

ALZADO SUR E 1/250



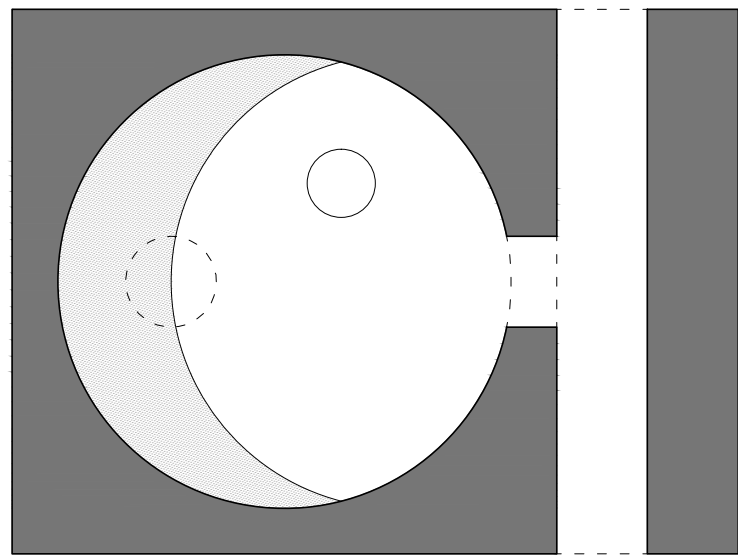
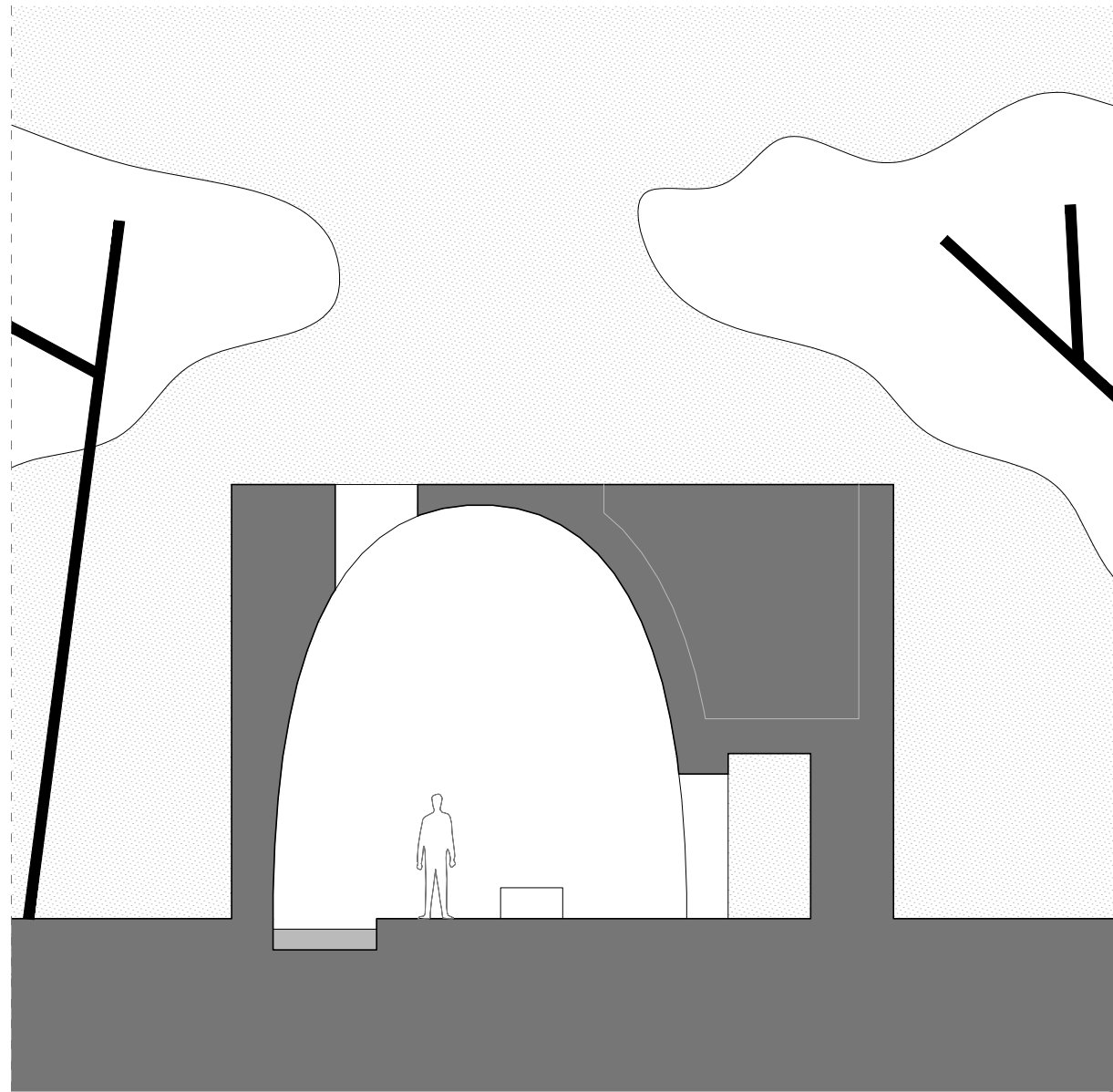
Al fondo del claro, entre los árboles, asoma una construcción. Se trata de un bloque pétreo de caras irregulares, porosas, con relieve. Los líquenes lo han colonizado, adheridos como una costra sobre el hormigón. El edificio que antaño se alzaba solo e imponente en medio de la explanada en continua construcción se encuentra ahora cercado de árboles. Hace tiempo que su altura ya no infundió respeto. Su cubierta ha sido superada por la canopia, la capa vegetal que forman las copas de los árboles. Por las esquinas asoman las plantas rastreras, al acecho, preparándose para terminar de invadir las fachadas; pero, ¿acaso son fachadas? Cuatro paredes completamente ciegas, salvo por dos aberturas opuestas que dejan ver un túnel, un pasadizo, que atraviesa el bloque de lado a lado. ¿Qué habrá dentro?

