

>> vivienda A.

o la historia de cómo cuatro estudiantes erasmus muy diferentes son capaces de (con)vivir.



>> vivienda B.

o cómo un escritor tranquilo tiene una vivienda en la que la cocina y la literatura lo envuelven todo.

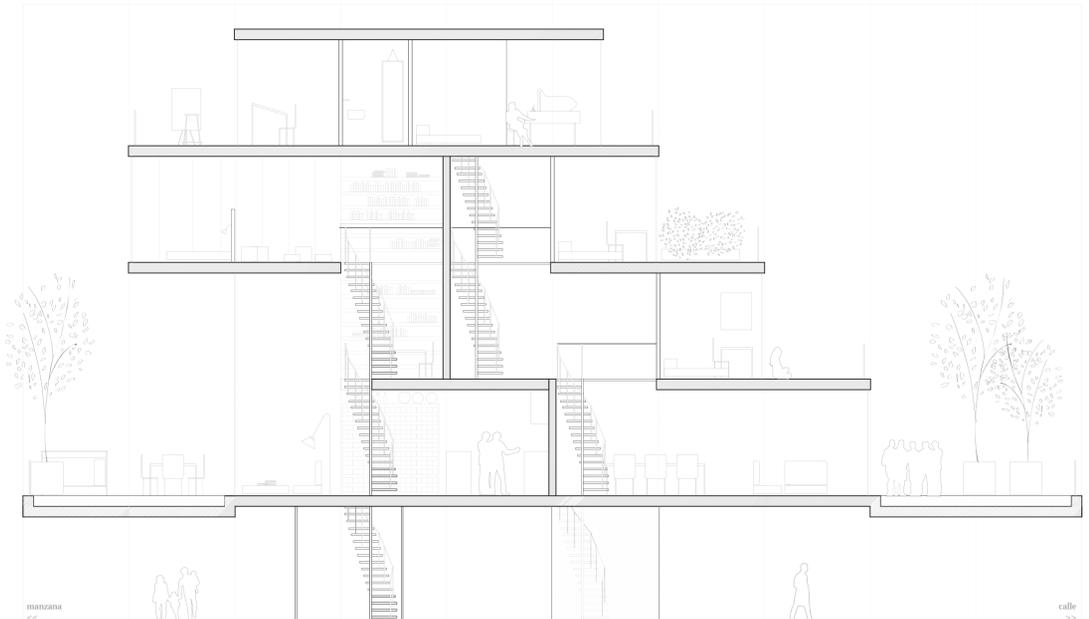
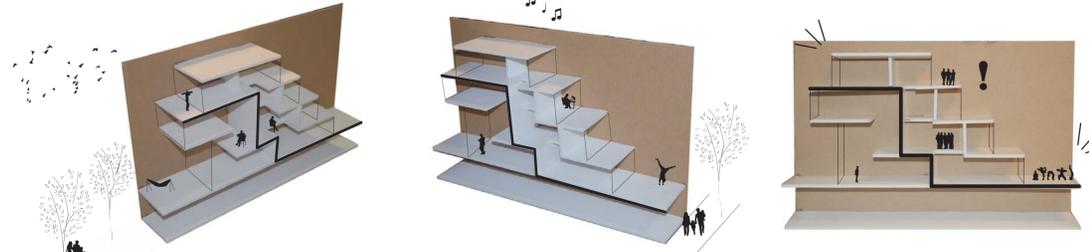


La forma de las viviendas surge tras un análisis de las **necesidades de sus habitantes**. Por un lado, la vivienda B (el escritor) necesita calma y tranquilidad, de manera que el patio se abre al interior de la manzana, e incluso con un quiebro que realiza la propia vivienda se consigue generar un patio mucho más privado que el de la otra vivienda.

Por otro lado, son los estudiantes los que, con sus patios escalonados, volcarán sobre la calle, ya que su vida es mucho más activa y no buscan tanto reposo. La última planta de la vivienda A se superpone a la B, buscando esa superficie de más que necesitan los erasmus, generando un lugar idóneo para crear los dormitorios de las personas (músico y arquitecto), que debido a sus actividades, requieren más espacio o aislamiento.

cuadro de superficies

- >> Vivienda A.
 - Espacios sociales (relación entre los estudiantes) 60 m².
 - Espacios privados (dormitorios y zonas de estudio) 60 m².
 - Espacios exteriores 75 m².
- >> Vivienda B.
 - Espacios sociales (muy vinculados a la cocina) 45 m².
 - Espacios de trabajo (vinculados a la literatura) 30 m².
 - Espacios privados 15 m².
 - Espacios exteriores 30 m².



