

## ~ MI REFUGIO ~

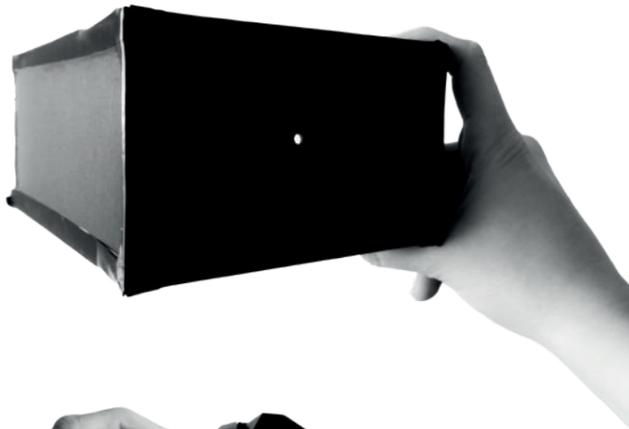
Este proyecto ha sido un ejercicio de reflexión sobre qué objetos, actividades, necesidades, elementos o momentos hacen que un espacio se convierta en mi refugio.

Nunca he necesitado mucho para sentirme cómoda en un lugar, pero hay algo que siempre me ha acompañado:  
**una cámara.**

Desde pequeña he ido con una en la mano y he encuadrado cada paisaje con mi  
**mirada.**

Fue apretando el disparador cuando me di cuenta de que éste es el único elemento que necesito para sentirme a gusto, para  
**crear mi refugio.**

Por ello este ejercicio vuelve al origen de la fotografía,  
**la camera obscura,**  
para convertir  
un **objeto** en un **espacio habitable,**  
una **actividad** en un **modo de vida,**  
una **pasión** en un **hogar.**



## ~ CÓMO HABITAR UNA CÁMARA ~



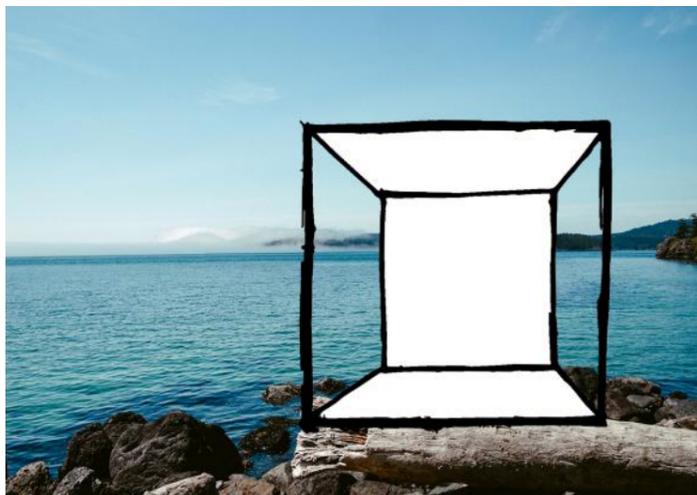
Mi refugio, al igual que una cámara, debe ser portátil, por ello se adecúa a las dimensiones de un remolque de volúmenes indivisibles cuyos máximos son:  
3.5m x 14m x 3.5m

De esta manera podría transportarse de un paisaje a otro una vez capturadas todas las atmósferas que éste puede ofrecer.  
Una vez establecido el volumen llega el momento de dividirlo en momentos, en reflexionar cuáles son mis acciones esenciales y cómo sacarles su máximo partido.

RELAX - CONTEMPLACIÓN - RELAX  
BAÑO - ESTAR - DORMIR  
AGUA - FUEGO - AIRE

~ RELACIONES CON EL ENTORNO ~

~ EL MARCO ~



~ todo abierto ~

La finalidad de una cámara es enmarcar una estampa. Capturar la esencia, la naturaleza, la entidad del sujeto fotografiado.

Su objetivo nos proporciona unos límites con los que recortar y abstraer un fragmento del paisaje, un marco con los que encuadrar un recuerdo.

