

LA CONSTRUCCIÓN

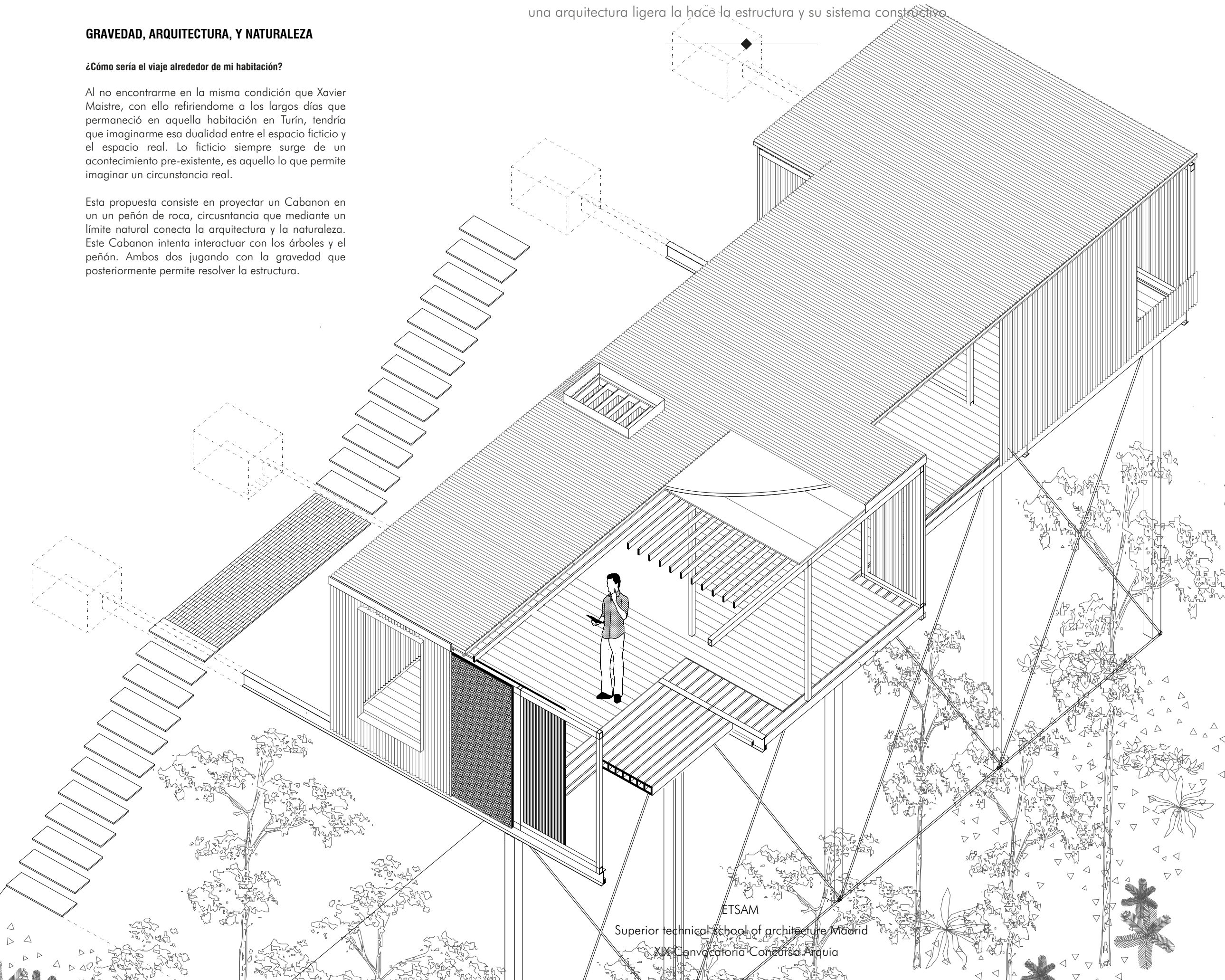
una arquitectura ligera la hace la estructura y su sistema constructivo

