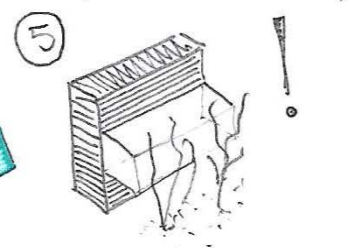
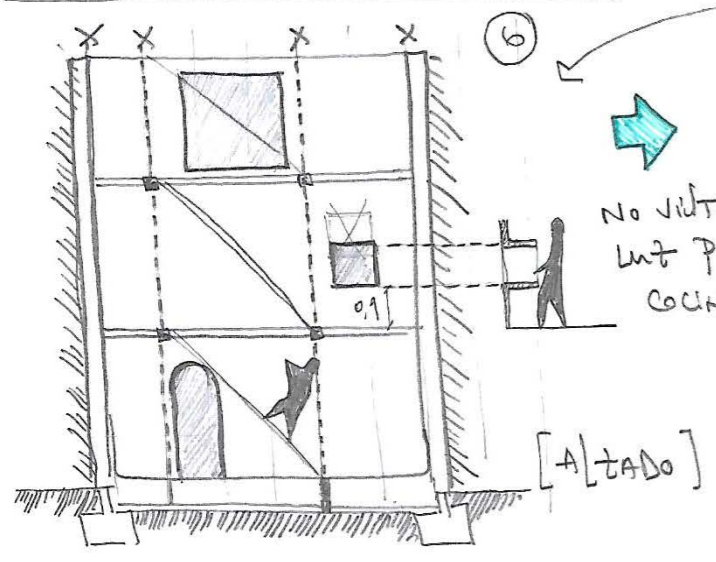
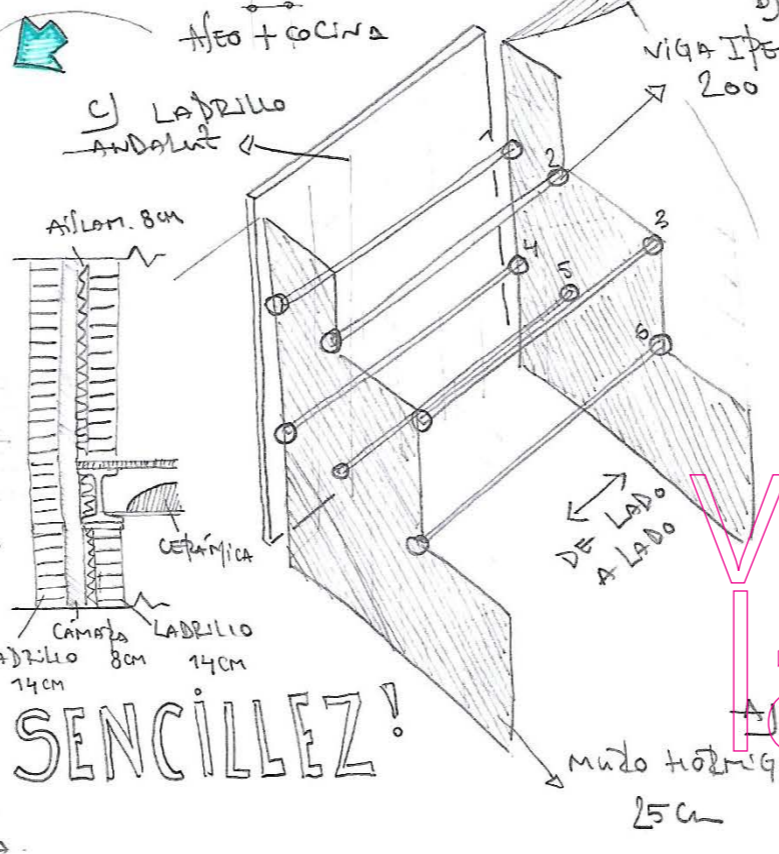
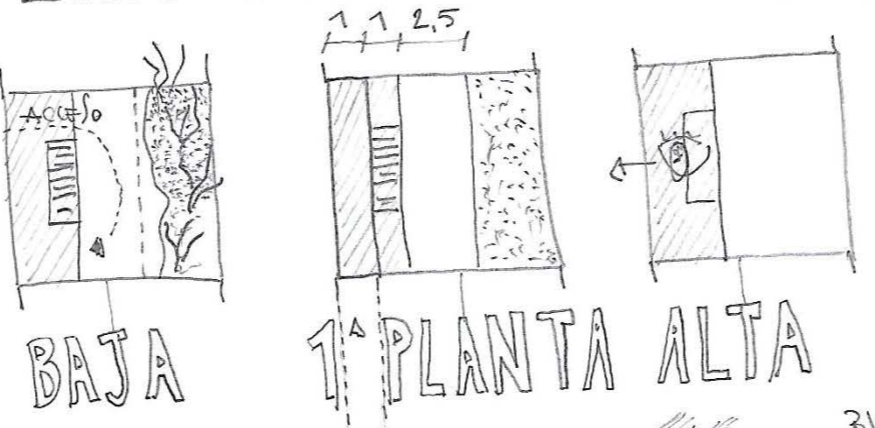


