





Espacio para mirarse a uno mismo en un contexto personal. El individuo con el individuo, mirándose a sí mismo, proceso de introspección.

ARQUITECTURA INTROVERTIDA



Perímetro definido y marcado, un espacio cerrado que marca la superficie, escala y dimensiones del lugar con su propia geometría.

ESPACIO CON LÍMITES CLAROS



Diseñado para y por un individuo específico: su escala, su movimiento, sus gustos, espacio personal...Imposible de estandarizar.

ESPACIO PERSONALIZADO



Descripción de un espacio en ningún lugar definido ni concreto. No interesa conocer el contexto, sino las posibilidades que tiene el refugio.

ESPACIO EN NINGUNA PARTE



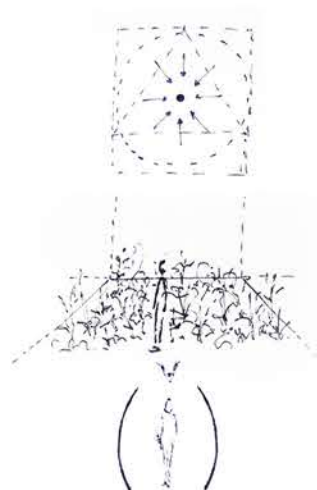
Acción continua que se enlaza una tras otra, logrando una continuidad del movimiento de manera fluida, realizando el viaje sin obstáculos.

CONTINUIDAD EN LA ACCIÓN

VIAJE ALREDEDOR DE MI HABITACIÓN

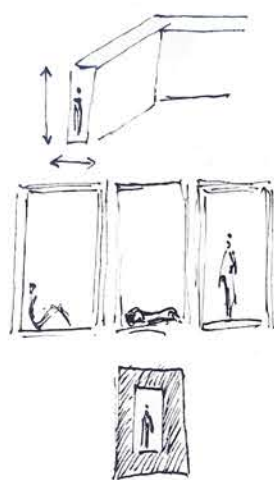
HORTUS CONCLUSUS

El jardín cerrado, aislado del exterior. En su origen medieval el hortus conclusus contenía un elemento sagrado representado por la Virgen, con el tiempo esta idea católica evoluciona hacia aspectos más laicos, como los espacios románticos, hasta espacios relacionados con la privacidad como vía de escape.



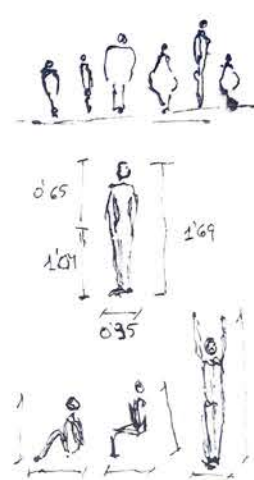
HABITAR EL MURO

El cabanon adquiere la voluntad del muro que circunda el jardín, por ello se plantea cómo habitar un muro. Un muro es una constante donde la relación alto y ancho es desproporcionada, un espacio de poco espesor, como un túnel excavado en un elemento homogéneo que es el hormigón.



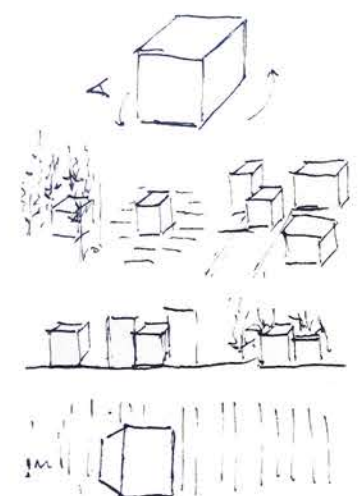
ESCALA Y ESPACIO PERSONAL

La percepción del espacio como la relación entre la escala del individuo y su espacio personal, una relación no-lineal y única para cada persona. Así, a través de la relación de las proporciones y el espacio requerido, se plantea una serie de posibilidades y posiciones relativas relacionadas con preferencias personales.



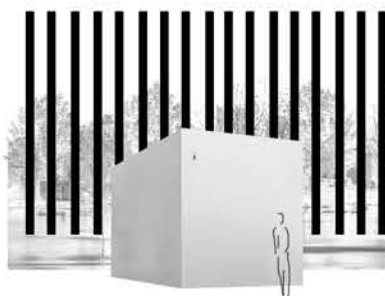
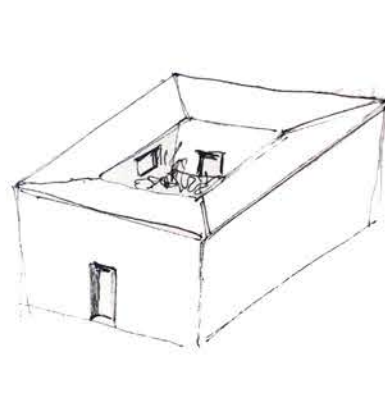
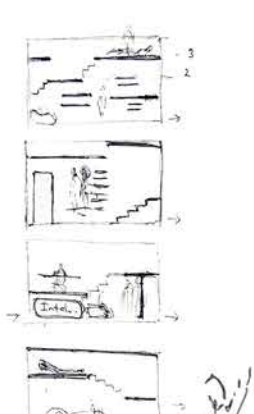
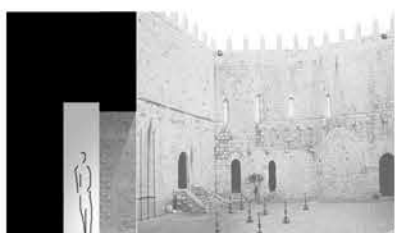
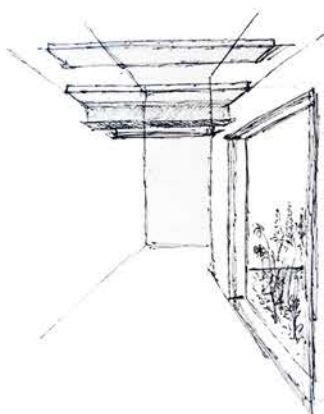
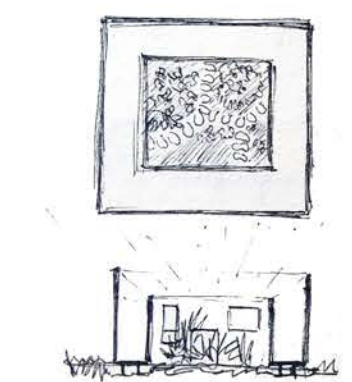
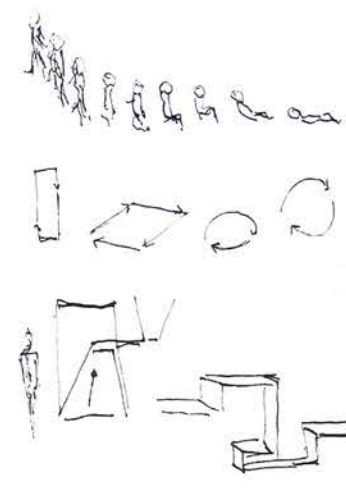
ARQUITECTURA INDEPENDIENTE

