíz del cambio de cota, da pie a un paseo arquitectónico que recorre el interior del volumen y ofrece momentos para olvidar el entorno, encontrarse a sí mismo, reflexionar, meditar y experimentar una metamorfosis espiritual; acabando fuera de los muros y dejando al visitante despejado e inspirado.

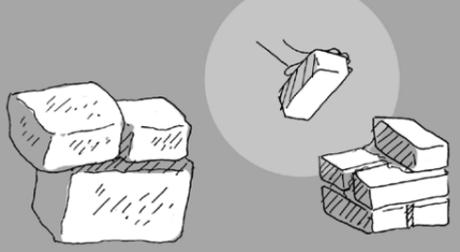


Plano situación 1:2000
Ref. Proyecto "Canopia Urbana" por Agence TER y Ana Coello

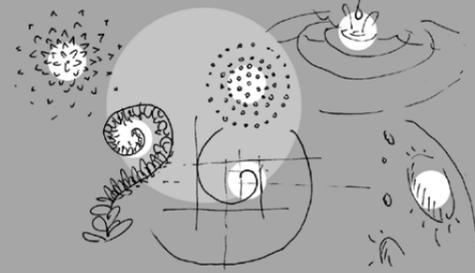


Visualización general: situación en parque

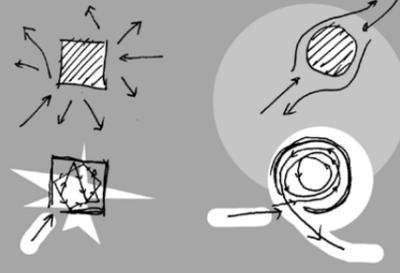
Referencias



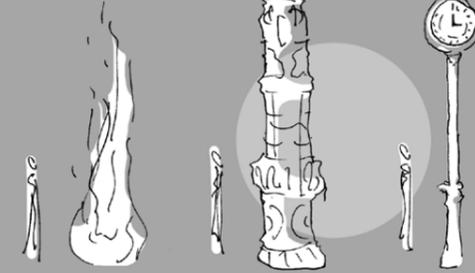
Arquitectura tradicional Catalana: piedra y ladrillo.



Formas de la naturaleza, circulares y siguiendo patrones: flores, ondas, agua, gotas, cráteres, etc.



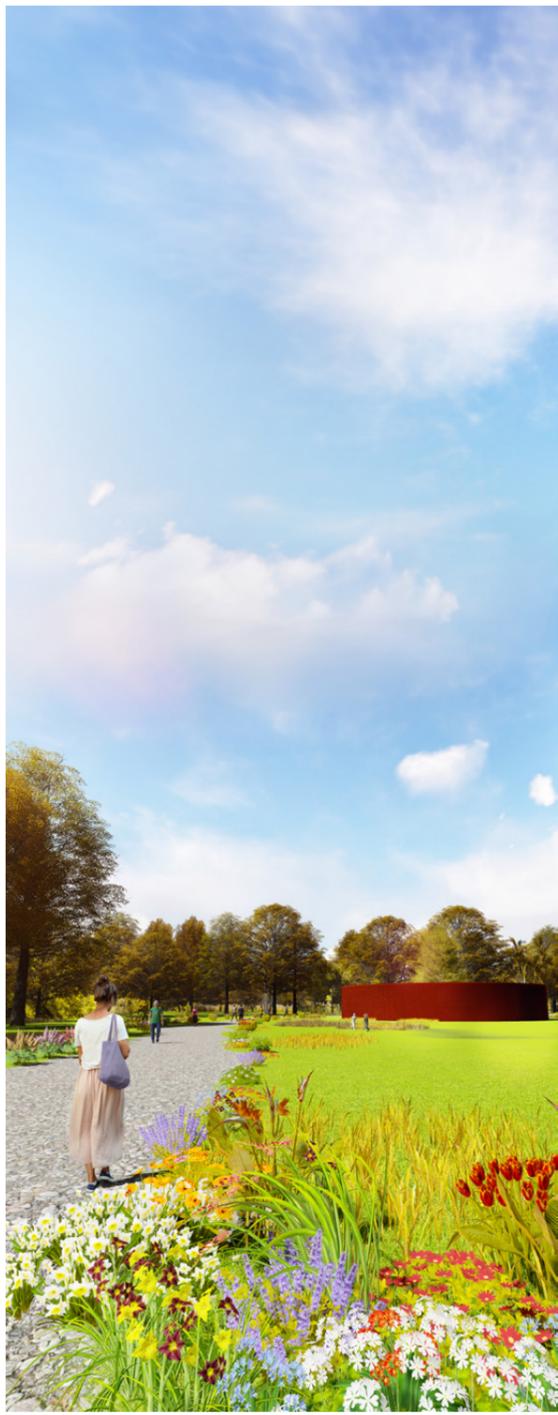
Formas con esquinas que rebotan la energía, y formas redondeadas que la hacen fluir.