Este refugio se abre a su exterior convirtiéndose en un marco de una naturaleza viviente y cambiante de la que nos ofrece cobijo y, a su vez, nos marca una nueva forma de mirarla.

~ VÍNCULOS CON EL PAISAJE ~



~ abierto al paisaje ~



~ encerrado en el paisaje ~

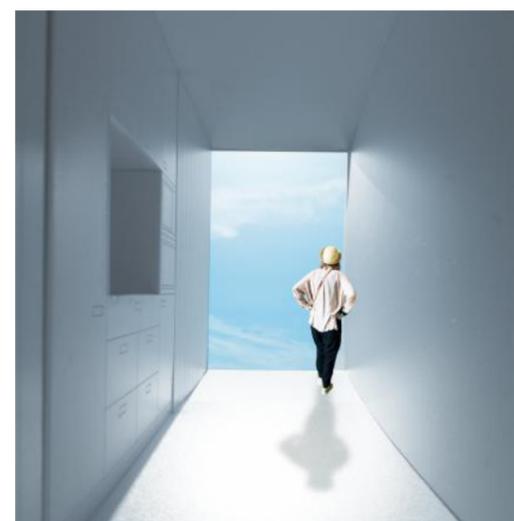
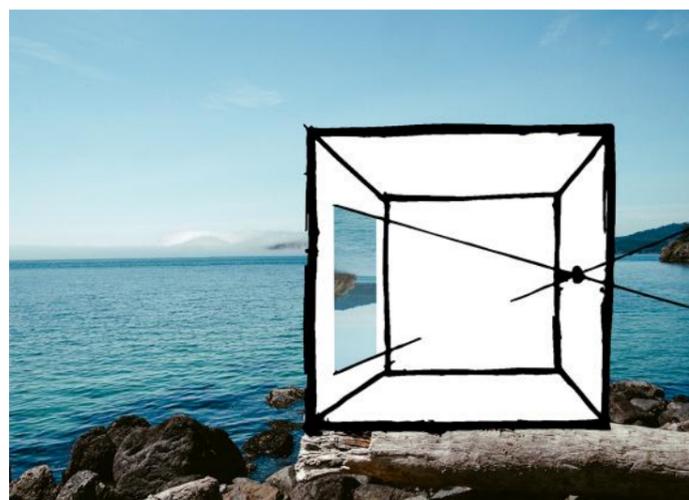
~ LA CAMERA OSCURA ~

~ ¿todo cerrado? ~

La camera obscura introduce el paisaje dentro de un espacio cerrado, protegido del exterior, escondido y apartado de él.

Mi refugio debe tener la capacidad de poder cerrarse, de poder ser un lugar donde esconderse y no ser visto.

El efecto óptico de la camera obscura me permite estar completamente fuera de la vista desde el exterior, mientras puedo ver desde su interior todo lo que ocurre en el paisaje.



~ contemplando el paisaje ~



~ conectando con el paisaje ~

~ DE CAMERA OSCURA... ~



~ todo compartimentado ~  
~ baño / cocina + salón ~



~ cocina + salón ~  
~ dormitorio abierto al exterior ~



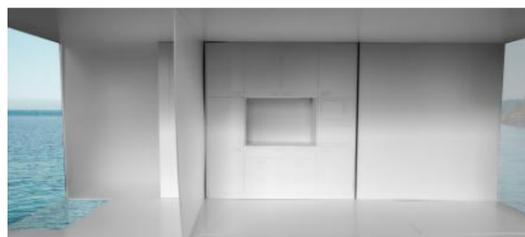
~ espacio único ~  
~ todo compartimentado con vistas ~