GRAVEDAD, ARQUITECTURA, Y NATURALEZA

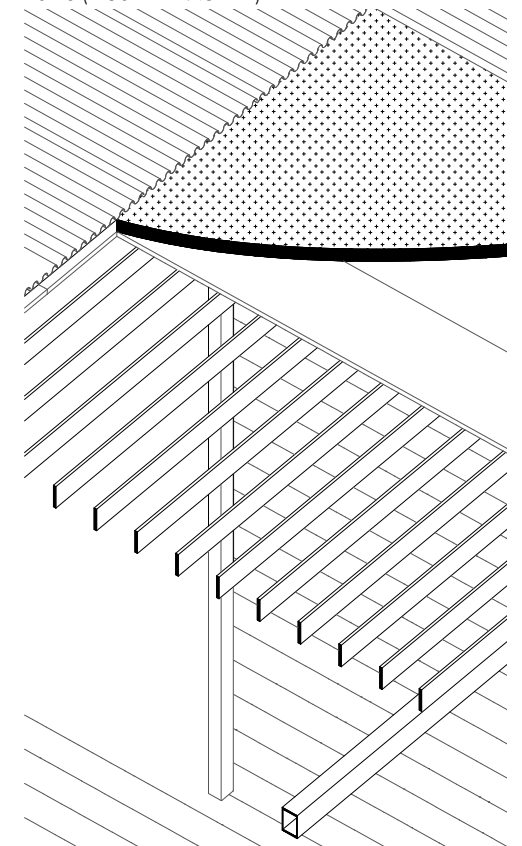
¿Cómo sería el viaje alrededor de mi habitación?

Al no encontrarme en la misma condición que Xavier Maistre, con ello refiriendome a los largos días que permaneció en aquella habitación en Turín, tendría que imaginarme esa dualidad entre el espacio ficticio y el espacio real. Lo ficticio siempre surge de un acontecimiento pre-existente, es aquello lo que permite imaginar un circunstancia real.

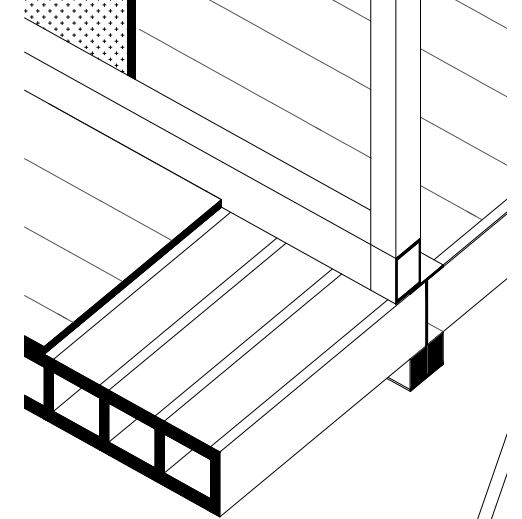
Esta propuesta consiste en proyectar un Cabanon en un un peñón de roca, circunstancia que mediante un límite natural conecta la arquitectura y la naturaleza. Este Cabanon intenta interactuar con los árboles y el peñón. Ambos dos jugando con la gravedad que posteriormente permite resolver la estructura.



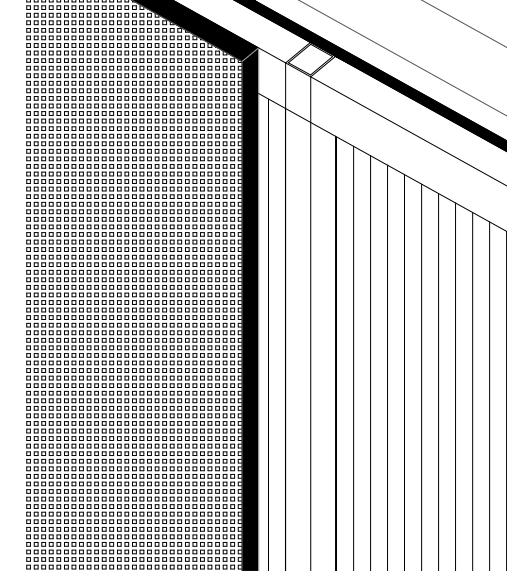
Cubierta de viguetas de MADERA y chapa de aluminio apoyado sobre sistema metálico tipo stud frame (150mm x 7.5 mm)