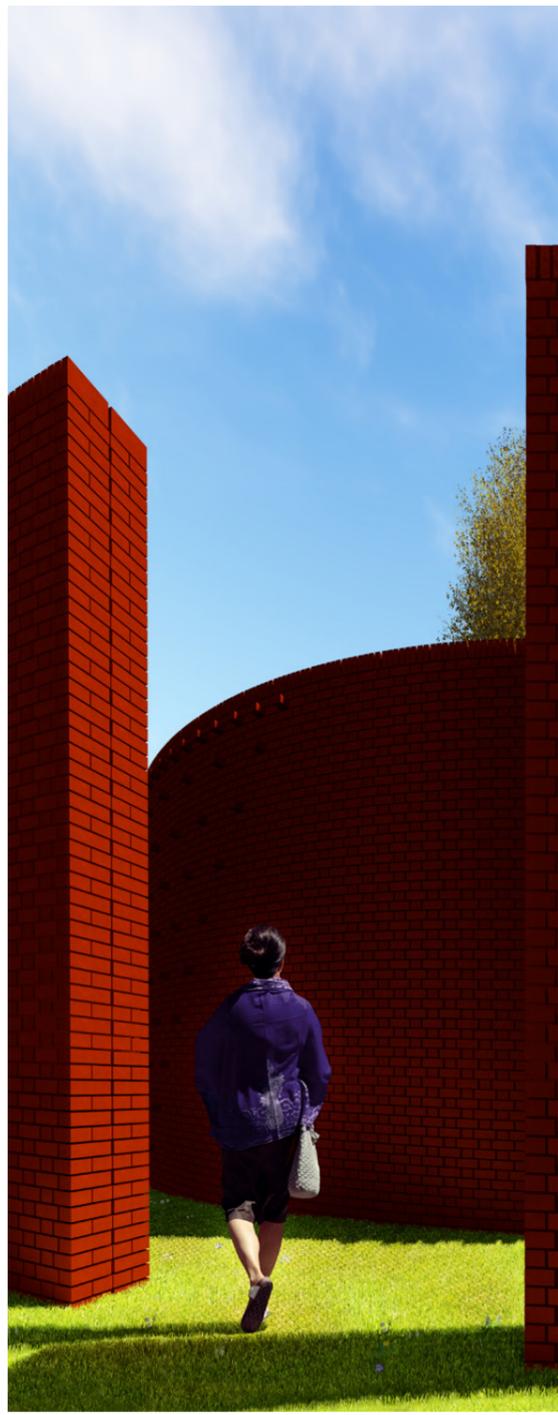
Elementos centrales de referencia del ser humano: fuego, piedras, tótems, relojes, árboles etc.