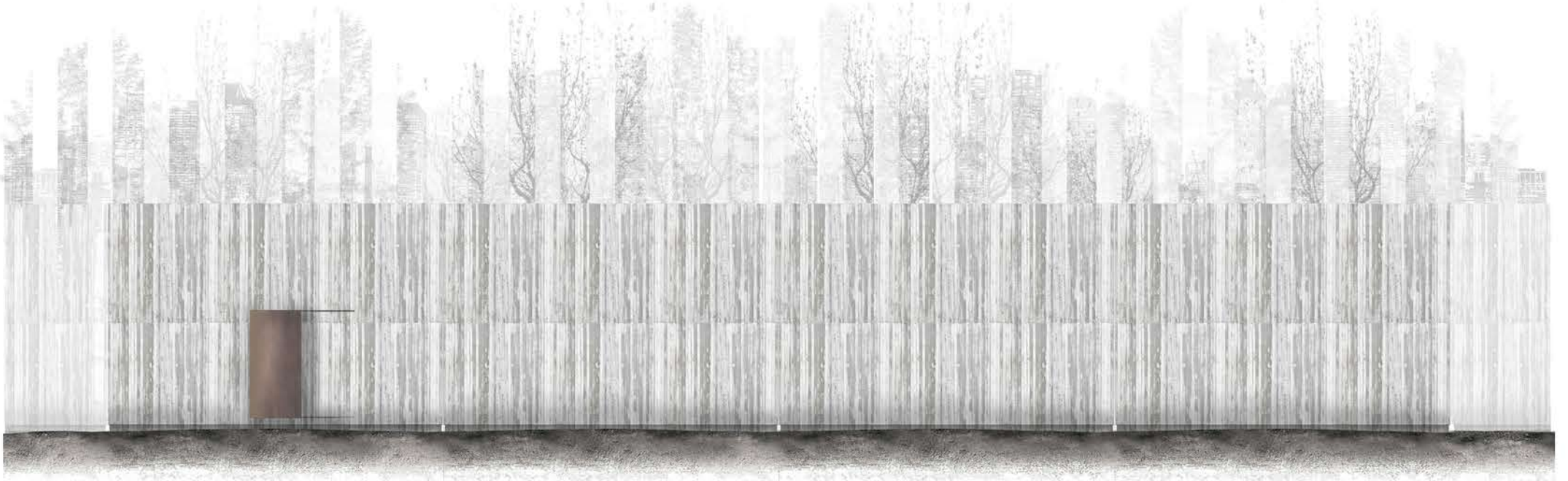
El proceso de introspección, de arquitectura introvertida que mira a sí misma, hace que la respuesta sea una arquitectura independiente de su contexto; que responde por igual en todas sus caras salvo en el punto de acceso. Un exterior neutral que permite que sea emplazada en cualquier parte del mundo.



ESPACIO COMO ELEMENTO FLUIDO

Un espacio unipersonal hace que la necesidad de actividades simultáneas desaparezca y que el programa se adapte al movimiento de un único individuo de manera continua. Un diseño fluido en planta y sección hace que el diseño sea dinámico y aporta libertad al individuo en su forma de habitar.





ALDADO



SECCIONES LONGITUDINALES 0,5m FACHADA



SECCIONES LONGITUDINALES 0,7m FACHADA



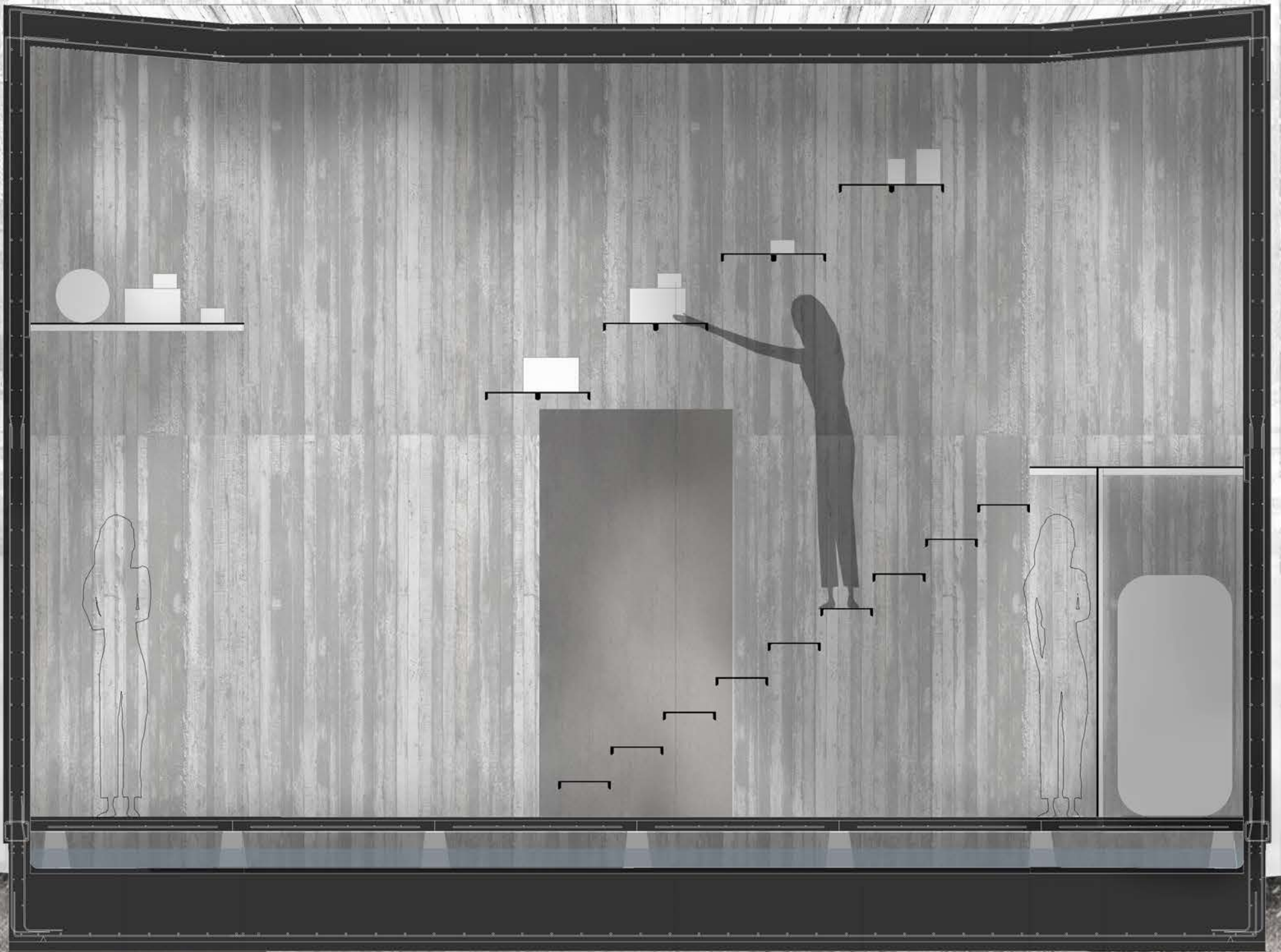
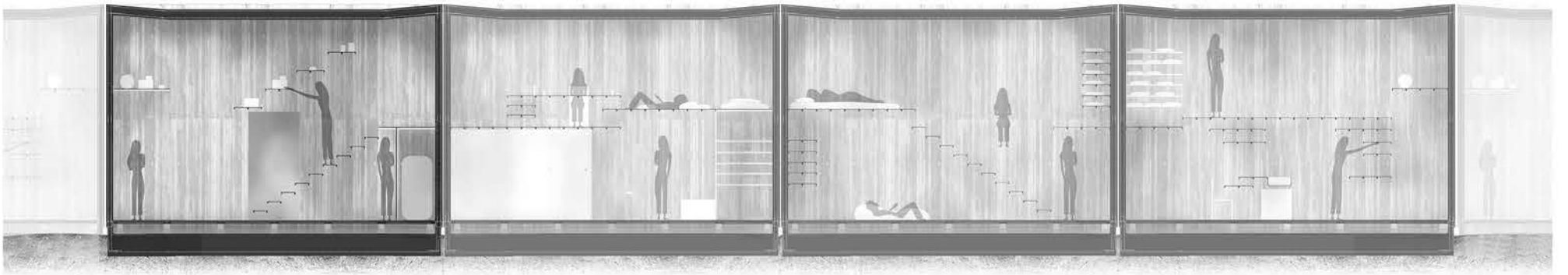
SECCIONES TRASVERSALES