Dejando el sol a las espaldas, el interior es casi imperceptible. El silencio es absoluto. La gravilla cruje bajo los pies, los pasos resuenan en la cavidad, el mundo se ralentiza. La oscuridad delata una abertura lateral. Entonces, al torcer la esquina, el espacio explota. Ante los ojos aparece una gruta de formas suavizadas, erosionada por el paso del tiempo. Las capas de sedimentos no parecen participar del ajetreo exterior, del ruido, aquí todo transcurre a una velocidad distinta. A través de un pequeño óculo en el techo se cuele la luz, filtrada por la masa arbórea, bañando todo el espacio con un aura vaporosa.

En este punto, los ojos ya se han adaptado a la penumbra. Las primeras hojas del otoño se acumulan en el suelo. Apenas se percibe un pequeño estanque al fondo, el agua está en calma, tranquila, sin perturbaciones. A la derecha, un pequeño banco, duro y frío, invita a sentarse y perderse en este remanso de paz unos minutos, unas horas, una eternidad. Aquí dentro, la mente vuela en libertad, sin miedo, tal vez intentando atravesar el agua y tocar la pared del fondo, o tal vez tratando de escabullirse por el óculo y fundirse con el murmullo del viento entre las copas.

De pronto, se oyen pasos. Parece que se aproximan. Será mejor permanecer en silencio, no sería justo alterar su primera impresión.