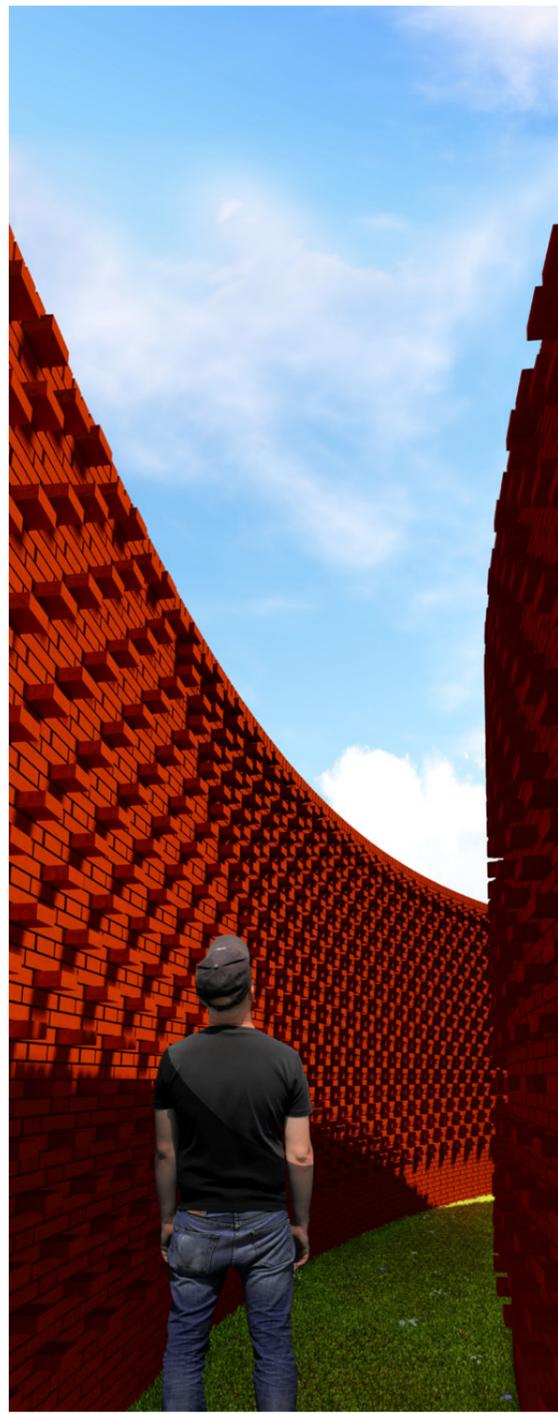
Abedul, árbol sagrado por sus propiedades curativas.



En la distancia, en medio de una llanura, se define un elemento pesado, conectado a la tierra, que destaca en el horizonte como una fortaleza, sin aparente entrada. Produce al visitante intriga y ganas de acercarse para conocerlo mejor.



La entrada monumental se impone con su presencia, recordando a los templos antiguos; por la cual, dubitativo, el espectador entra para seguir descubriendo acerca de la construcción.



El paso, con carácter laberíntico, que desciende entre muros altos compuestos por un mosaico de ladrillos que salen y entran, y que cada vez estrechan más el camino, ofrece una transición entre el ajetreo del exterior y la calma del interior.

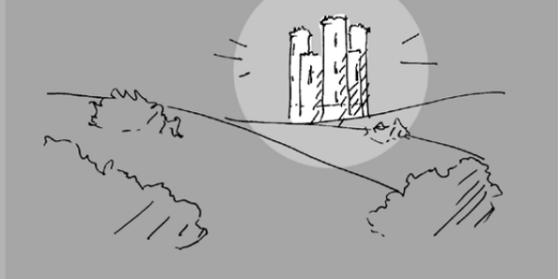


La llegada a la explanada interior, tras recorrer angostos pasillos, produce asombro y admiración, como una desembocadura de un río al mar. Esta segunda puerta, de igual carácter monumental, es la entrada al corazón de la fortaleza.

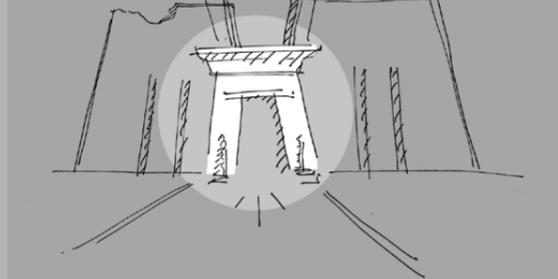


El espacio interior se define por un abedul central. La mirada recorre al árbol desde las raíces, pasando por el tronco y la copa, hasta toparse con el cielo. Es en ese preciso momento cuando uno expira y se encuentra a sí mismo.