~ agua - fuego - aire ~  
~ dormitorio en la naturaleza ~

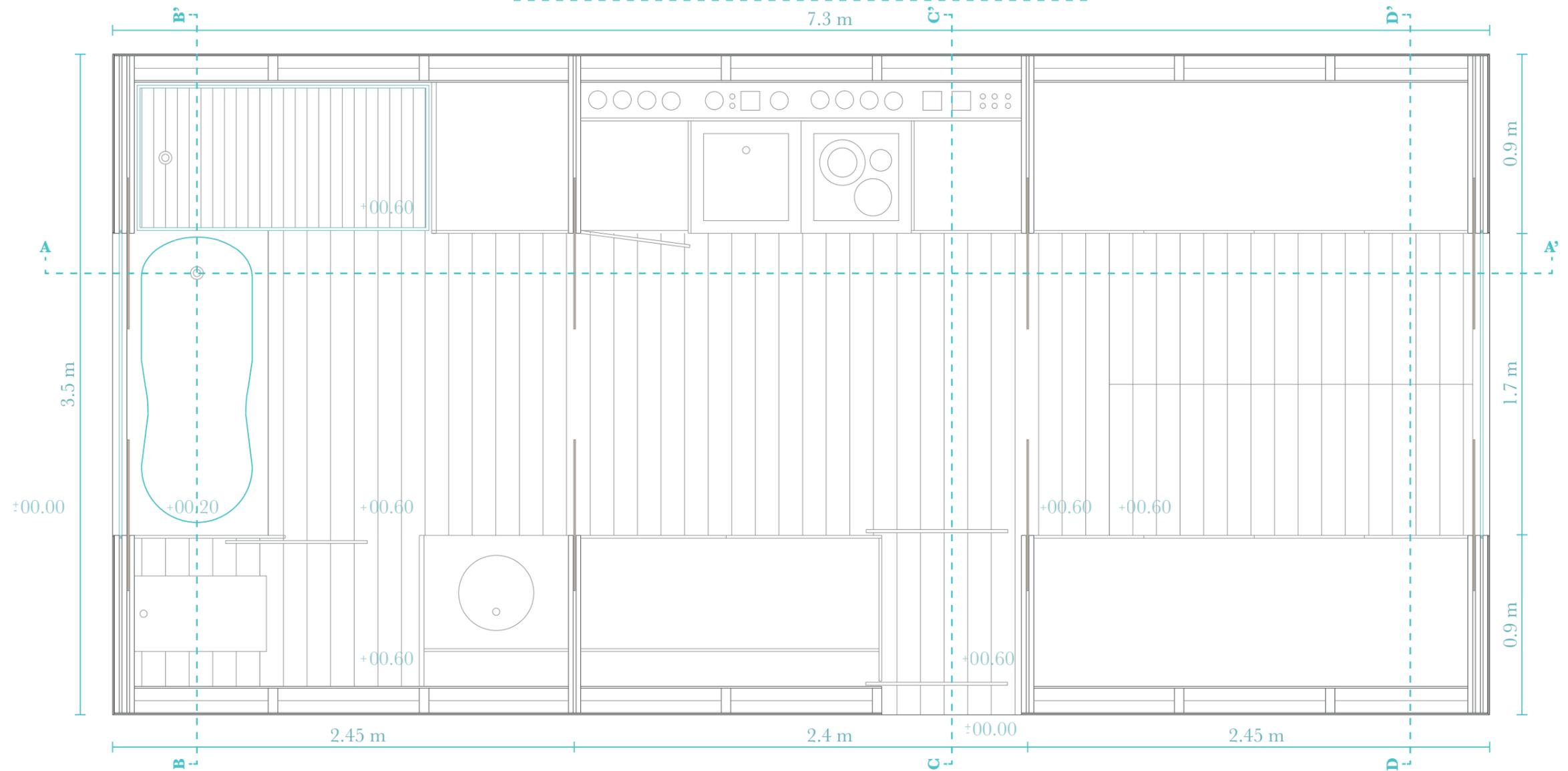


~ dormitorio cerrado ~  
~ paisaje continuo ~



~ ... A MARCO ~

~ PLANTA DE UNA CÁMARA HABITABLE ~



planta refugio

escala 1:25

~ UN VOLUMEN = MULTITUD DE ATMÓSFERAS ~

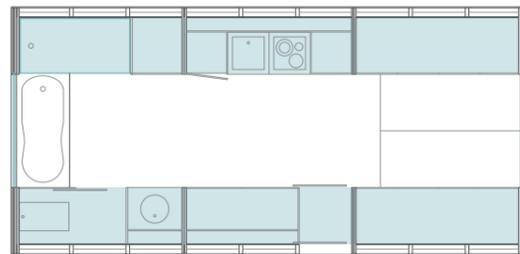
~ todo compartimentado ~



El refugio se convierte en una habitación oscura en la que proyectar escenas del exterior.