IMAGEN DE LA PROPUESTA SOBRE INFOGRAFÍA ORIGINAL DE LA AGENCE TER Y ANA COELLO
LA GRAN CLARIANA VISTA DES DEL BALCÓ URBÀ AL NORD

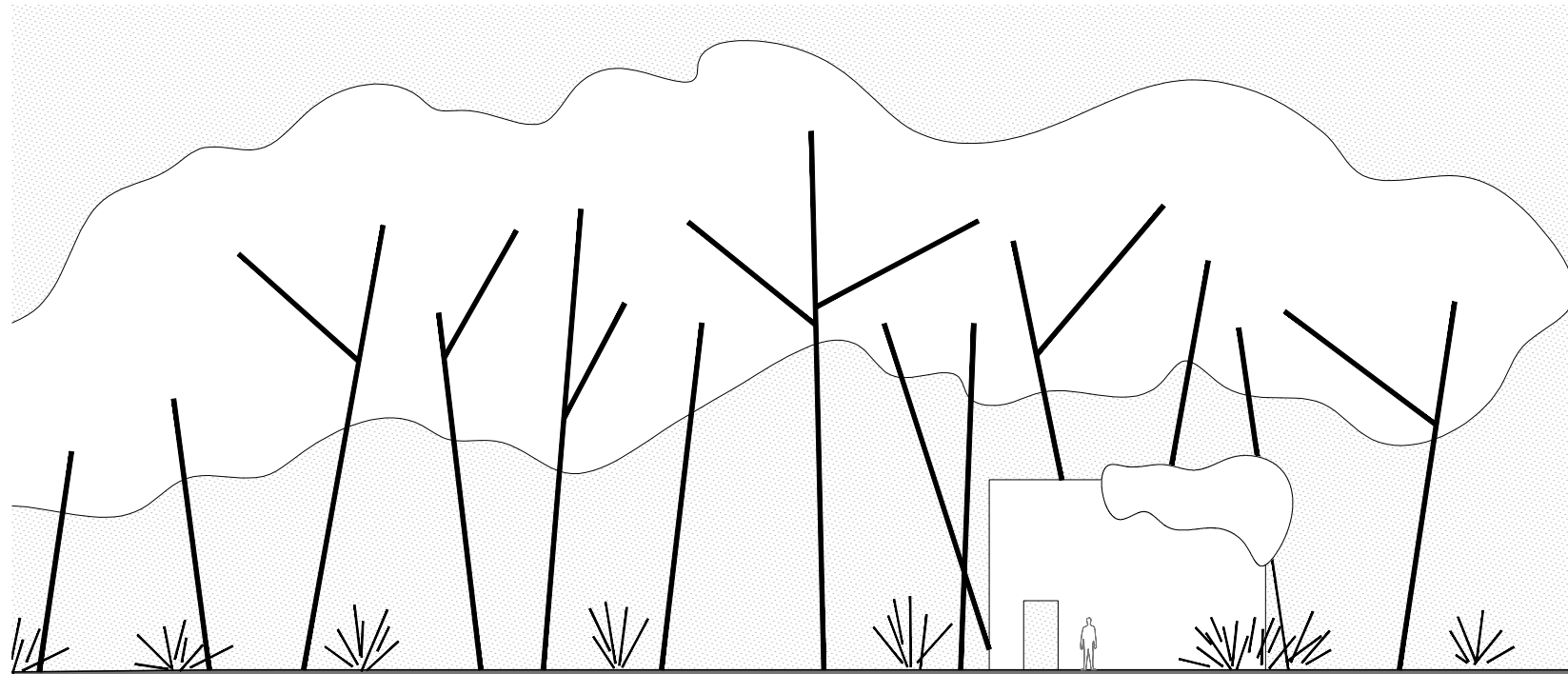


0 1 2 3 4 5m E 1/100

PLANTA Y SECCIÓN LONGITUDINAL



IMAGEN INTERIOR