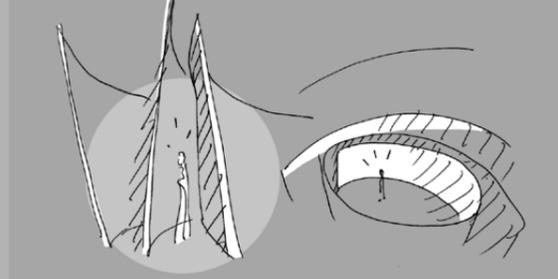
Referencias



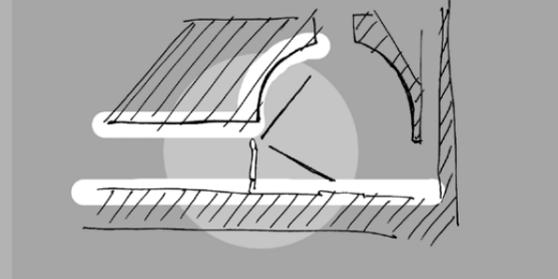
Broadway Tower, Costwolds
Fortalezas y torres visibles desde lejos



Templo Edfu
Entradas gigantes a templos y lugares sagrados



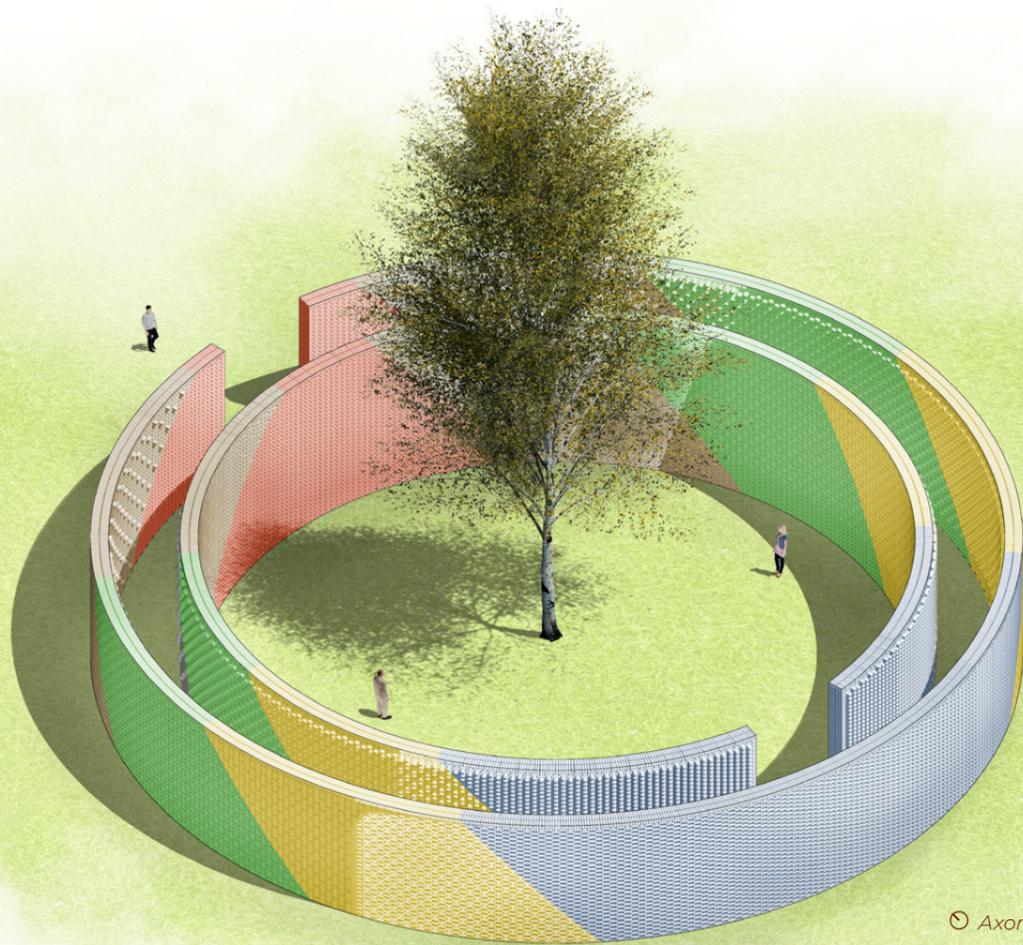
La Materia del Tiempo, por Richard Serra
Pasos estrechos que aíslan de la realidad