Pueden simplemente ser contempladas desde el interior en una atmósfera mágica o bien ser capturadas en papel fotográfico colocado sobre las superficies del interior.

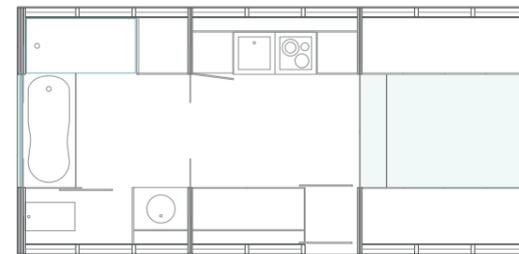
~ todo abierto ~



Los paneles se recogen en los muros equipados para crear un espacio único y continuo que ofrece vistas de dos caras opuestas del paisaje

Estos muros contienen todas las instalaciones necesarias para la cocina y el baño, así como espacio de almacenamiento y la entrada al refugio.

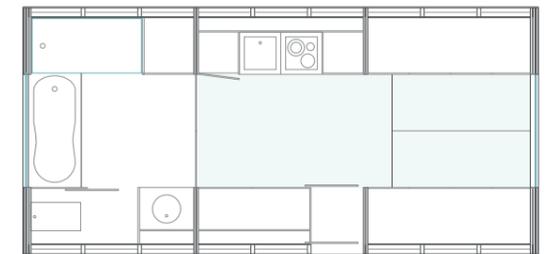
~ escondites ~



Unos paneles en el suelo esconden la cama en la zona del dormitorio, permitiendo crear un suelo uniforme que convierta esta sala en un cuarto de estar / laboratorio de fotografía / cuarto oscuro.

La construcción en madera permite equipar al refugio de diversos carriles para el desplazamiento de los paneles a la vez que le aportan la calidad de un hogar.