ESTEREOTÓMICO
TECTÓNICO

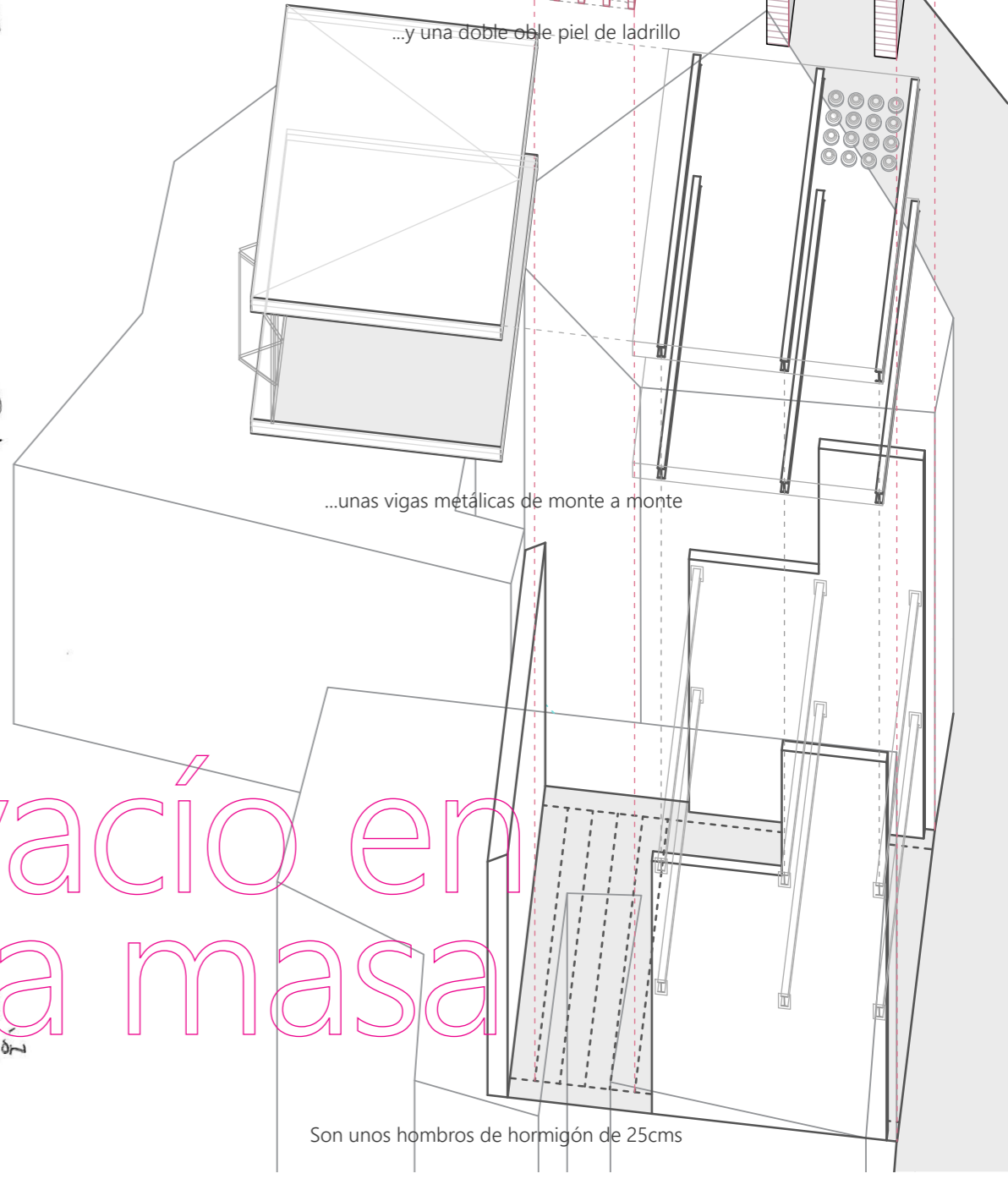
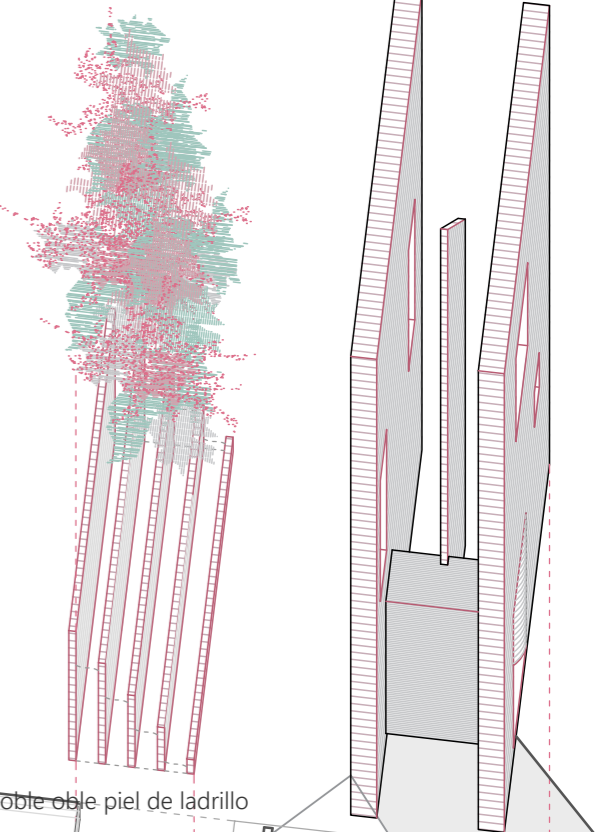
(Historia de la arquitectura...)



LA FRONTE DE ESPACIOS SERVIDOS SE ELEVA PARA BUSCAR LUZ Y ADAPTARLE A LA DIFERENCIA DE COTA ENTRE LAS CALLES DELANTERA Y TRÁNSERA (~ 2,75m)