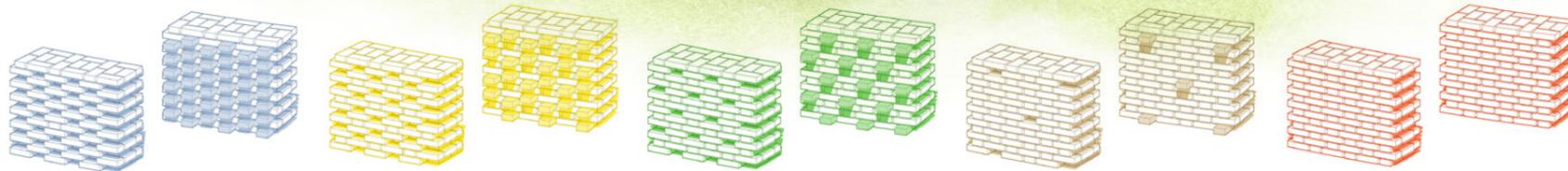
Capilla del bosque, Asplund y Lewerentz
Apertura a un espacio mayor



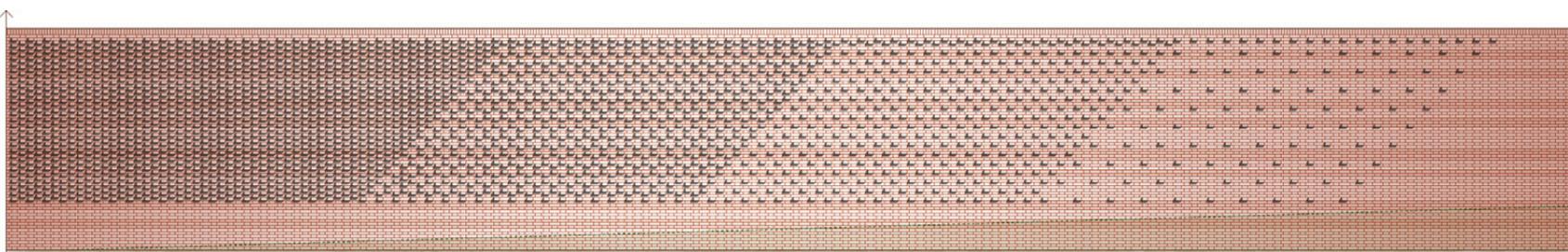
Panteón de Roma
Concepto invertido de llenar y vacío en el proyecto