~ transparencias ~

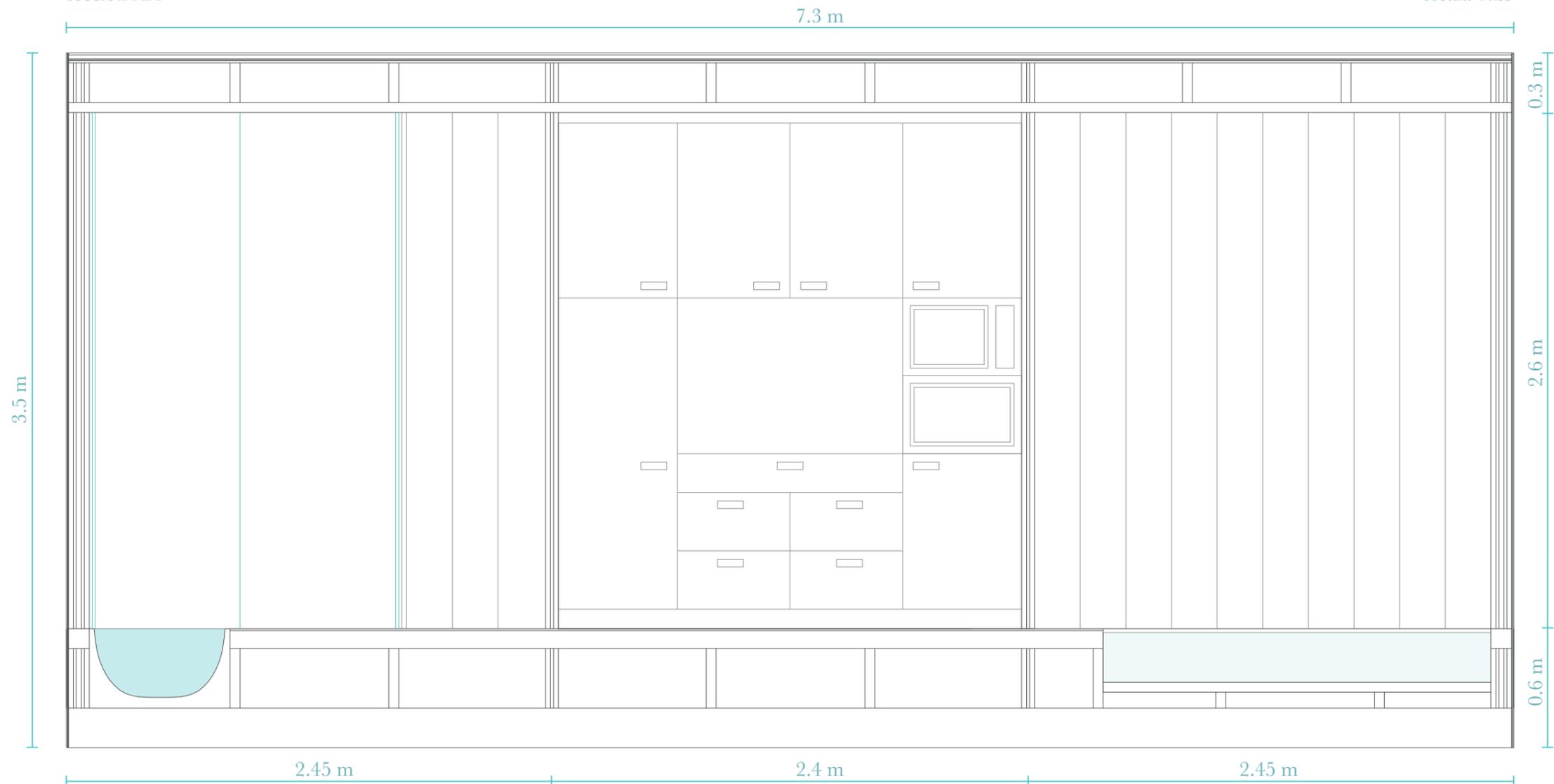


Las diferentes opacidades de los paneles proporcionan graduaciones de la luz para que cada momento del día tenga la atmósfera más adecuada, desde total oscuridad para el tratamiento de la película fotográfica a total claridad para obtener las mejores vistas del paisaje en cualquier momento del día.

~ SECCIONES DE UNA CÁMARA HABITABLE ~

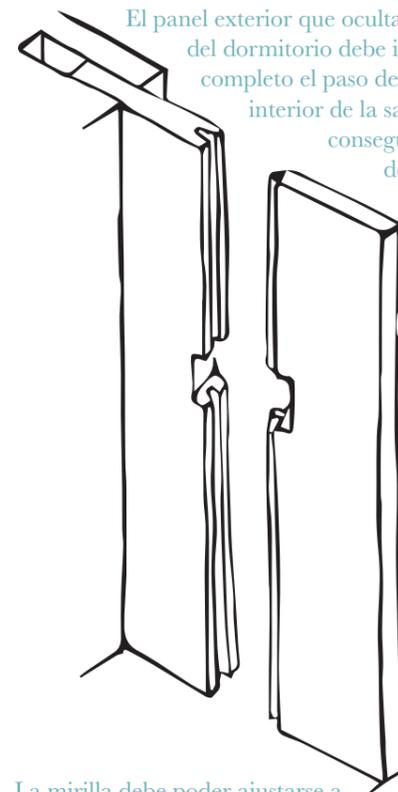
sección AA'

escala 1:25



~ LA MIRILLA ~

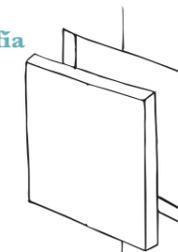
El panel exterior que oculta la ventana del dormitorio debe impedir por completo el paso de la luz en el interior de la sala, para así conseguir el efecto de la cámara oscura.



La mirilla debe poder ajustarse a los diferentes usos que se le vaya a dar a ese espacio, por lo que se plantea la creación de un elemento intercambiable, con diferentes características que se adapte a cada momento.

