



Sección longitudinal fugada

Suspensión, ingravedad, compresión y descompresión



La razón de ser del proyecto nace de las condiciones morfológicas adversas de la parcela, del requerimiento del paso peatonal y de las necesidades lumínicas, determinando un posicionamiento radical como respuesta habitacional y urbana.

Se mantiene el arco existente y se coloca una fachada-cubierta de vidrio a lo largo de toda la parcela, a modo de invernadero, para generar un microclima en un espacio único, creando el ámbito de ubicación de las viviendas y condicionando decididamente la relación de estas. Se concreta en el proyecto mediante la elección de dos usuarios que aparentan confrontación, pero que responden perfectamente al significado de transición de lugares (calle-patio) que adquiere la parcela: los estudiantes Erasmus (relación, conocer, compartir, experimentar, actividad) y el novelista (introspección, retiro, silencio, cocina). Dichos caracteres son reflejados en la constitución de la vivienda.

La resolución parte de la elección de un sistema de racionalidad constructiva y el empleo de prefabricados dando unidad a la propuesta y contemplando a la vez las dificultades de ejecución in-situ. Se utiliza el ensanchamiento de la medianera (variable según necesidades) para concentrar los servicios, comunicaciones y estructura, permitiendo una mayor libertad en la resolución del espacio habitado y asegurando la iluminación de viviendas y pasaje.

El espacio habitado está constituido por un módulo básico (cajas de madera 4x3x3) que responde a todas las necesidades funcionales de los usuarios. Así, En la vivienda de los estudiantes los módulos conforman el espacio de reclusión individual (situado a distintas alturas) y generan espacios comunes en los vacíos entre ellos, definiendo múltiples formas de relación. Por su parte, el escritor dispone de un único espacio a distintos niveles, constituido por cajas abiertas y más juntas que lo conectan más intensamente con el patio interior mediante la penetración de vegetación.

El proyecto mantiene el vacío existente mediante la construcción fragmentada a la vez que pretende irradiar la actividad por todo el espacio.



ingravedad fachada patio interior manzana

contraste fachada calle principal

público movimiento semipúblico actividad tranquilidad estiramos la vegetación semiprivado silencio

densidad en el vacío