LUGAR - NO LUGAR

"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, (...), no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de lugares "de memoria"(...). Un mundo donde se nace en la clínica y donde se muere en el hospital, donde se multiplican, en modalidades lujosas o inhumanas, los puntos de tránsito y las ocupaciones provisionales (...), un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero, al pasaje [...]."

AUGÉ, Marc: "Los no lugares. Espacios del anonimato. Antología sobre la modernidad (1993)

En el marco de la modernidad, en la existencia de espacios indefinidos e híbridos, se plantea el cabanon en un lugar-no lugar, en un espacio indefinido. Un punto dedicado a una actividad introspectiva del individuo con el individuo, que no requiere sino de un interior y un perímetro o límite definido: el interior y el exterior indeterminado. Arquitectura introvertida independiente que puede emplazarse en cualquier parte del mundo.

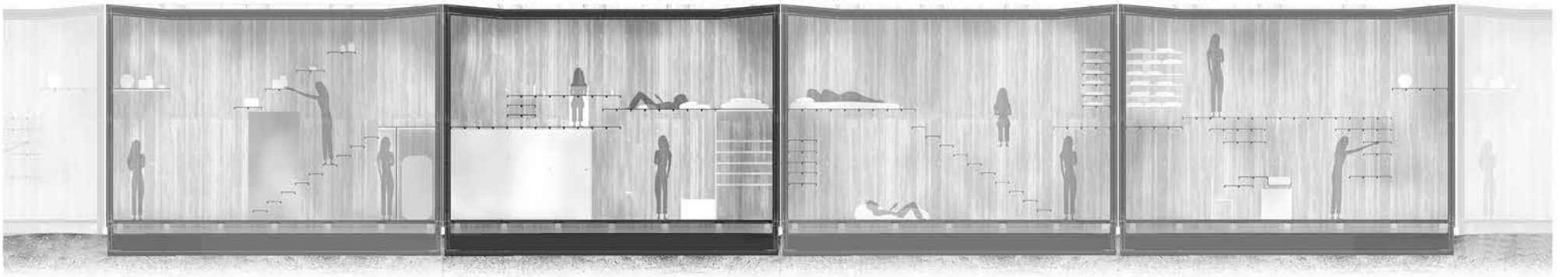


ALMACENAMIENTO:
- ESPACIO POLIVALENTE

ALMACENAMIENTO:
- ÚTILES DE TRABAJO
- ESPACIOS DE ESTUDIO

DEPÓSITO AGUAS GRISES + PLUVIALES:
- RECOLECCIÓN DE AGUA DEL JARDÍN
- AGUAS GRISES: COCINA + DUCHA
- REFRIGERACIÓN POR EVAPORACIÓN
- PROCESO DE RECICLADO DE AGUA