⌚ Axonometría de distribución de texturas



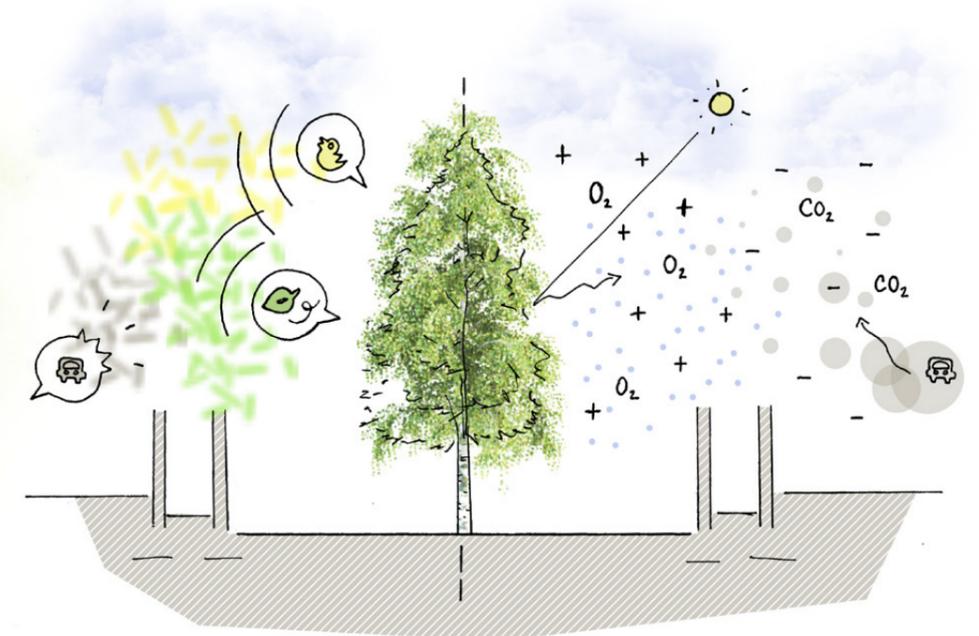
Composición del muro



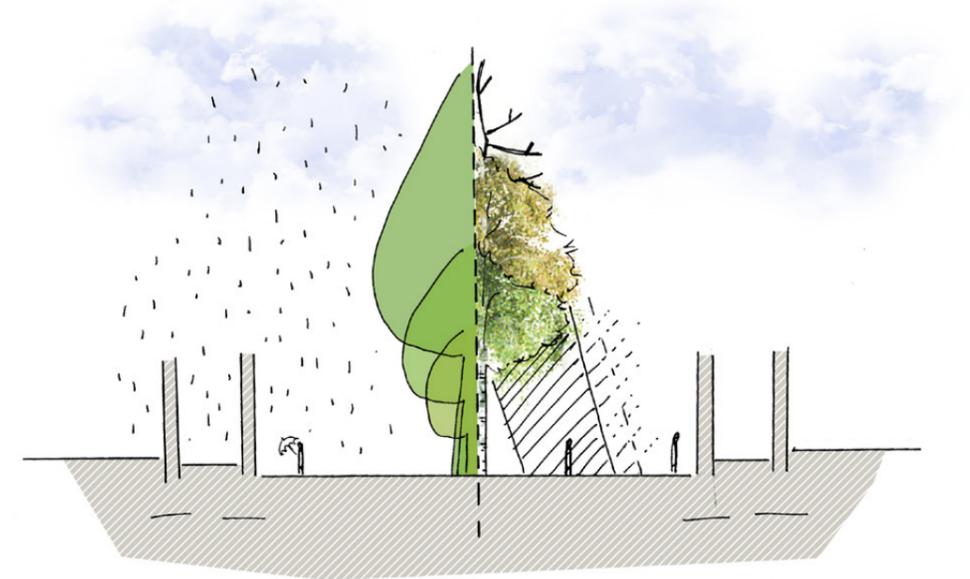
Alzado de cara interior del muro exterior 1:150

El conjunto se define por dos muros de ladrillo circular, los cuales van cambiando la composición como si de un cuadro de Escher se tratara. Una metamorfosis de la piel que aporta distintas sensaciones al visitante según éste las recorre: patrones que lo acompañan bajando al interior, y diagonales líneas que suben para salir al exterior.

El proyecto es, pues, un espacio en calma, aislado de la velocidad y el ruido de la gran ciudad, donde el paso del tiempo es relativo, y donde la única referencia que queda de la realidad es la existencia de uno mismo. Un lugar para encontrarse y redescubrir, protegido e inspirado por La Fortaleza de Arcilla.

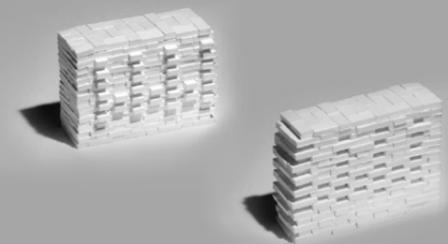


Protección contra la polución acústica y atmosférica

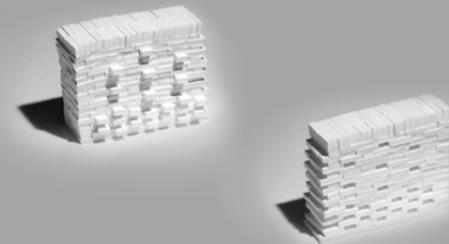


Paso del tiempo relativo: crecimiento del árbol y las estaciones

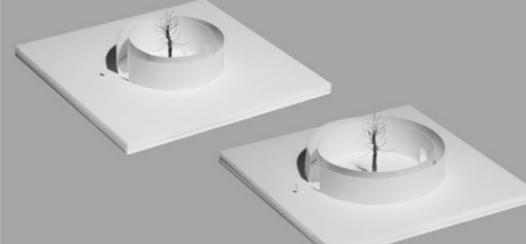
Maquetas



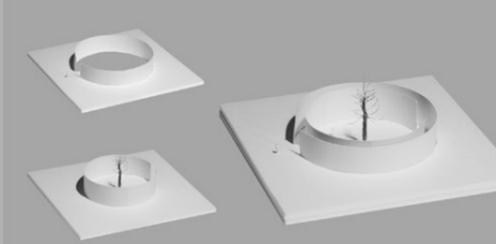
Prueba composición ladrillos / Direccionalidad vertical - Líneas



Prueba composición ladrillos / Direccionalidad diagonal - Rombo



Maquetas de trabajo / En busca de la escala adecuada



Maqueta en dos niveles separable / Tamaño de la maqueta: escala 1:200



Maqueta conceptual final / Escala 1:200