SECCIÓN LONGITUDINAL 1.200



ALZADO PRINCIPAL 1.200



ALZADO TRASERO 1.200

El punto de partida son los **condicionantes** que aparecen como enunciado en este caso. Se buscan soluciones particulares a situaciones muy concretas.

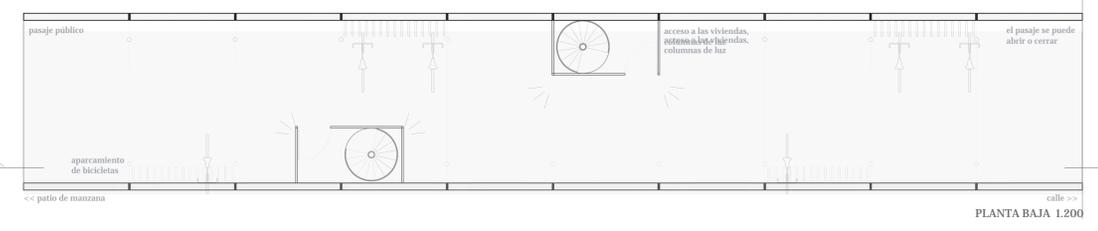
> **Solar entre medianeras de 5x30m.** Se opta por viviendas con grandes patios que se abren al espacio público (tanto la calle, como al patio de manzana de la fachada trasera), huyendo así de pequeñas aberturas que no serían capaces de dotar a las viviendas del mismo nivel de luz y ventilación.

> **Acceso público al patio de manzana.** El acceso ocupa casi el cien por cien de superficie en planta baja, como un pasadizo cubierto (que puede encontrarse abierto o cerrado, según necesidades de la propia ciudad), elevando las viviendas a primera planta.

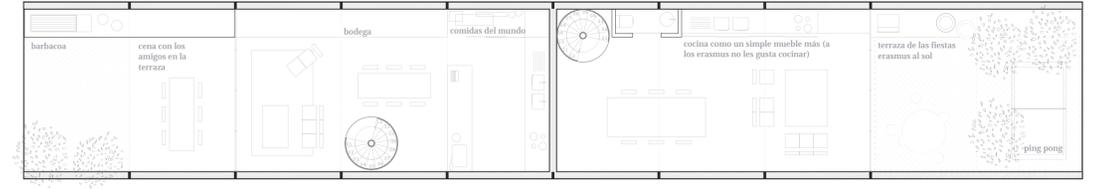
> **Dos viviendas.** Las piezas se superponen una por encima de otra, formando una unidad volumétrica, pero independientes en su interior.

> **Vivienda A.** Vivienda de cuatro estudiantes erasmus. La figura genera un espacio común en primera planta (interior y exterior) y una serie de unidades independientes escalonadas que vuelven al patio común, consiguiendo la doble vertiente necesaria en este tipo de alojamientos, una vida común muy activa y la posibilidad de lugares de descanso y estudio independientes.

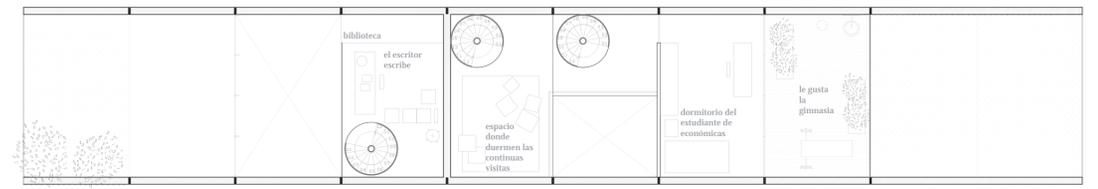
> **Vivienda B.** Vivienda de un escritor aficionado a la cocina. Se trata de un único espacio que mediante el uso de dobles alturas consigue crear distintos ambientes, sin la necesidad de cerramientos. El sistema siempre gira en torno a la literatura y a la cocina.