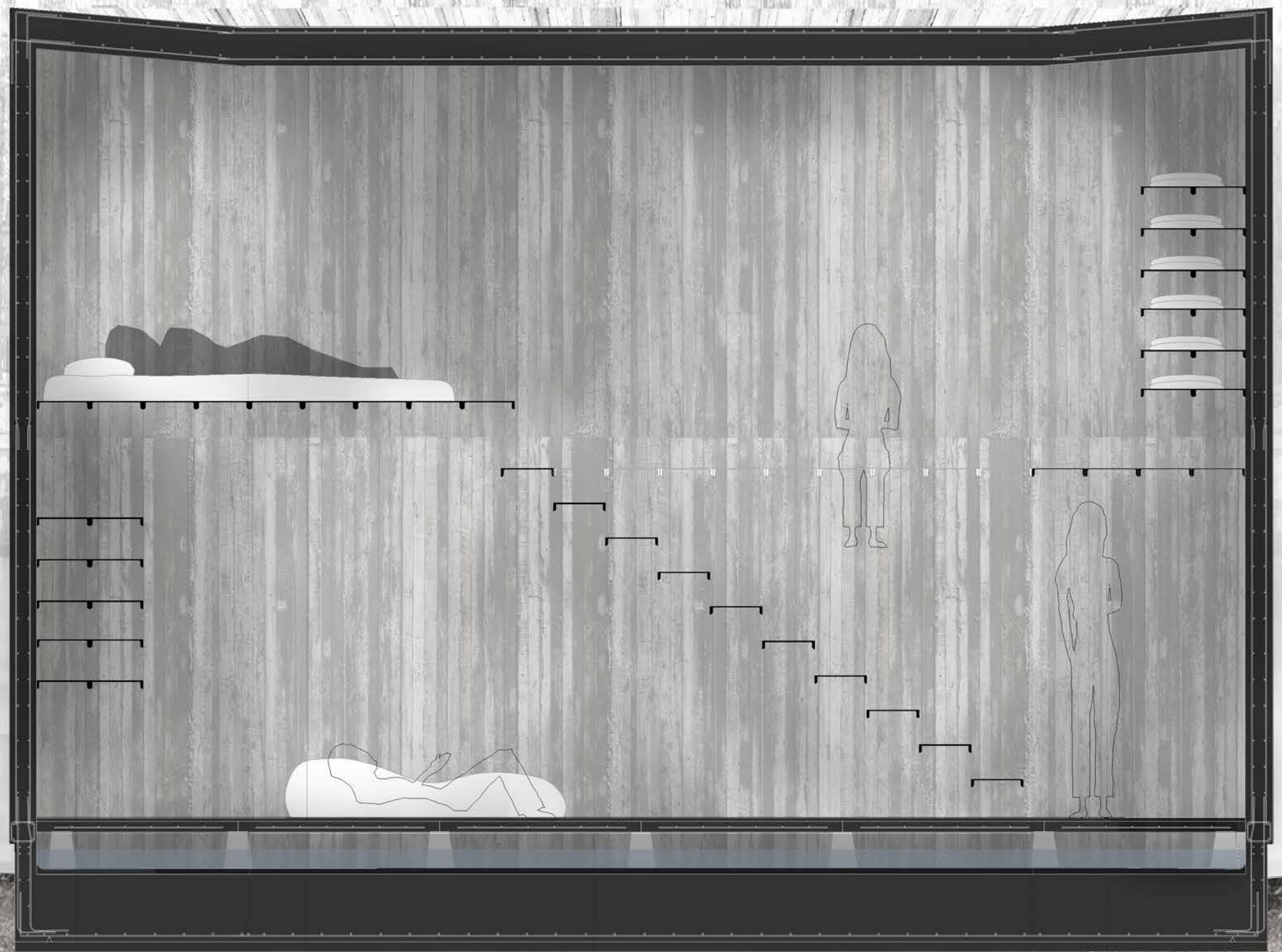
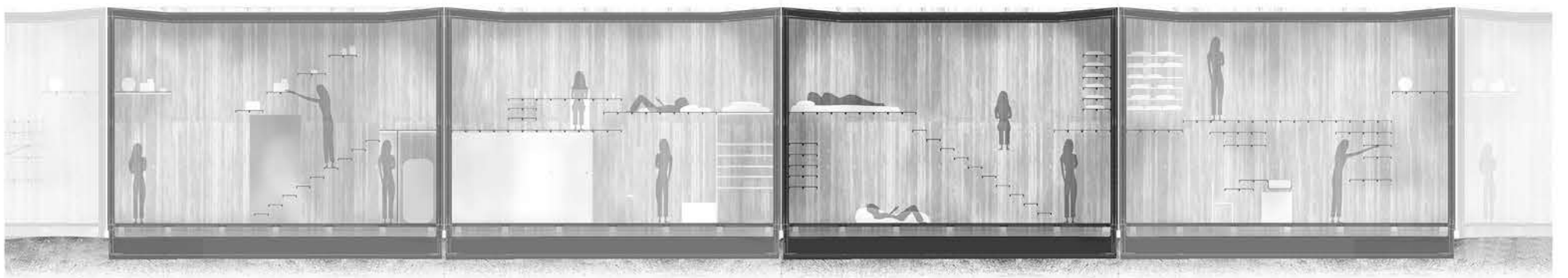
SISTEMA DE FILTRADO DE AGUAS:
- BOMBA
- DEPÓSITO DE AGUA DE RIEGO
- MAQUINARIA DE FILTRADO
- DEPÓSITO DE AGUA POTABLE



PASILLO:
- REGISTRO SISTEMA DE FILTRADO Y DEPÓSITOS

ESTUDIO:
- ESPACIO DE TRABAJO
- AREA DE ESTUDIO

BARO:
- DUCHA CON AGUAS PLUVIALES Y GRISES FILTRADAS
- SISTEMA DE ASEO POR COMPOST

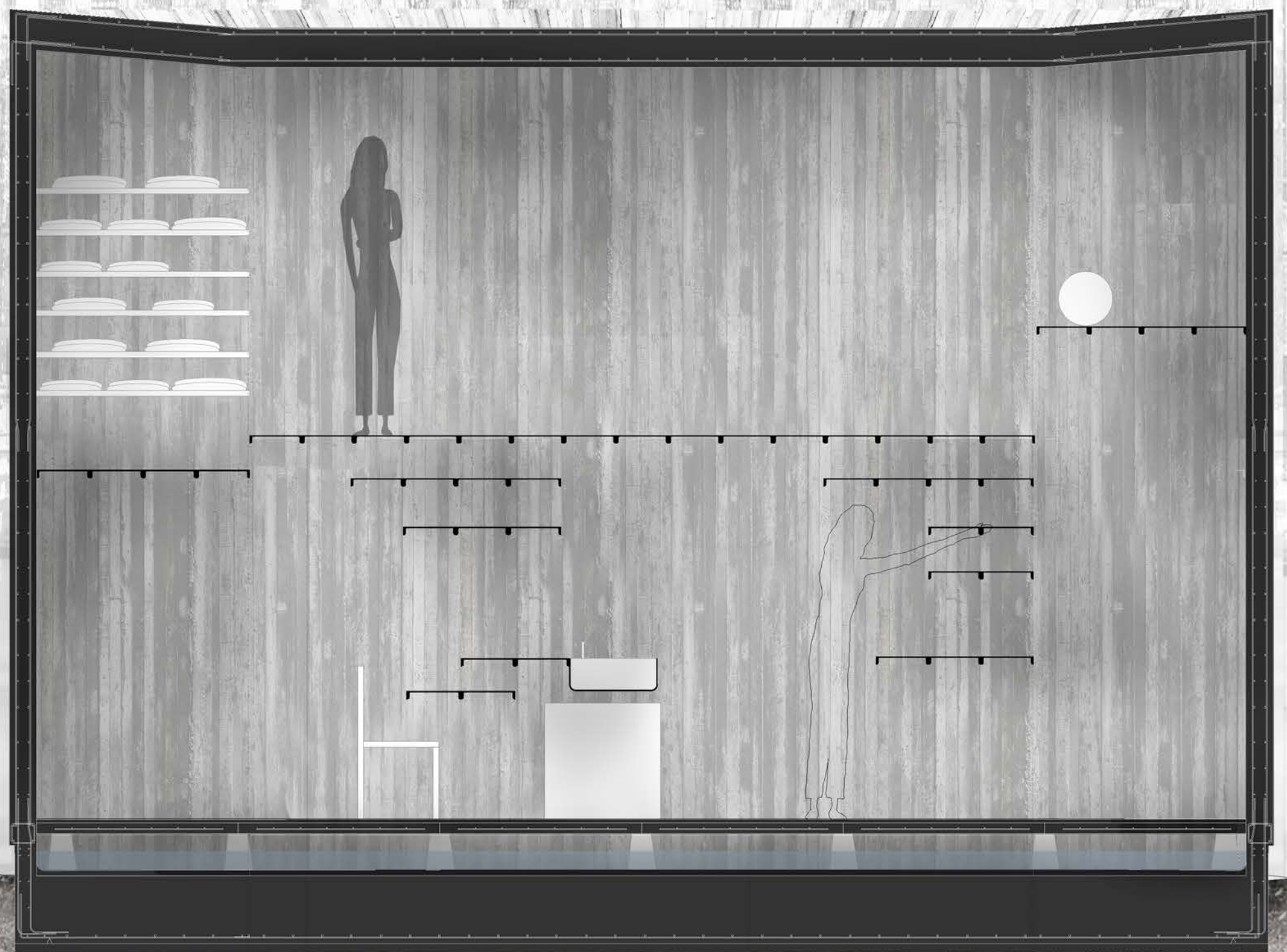
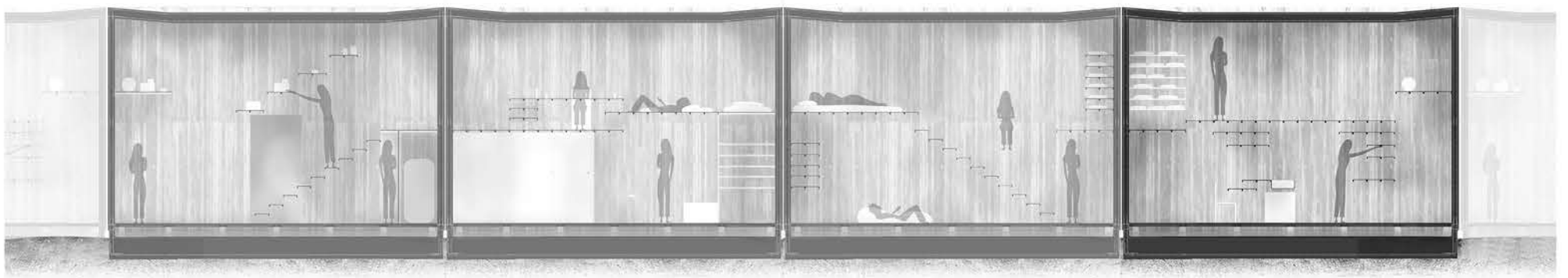