La parcelita de mi abuela en la judería de Córdoba a escala 1:500



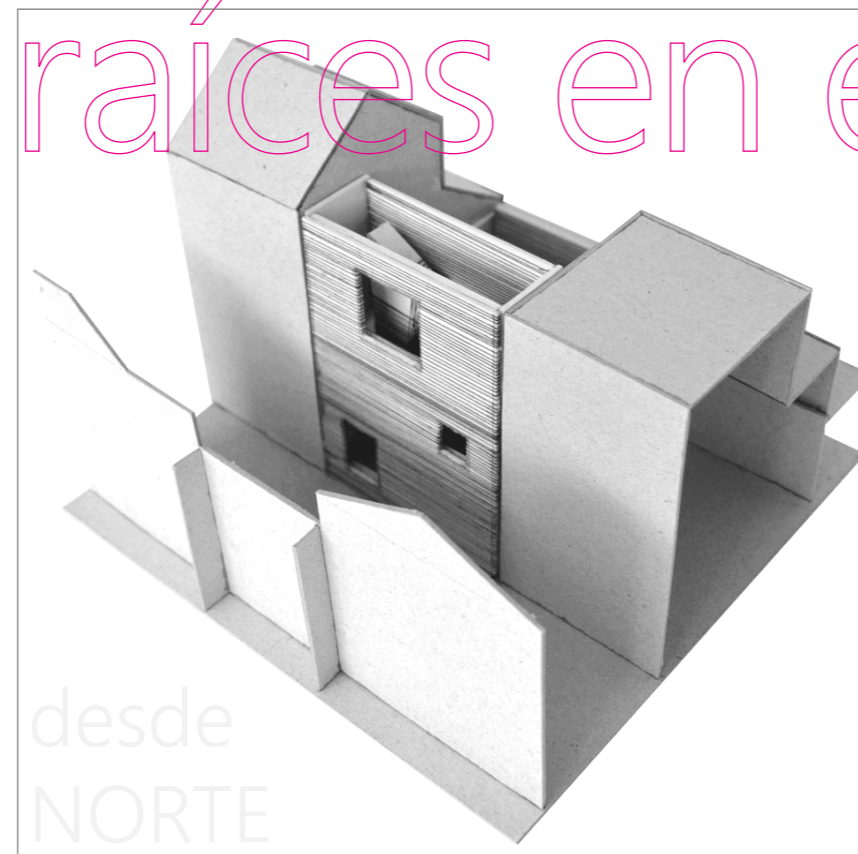
vacío en la masa

con raíces en el lugar

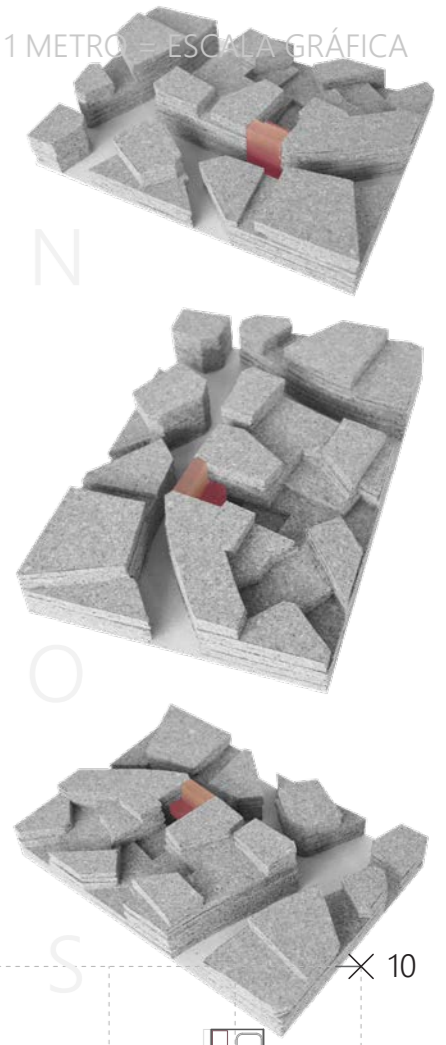
CUADRÍCULA EJES 1 METRO - ESCALA GRÁFICA