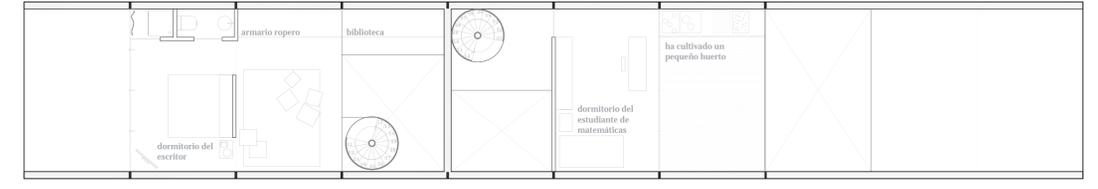
PLANTA BAJA 1.200



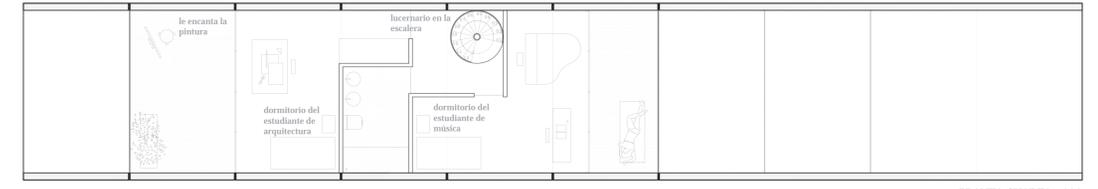
PLANTA PRIMERA 1.200



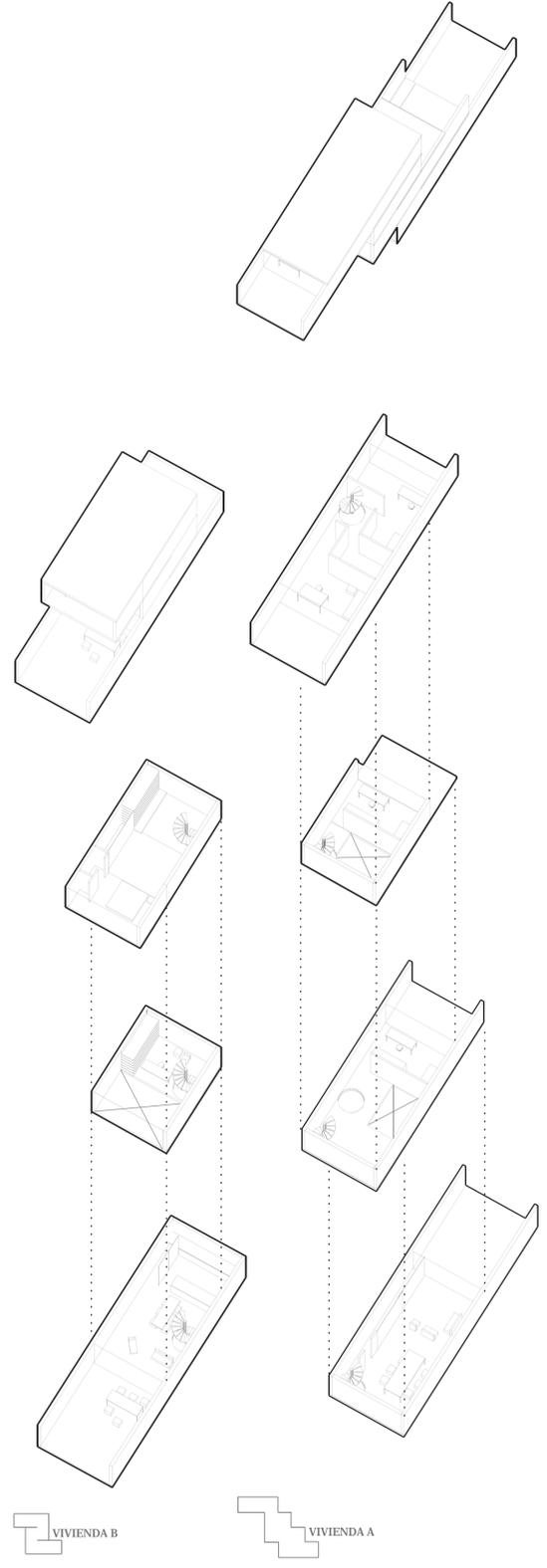
PLANTA SEGUNDA 1.200



PLANTA TERCERA 1.200



PLANTA CUARTA 1.200



VIVIENDA B VIVIENDA A