ALMACENAMIENTO:
 - ÚTILES DE TRABAJO
 - HERRAMIENTAS
 - MOBILIARIO

DORMITORIO

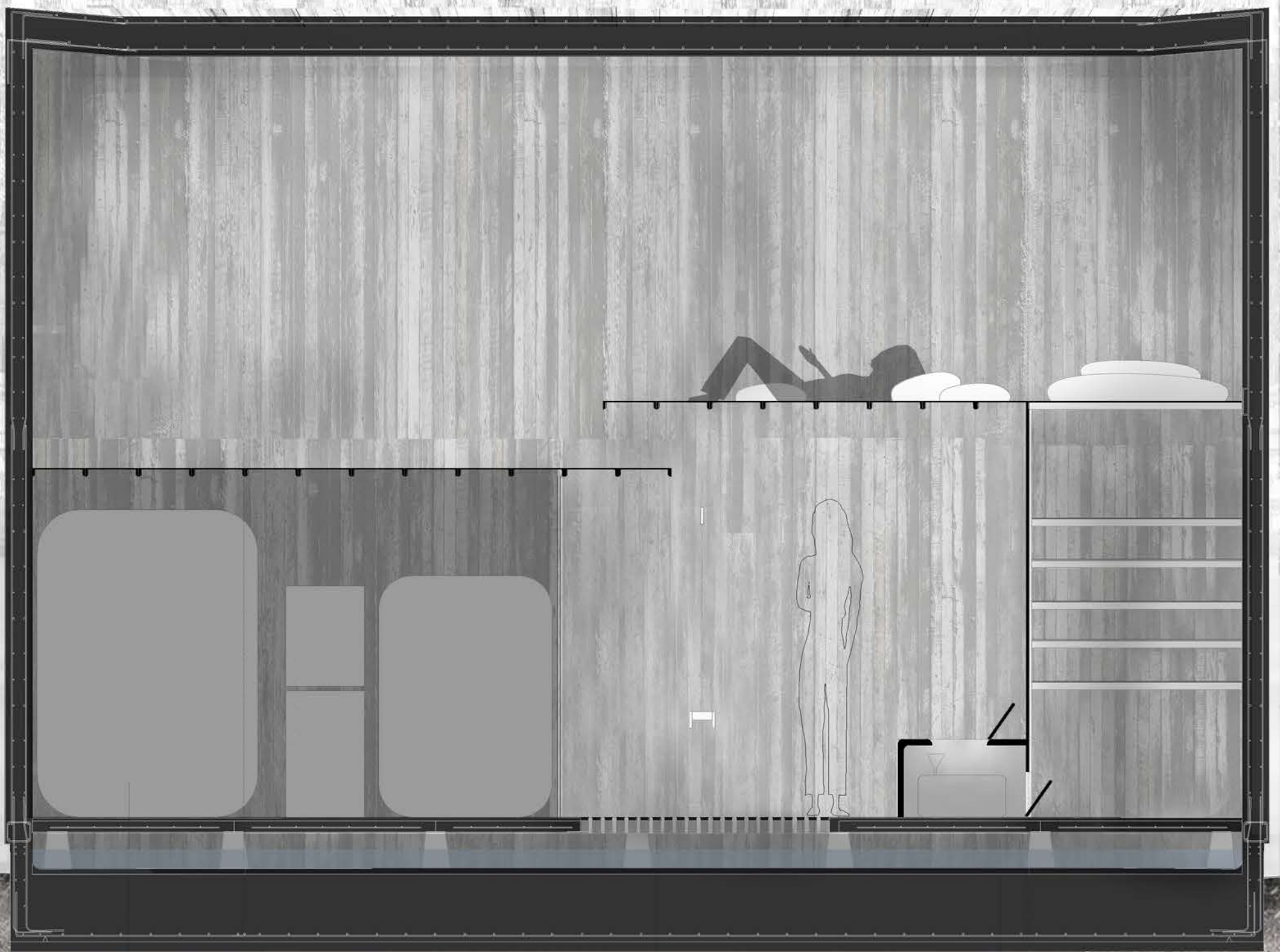
ESTAR:
 -ESPACIO DE ESTANCIA CON MOBILIARIO
 - CONEXIÓN COCINA-DORMITORIO-SALA POLIVALENTE

ALMACENAMIENTO:
 - DORMITORIO



ESPACIO POLIVALENTE:
 - SIN MOBILIARIO DEFINIDO
 - ANCHO COMPLETO DEL CABANON
 - ACTIVIDADES QUE REQUIERAN MAYOR AMPLITUD