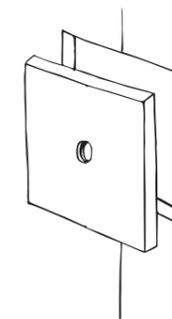
**1. Laboratorio de fotografía**

Una mirilla completamente opaca que permite total oscuridad en el interior.



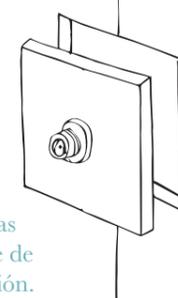
**2. Cámara oscura**

Una mirilla con una abertura de 2cm de diámetro para observar el efecto de cámara oscura de manera directa.



**3. Cámara fotográfica**

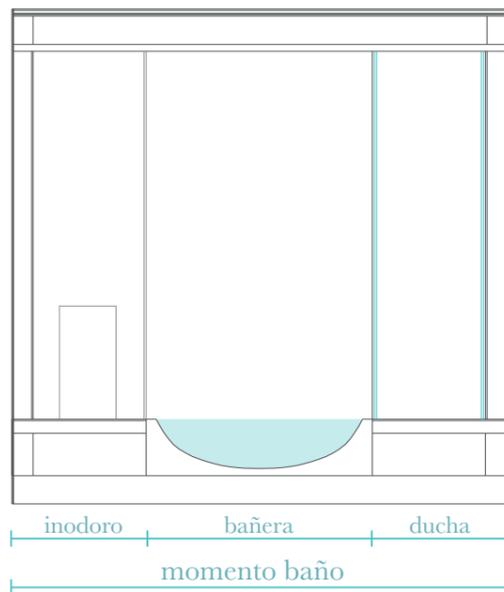
En este caso la mirilla se equipa con un pequeño objetivo compuesto por diversas lentes que permiten el enfoque de la imagen reflejada y su inversión.



~ MOMENTOS DE MI DÍA ~

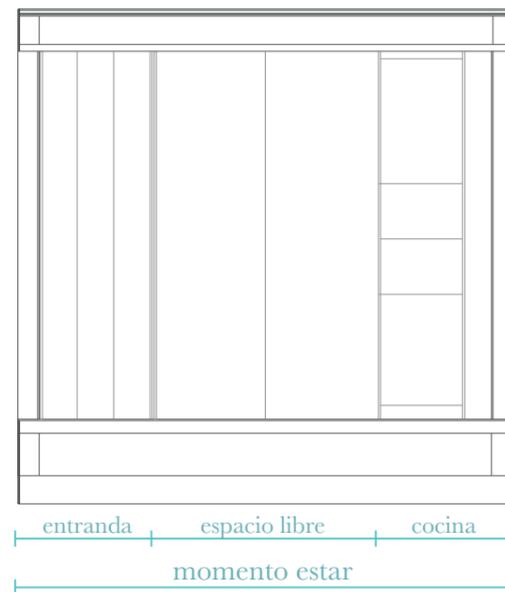
sección BB'

BAÑO



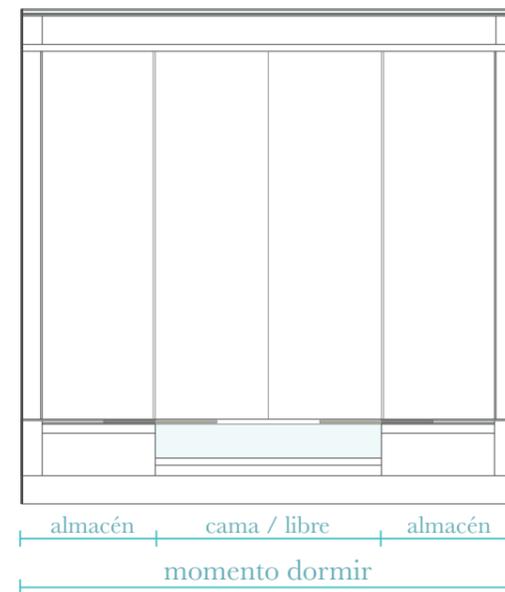
sección CC'

COCINA



sección DD'

DORMITORIO



escala 1:50