Sistema prefabricado de forjado LIGNATUR con acabado de tarima interior DINESEN de roble



Chapa ondulada de aluminio tratado entre estructura tipo Stud frame ,lana mineral, y acabado interior de panel de madera contrachapado



ETSAM

Superior technical school of architecture Madrid

XIX Convocatoria Concurso Arquia

5

LE CABANON

LA ESCENA

la gravedad del bosque y el peñón



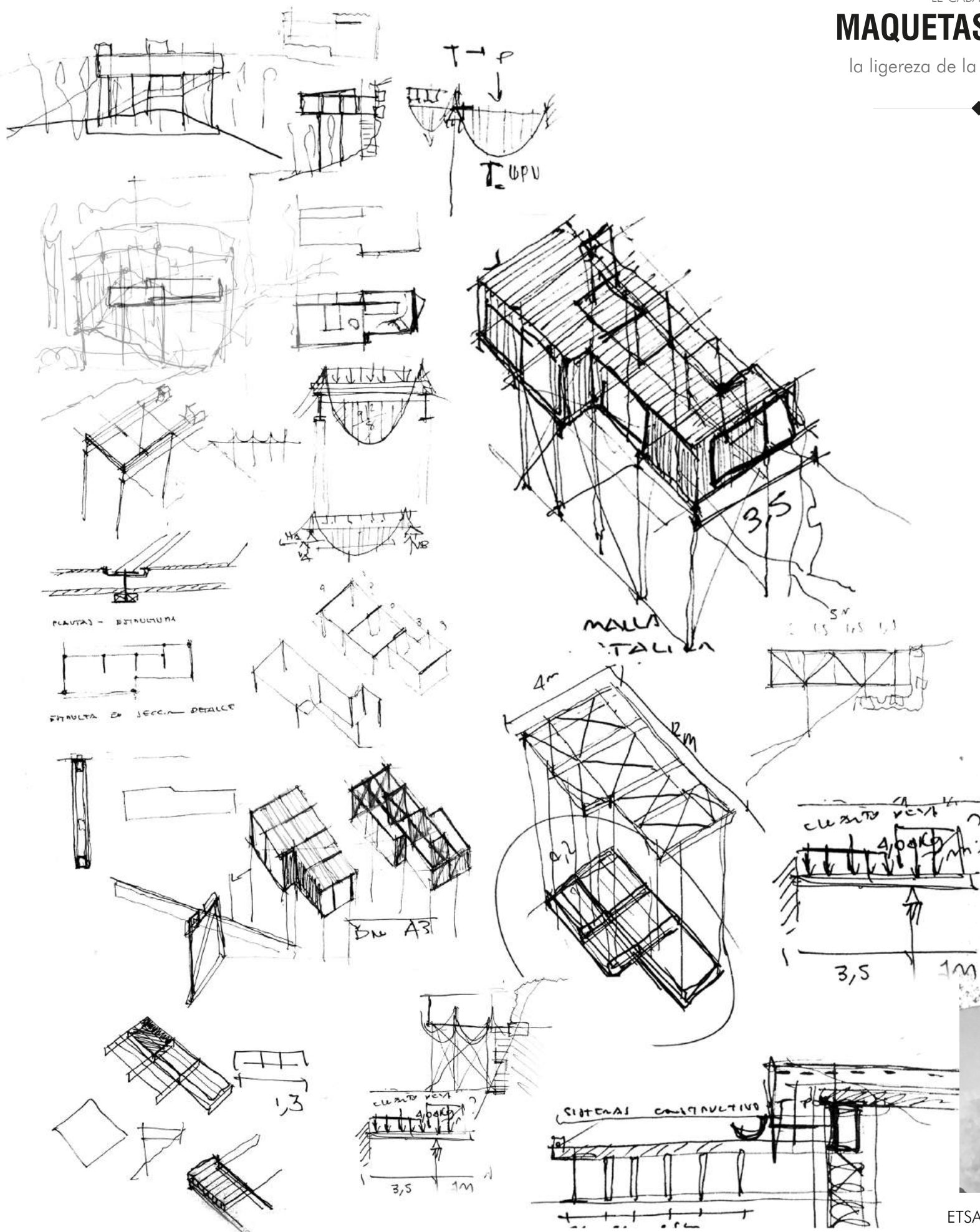
ETSAM

Superior technical school of architecture Madrid

XIX Convocatoria Concurso Arquia

MAQUETAS E IDEAS

la ligereza de la planta y sección



ETSAM

Superior technical school of architecture Madrid

XIX Convocatoria Concurso Arquia

GOD IS IN THE DETAILS

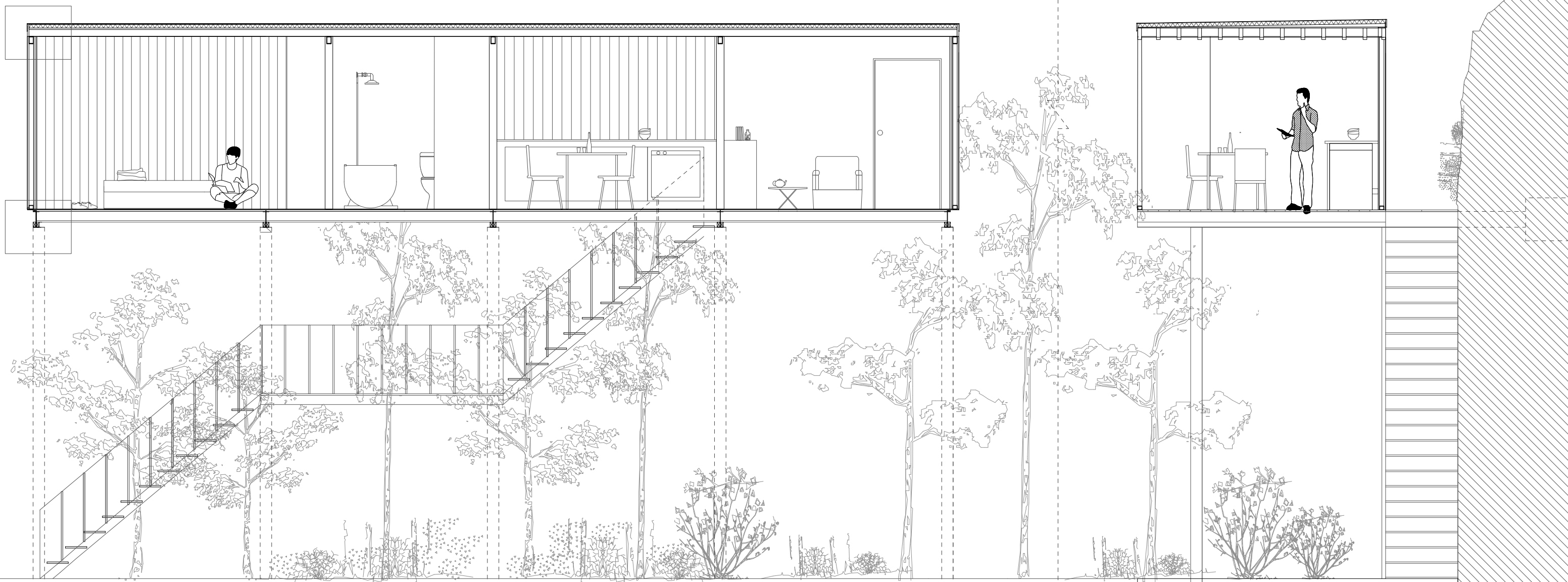
"God is in the details"