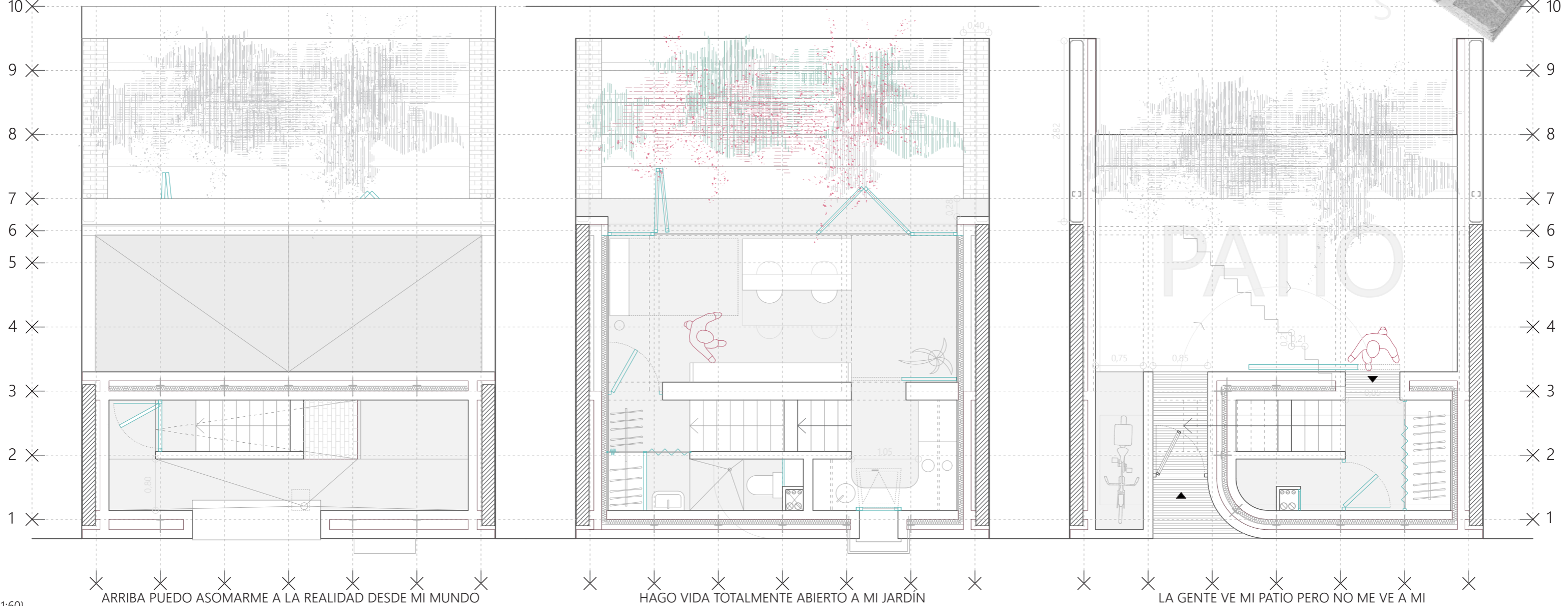
desde SUR



desde NORTE



La cuestión era entender el Cabanon como la extensión de uno mismo, como lo elemental y casi imprescindible. Cabanon es volver a casa de una abuela y descansar, no necesariamente lejos de la realidad, pero sí ajeno. Cabanon es un patio andaluz, soleado, vegetalizado, es hacer vida en ese patio y construir lo nuevo desde la memoria, desde los recuerdos, vistas, texturas y ambientes que nos transportan al hogar y el retiro. Ni más ni menos. Es un vacío, en mi día y en la ciudad.