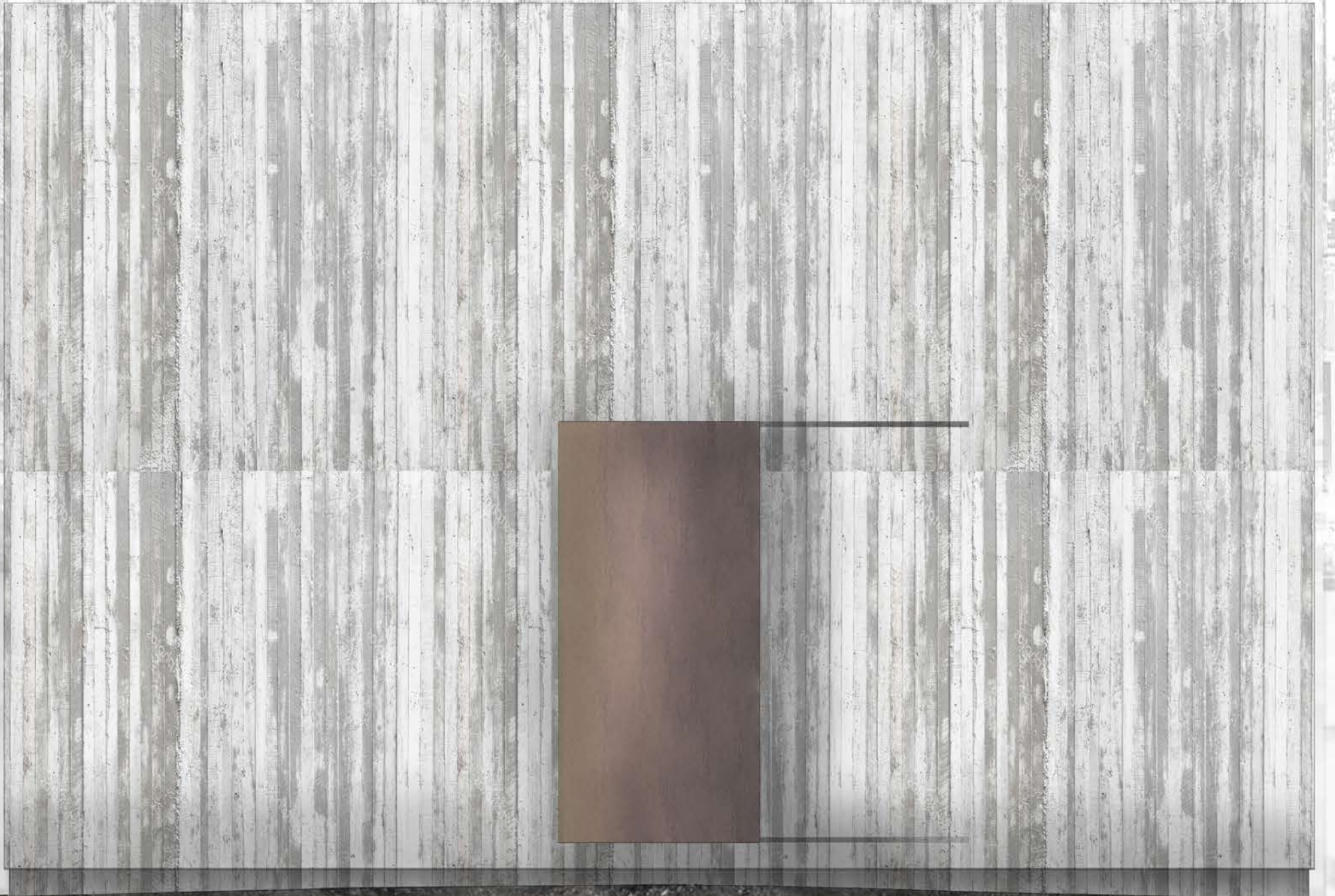
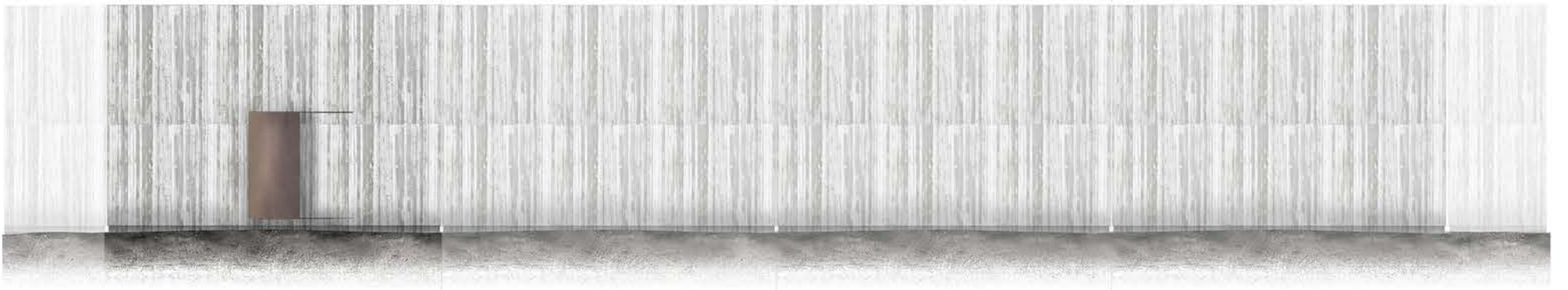
COCINA:
 - ESPACIO DE ALMACENAJE EN DISTINTOS NIVELES
 - FREGADERO CONECTADO AL SISTEMA DE FILTRADO
 - ESPACIO DE COCINA Y RESERVA DE ALIMENTOS



INSTALACIONES:
 - SISTEMA DE FILTRADO Y DEPÓSITOS DE AGUA DE RIEGO Y AGUA POTABLE

BAÑO:
 - DUCHA CON AGUAS PLUVIALES Y GRISES FILTRADAS
 - SISTEMA DE RECOGIDA Y ALMACENAMIENTO DE AGUAS GRISES

BAÑO:
 - INODORO DE COMPOST
 - ACCESO REGISTRABLE





SECCIÓN TRASVERSAL A-A'



SECCIÓN TRASVERSAL B-B'