XAVIER DE MEISTRE IMAGINANDO EL ESPACIO

Los viajes fantásticos y utópicos surgen de la capacidad de la mente para concebir el espacio o mejor dicho, crearlo mediante los mas mínimos detalles. De esta forma Xavier de Maistre nos relata como una pequeña butaca o la manera por la cual circula por su habitación de muchas formas, le da la oportunidad de imaginar el espacio con sus propias interpretaciones. Esta propuesta es una contradicción a la habitación del hotel donde estuvo reflexionando. La naturaleza nos da una

cierta tranquilidad que la ciudad nunca puede responder, esa es una de las circunstancias que llevan a LE CORBUSIER a vivir en un espacio con las necesidades básicas en términos de arquitectura. Sin embargo con un paisaje y una conexión hacia la naturaleza que lo material y lo construido no pueden responder. Imagina vivir en un cabanon sobre lo alto donde la gravedad sea parte de la construcción y las sensaciones espaciales.

SECCIÓN LONGITUDINAL



DETALLE 1

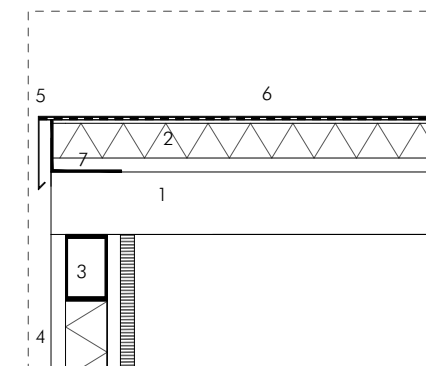
- 1) Vigueta de madera 20x4 cm
- 2) membrana PVC sobre LANA MINERAL
- 3) vigueta de acero inoxidable (pieza stud frame)
- 4) chapa de aluminio tipo ondulada
- 5) sistema de drenaje sellado con aluminio doblado
- 6) chapa de aluminio tratado térmico (pendiente 3%)
- 7) perfil en L metálico para sujeción del acabado interior de madera contrachapada

DETALLE 2

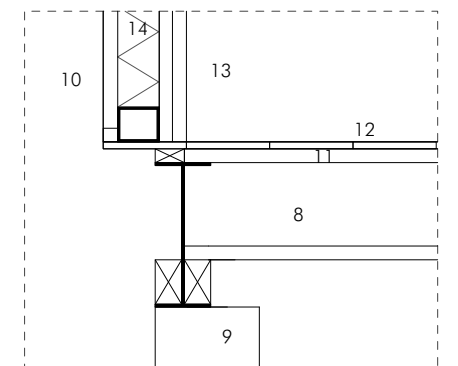
- 8) sistema de forjado prefabricado LIGNATUR EASY
- 9) Pilar conformado por 2 UPN electrosoldadas 150mm X 75mm
- 10) chapa de aluminio tipo ondulado
- 11) resina especial para madera previo acabado interior
- 12) suelo DINESEN de madera silvestre por piezas transversales
- 13) acabado interior madera contrachapada
- 14) LANA MINERAL dentro del sistema stud frame