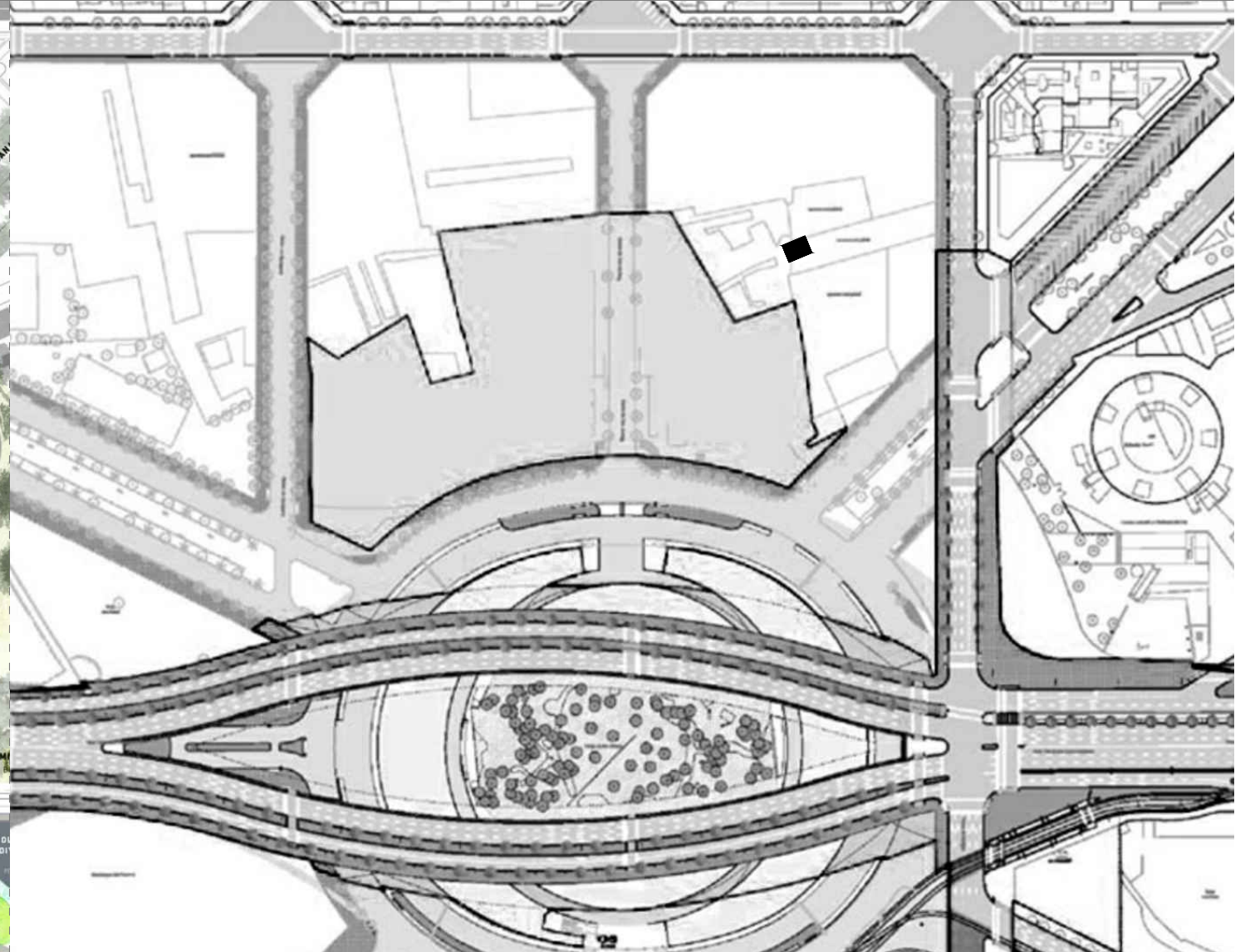


ALZADO OESTE E 1/250



SITUACIÓN DE LA PROPUESTA SOBRE IMÁGENES ORIGINALES DE LA AGENCE TER Y ANA COELLO

PLANTA DE SITUACIÓN EN EL PROYECTO DE LA PLAZA



PLANTA DE SITUACIÓN EN ESTADO ACTUAL