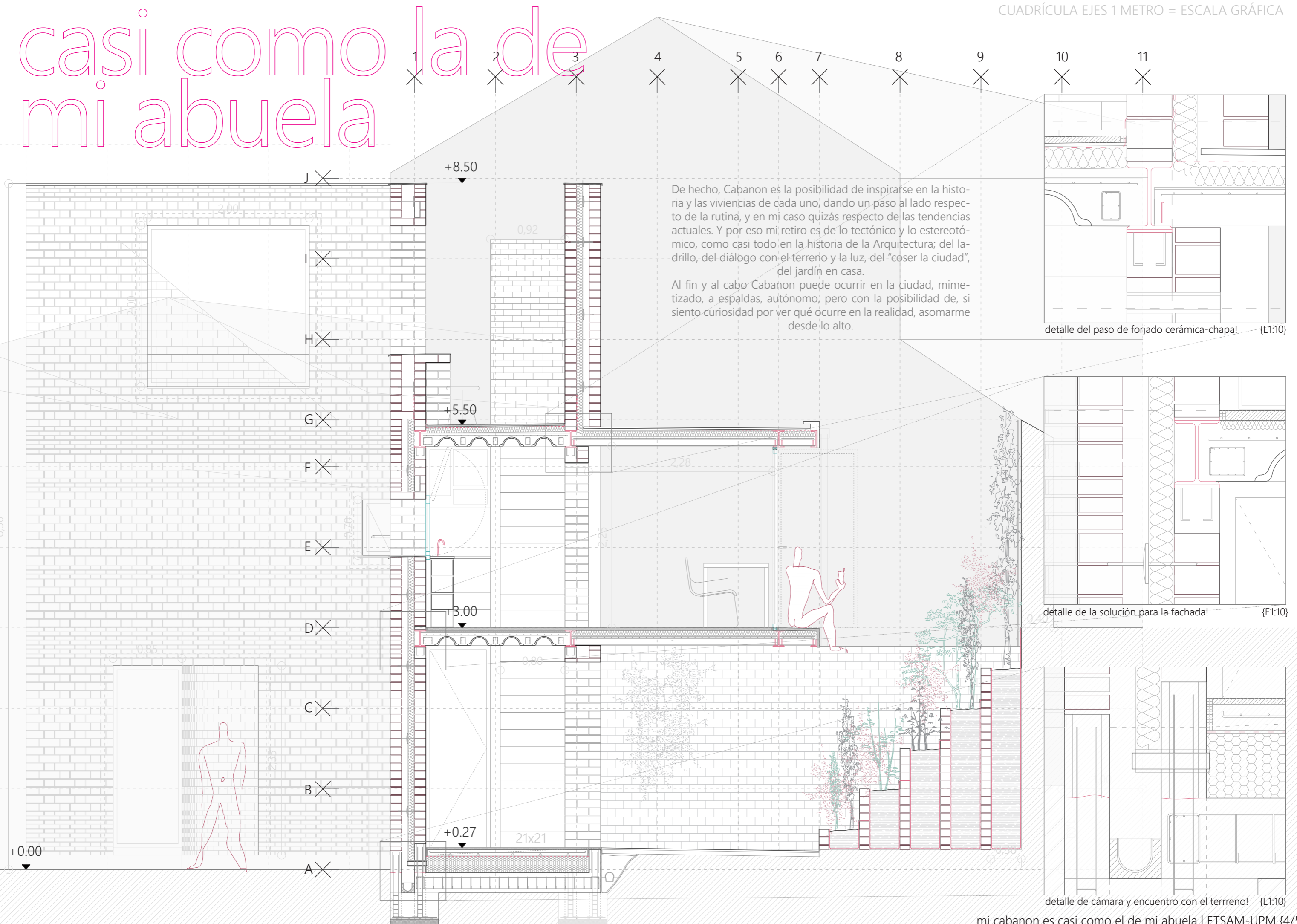
{E1:60}

ARRIBA PUEDO ASOMARME A LA REALIDAD DESDE MI MUNDO

HAGO VIDA TOTALMENTE ABIERTO A MI JARDIN

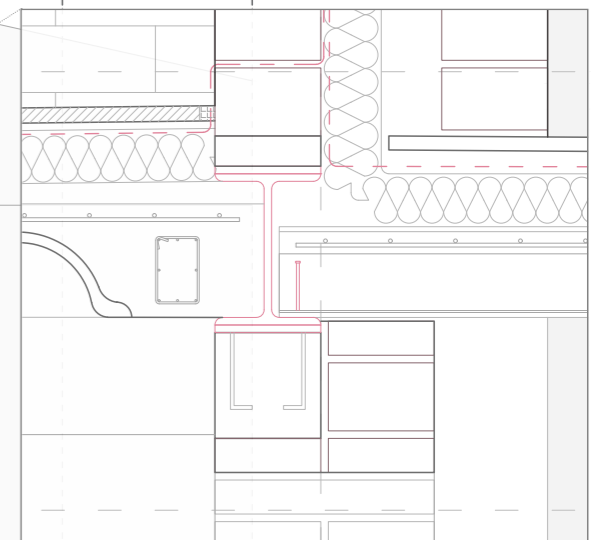
LA GENTE VE MI PATIO PERO NO ME VE A MI

casi como la de mi abuela

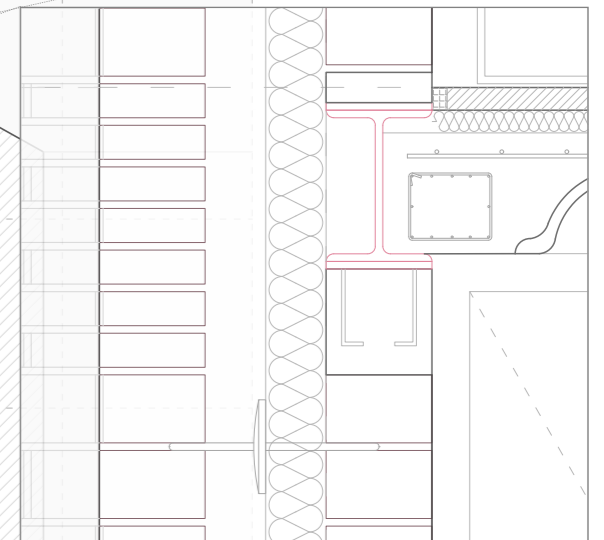


De hecho, Cabanon es la posibilidad de inspirarse en la historia y las vivencias de cada uno, dando un paso al lado respecto de la rutina, y en mi caso quizás respecto de las tendencias actuales. Y por eso mi retiro es de lo tectónico y lo estereotómico, como