detalles constructivos

DETALLE 1
1/25



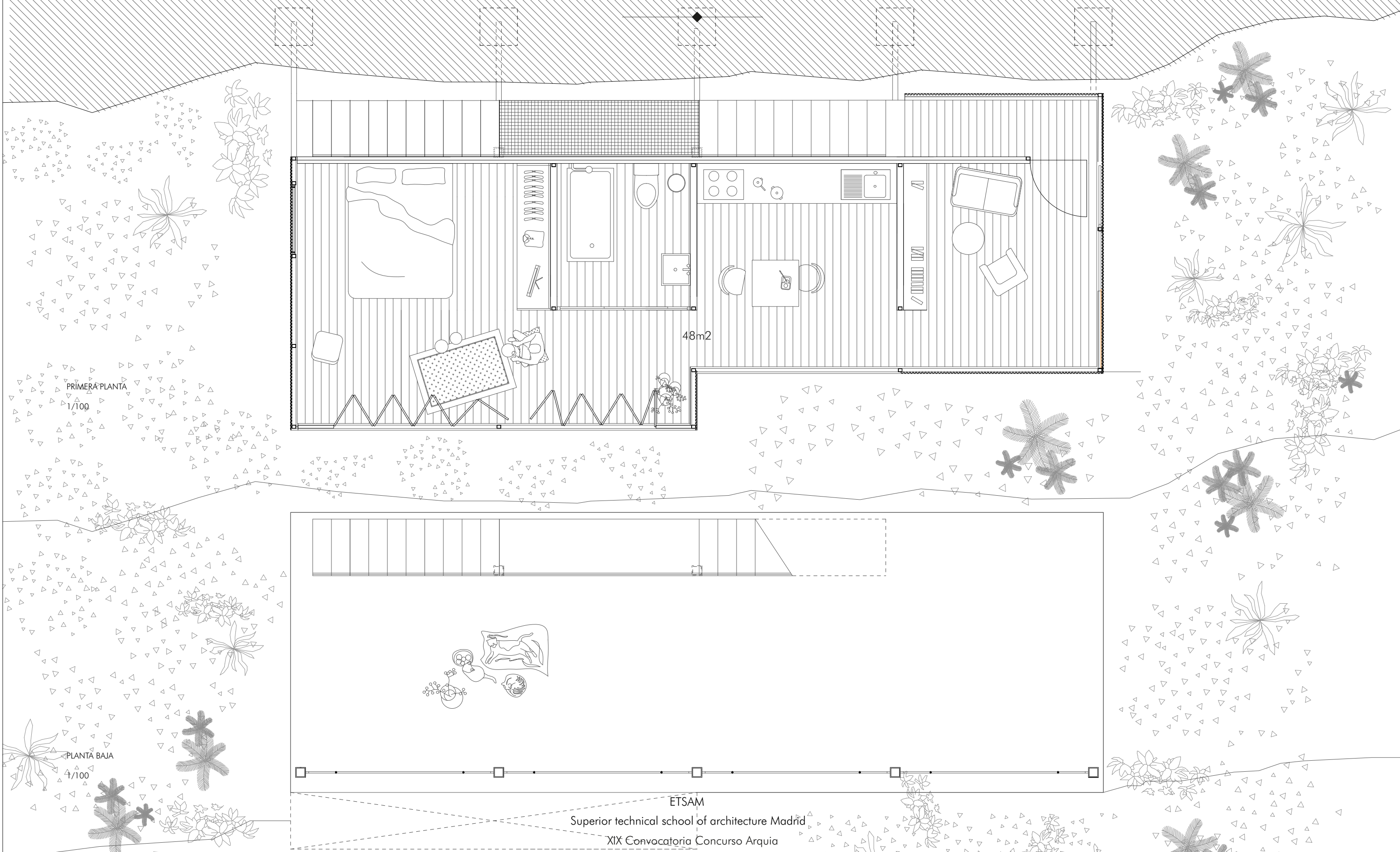
DETALLE 2
1/25



SECCIÓN TRANSVERSAL

LA COMPOSICIÓN

la ligereza de la planta y sección



PRIMERA PLANTA
1/100

PLANTA BAJA
1/100

48m2

ETSAM

Superior technical school of architecture Madrid

XIX Convocatoria Concurso Arquia