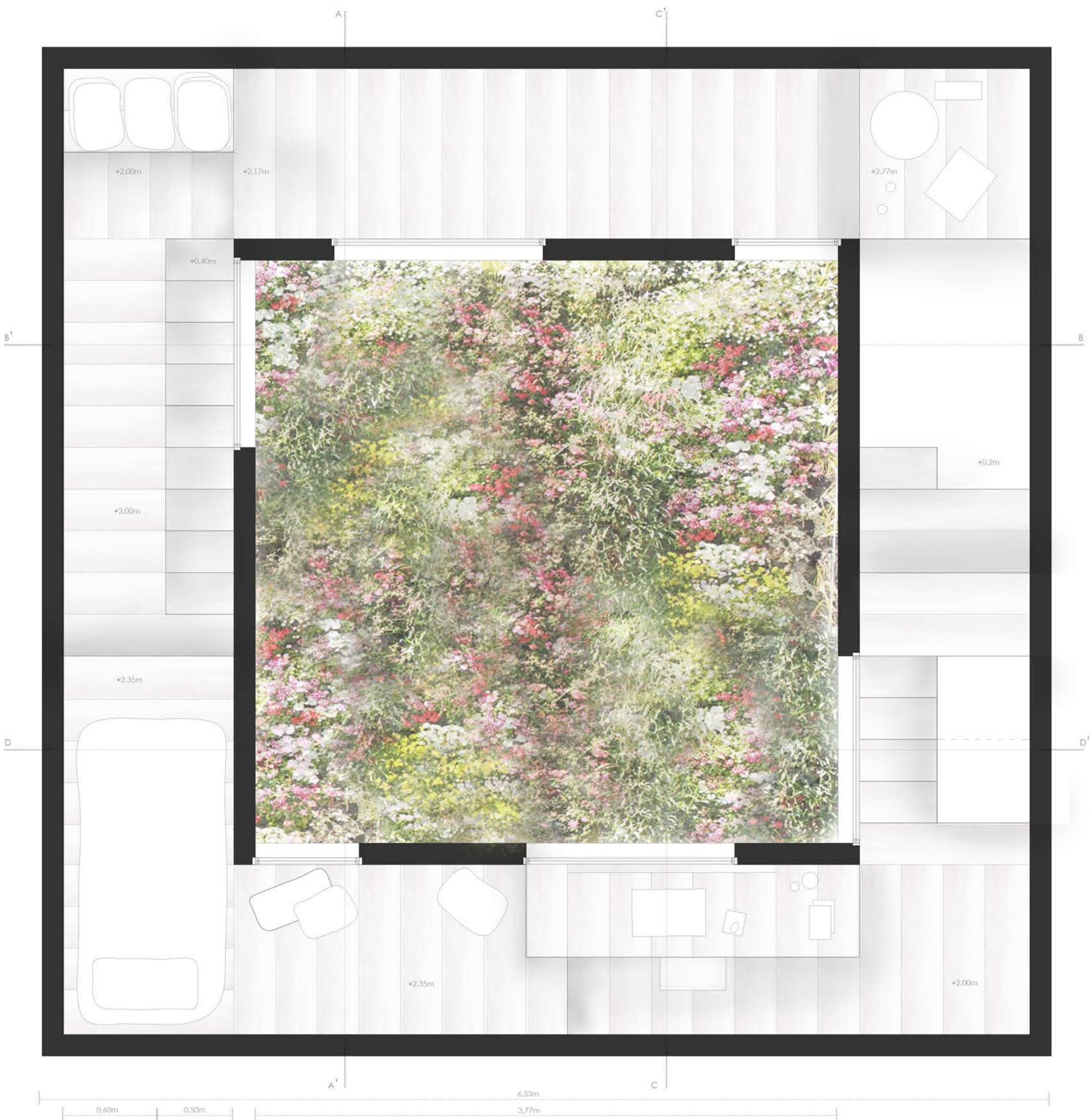


SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'



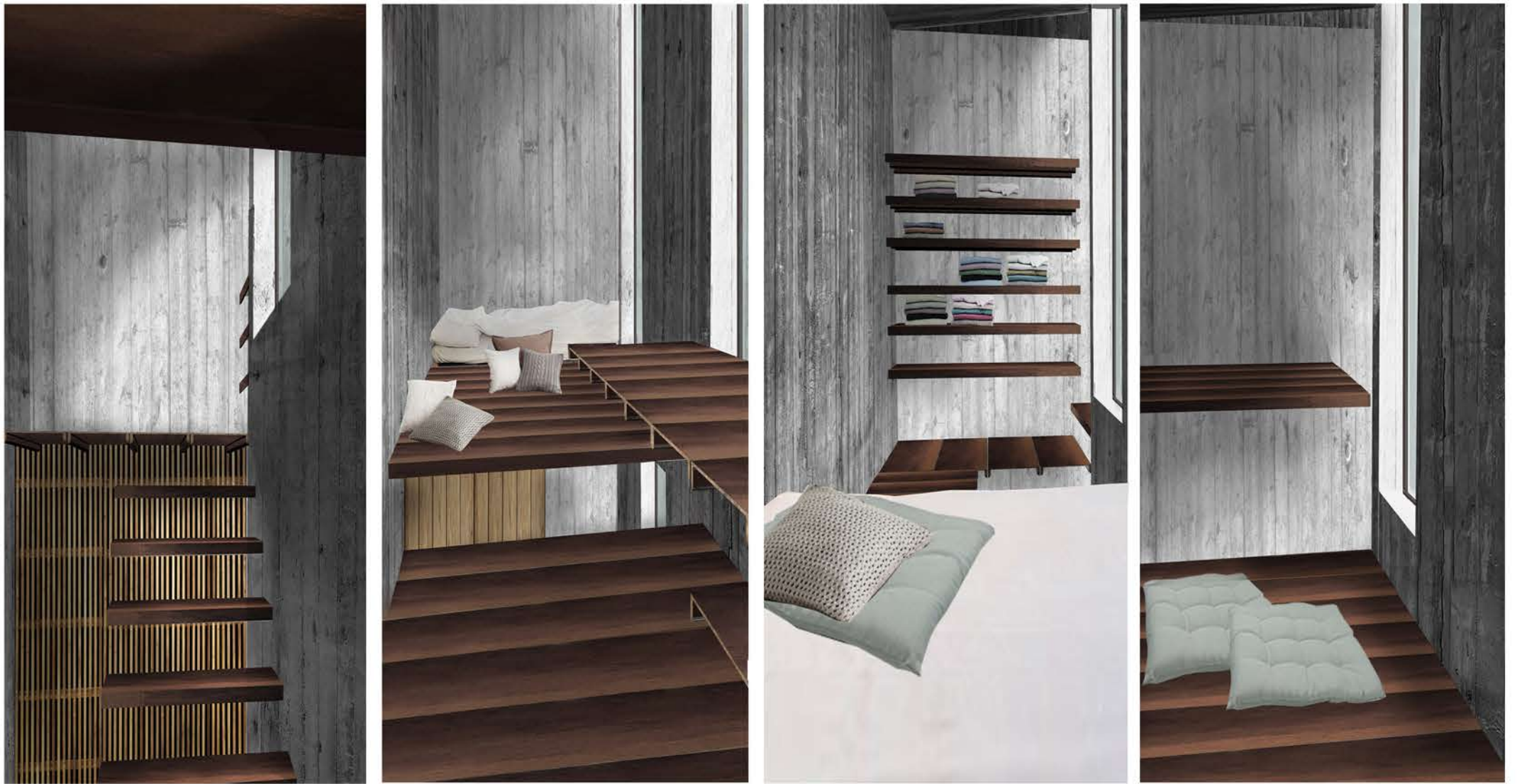
SECCIÓN TRANSVERSAL D-D'





"No se crea que en lugar de mantener mi palabra, dando la descripción del viaje alrededor de mi habitación, divago para salir adelante: sería un error, ya que mi viaje continúa realmente, y mientras mi alma, replegándose sobre sí misma, recorría, en el capítulo precedente, los recovecos tortuosos de la metafísica, yo estaba en mi butaca sobre la que me había recostado, (...) Es el modo en que viajo cuando no tengo prisa."