casi todo en la historia de la Arquitectura; del ladrillo, del diálogo con el terreno y la luz, del "coser la ciudad", del jardín en casa.

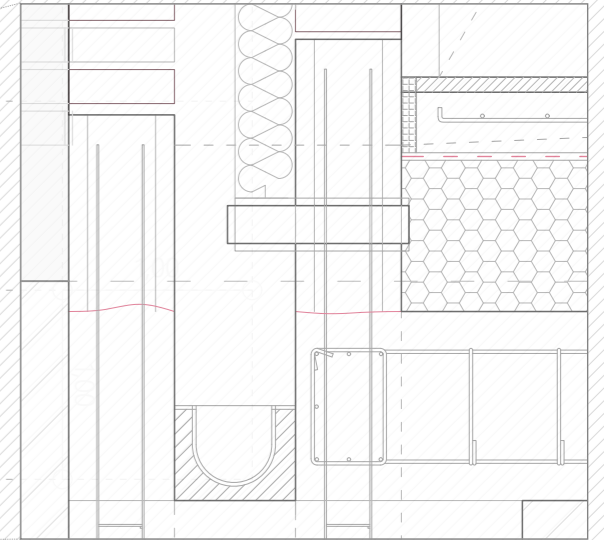
Al fin y al cabo Cabanon puede ocurrir en la ciudad, mimetizado, a espaldas, autónomo, pero con la posibilidad de, si siento curiosidad por ver qué ocurre en la realidad, asomarme desde lo alto.



detalle del paso de forjado cerámica-chapa! {E1:10}



detalle de la solución para la fachada! {E1:10}



detalle de cámara y encuentro con el terreno! {E1:10}

{E1:40}