DE MAISTRE, Xavier; "Viaje alrededor de mi habitación"



ARRIBA

ABAJO



HABITANDO EL MURO DEL JARDÍN

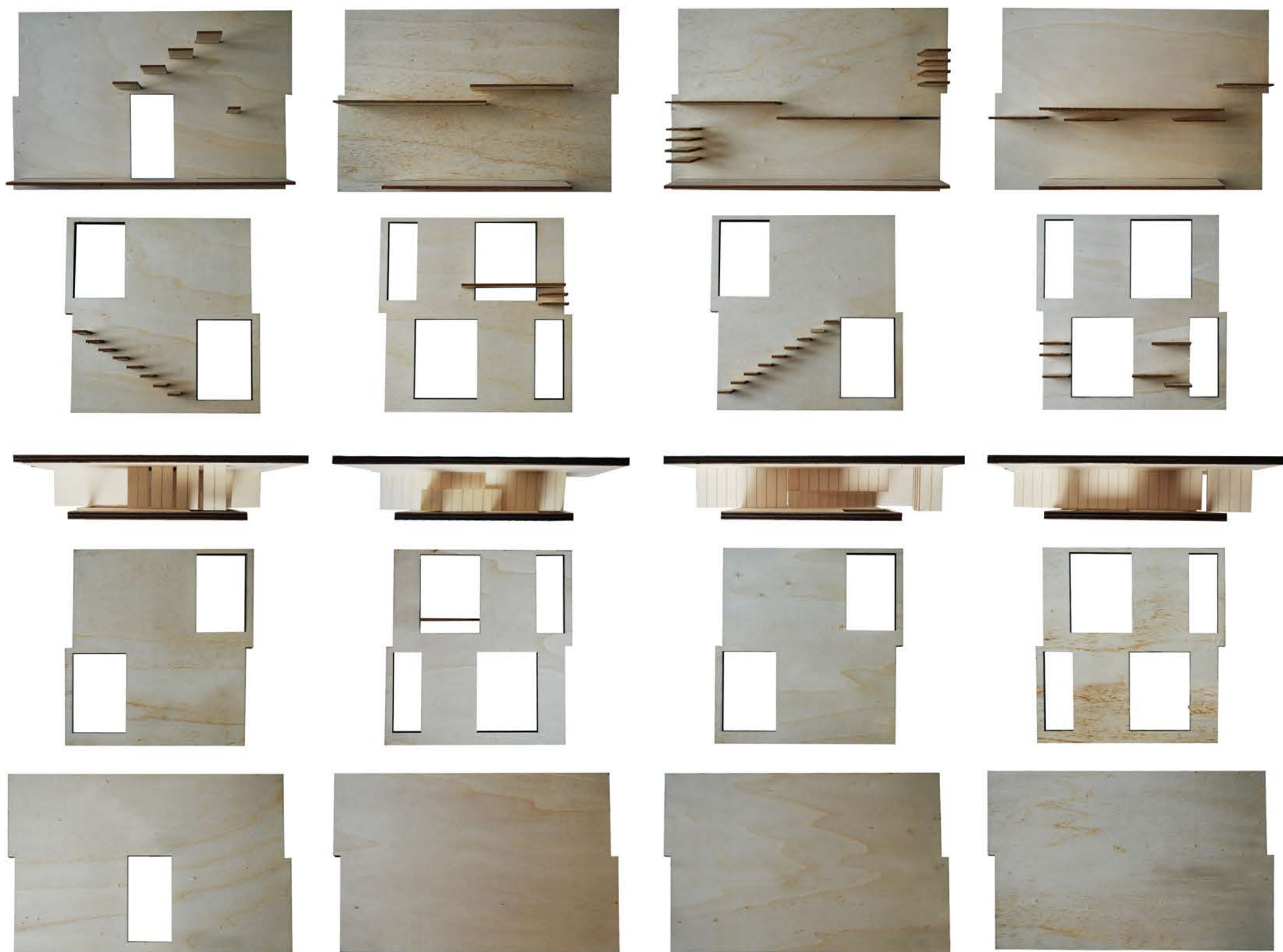
Habitar el muro como quien recorre un laberinto vertical, un parque de juego de niños, una arquitectura que se habita en movimiento, reconociendo cada espacio del anterior. Sin tabiquería ni elementos separadores, sólo la forma del muro y su división en altura crean este efecto de vivienda en una superficie reducida de 49m² útiles totales y una superficie en planta menor de 49m² con jardín, en un espesor de 1,1m.

Arquitectura perimetral que consigue distinguir las actividades. ¿El objetivo? Un proceso de resolución y de encuentro interior mayor. No es sólo un espacio para el individuo, sino para los distintos individuos que se pueden ser, mismo ser, distinta mente, distintos estados de ánimo, distintas necesidades, distintos rincones, distintos viajes... Espacios adaptados a las relaciones que tenemos con el espacio que habitamos, a cada una de las versiones que existen de uno mismo.

El hortus conclusus como centro del proyecto, como elemento atractor de la mirada, a la vez que conector y espacio de relación entre todas las estancias a través de los huecos. El jardín como elemento para la visión de conjunto, como espacio para la introspección, para reconocer que estás solo contigo mismo y tu mente. La posibilidad de observar todas las versiones de ti a través de las formas de entender el espacio.

"Estoy seguro de que cualquier hombre sensato adoptará mi sistema, cualesquiera que sean su carácter y su temperamento; ya sea avaro o pródigo, rico o pobre, joven o viejo, nacido en zona tórida o cerca del polo; puede viajar como yo; en definitiva, en la inmensa familia de los hombres que hormigean por la superficie de la Tierra, no existe ni uno —no, ni uno (me refiero a los que viven en habitaciones)— que pueda, tras leer este libro, rechazar la nueva manera de viajar que introduzco en el mundo."

DE MAISTRE, Xavier; "Viaje alrededor de mi habitación"



LUGAR INTERIOR

Tras la expresión del lugar-no lugar como parte del contexto externo al proyecto y su carácter de independencia, de carácter introspectivo.

Sin embargo esta expresión es parcialmente errónea ya que, sí existe un lugar en la propuesta; un lugar interior. Como ocurre en obras de arquitectura que actúan dentro de otras piezas con mayor complejidad, como puede ser el Museo Alemán de Oswald Mathis Ungers, el proyecto plantea una relación con el exterior relacionada directamente con el patio. Las fachadas proyectadas son así elementos interiores sólo perceptibles desde el hortus conclusus.

Se plantea así una forma de actuación que crea lugar sin relación de dependencia con el contexto que le circunda, una forma de actuación que permite trabajar en los "no lugares", en los espacios indefinidos del territorio de la contemporaneidad, y a la vez ser un espacio reconocible para el individuo que lo habita. El lugar como símbolo se preserva.