Astrólogos en un Ziggurat usando un astrolabio

AZAR Y NECESIDAD

NOSTALGIA DEL FIRMAMENTO

"La luz y la oscuridad son los principales protagonistas del espacio celeste que, en compañía de los fenómenos atmosféricos y de los objetos voladores - hojas, pájaros, papeles, aviones, globos, cometas, alas delta- componen infinidad de escenas irrepetibles. A lo largo de la historia, en este escenario el hombre ha depositado y confiado muchas de sus creencias en lo celestial y lo ha poblado de signos y señales que han regido su vida." (3)

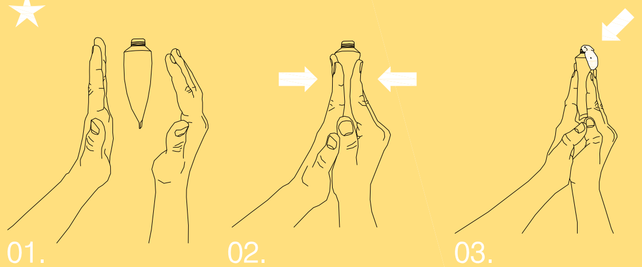
Textos extraídos del libro LUZ CENITAL de Elías Torres, en los capítulos: (1) '*Luz cenital: autonomía del espacio interior.*'; (2) Capítulo '*Luz cenital: espacio y forma.*'; *(3) Nostalgia del firmamento*' y (4) '*Luz cenital y ciudad*'

★

"*La envolvente de un edificio está construida generalmente por muros. Las ventanas son aberturas practicadas en los muros, que determinan el contacto entre interior y exterior. El tamaño y posición de las ventanas establece el grado y tipo de comunicación y de diálogo entre el interior y el espacio exterior, sea éste urbano o natural. Se trata de un sistema de relaciones que la fachada se encarga de expresar.*" (1)

Basándonos en esta fascinación de todos los pueblos y épocas por el **espacio celeste** y por la necesidad básica del ser humano de contacto con el **exterior** y la **luz**, se propone, en este solar de Berlín, entre medianeras, profundo y estrecho, conquistar la visión de los **tejados**, ir a buscar la luz durante el dia y ser **faro** durante la noche.

★



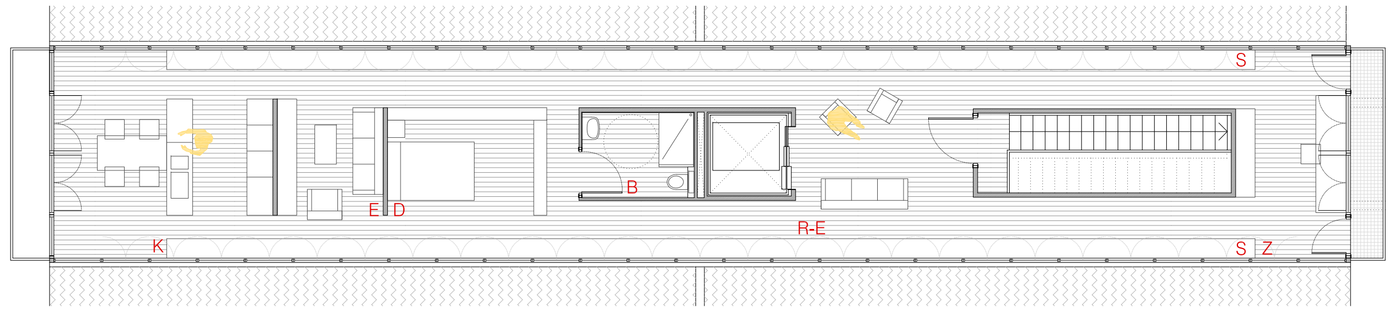
Si ponemos las palmas de nuestras manos paralelas a una distancia muy pequeña, el objeto que tengamos entre ellas -por ejemplo, un pote de pomada-, por la relación de Poisson, se alargará. Todo su contenido saldrá al exterior. Como las dos viviendas, que comprimidas en una parcela estrecha buscan las cotas más altas.

Se sitúan a partir de la cota +12.00, dejando el paso entre calle e interior de manzana totalmente limpio. A su vez, la estructura que soporta las dos viviendas está abierta a todos los berlineses y visitantes, pudiendo subir a diferentes niveles, acercándose así lo más posible al nivel más alto de la ciudad: sus tejados.

La estructura metálica porticada permite total flexibilidad para acoger más viviendas, locales o posibles nuevas escales, pasarelas y balcones.

★

Visión de noche de las viviendas

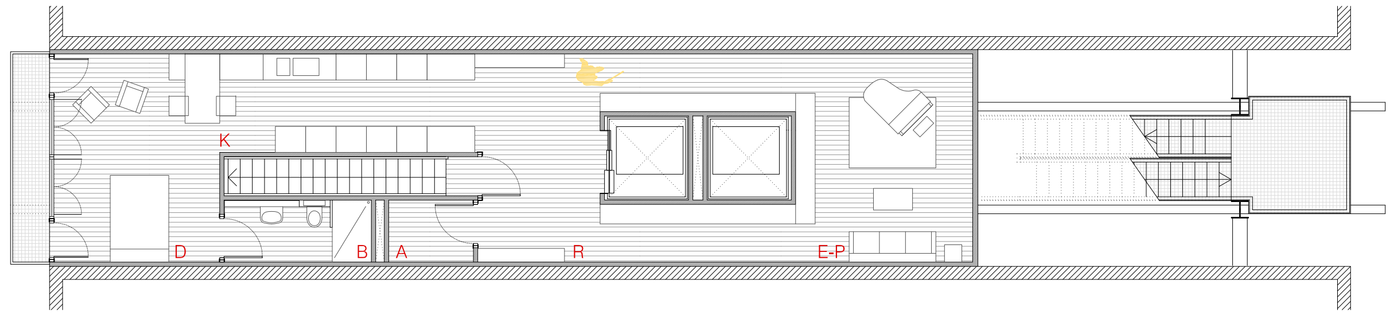


Planta +17.00 m (Vivienda 01_Novelista)

K	Cocina	19.80 m²
E	Sala de estar	9.50 m²
D	Dormitorio	11.10 m²
B	Baño	5.10 m²
R-E	Recibidor-Estar	16 m²
Z	Zona de escritura	12.40 m²
L	Libros	52.25 ml
	Sup. construída	150 m²

Necesito, sobretodo, espacio para mis libros y un espacio tranquilo para escribir. También mucho espacio: me gusta escribir en la cocina donde paso muchas horas, en el sofá, en mi escritorio,...
...y por supuesto necesito, ¡mucha luz y vistas inspiradoras!

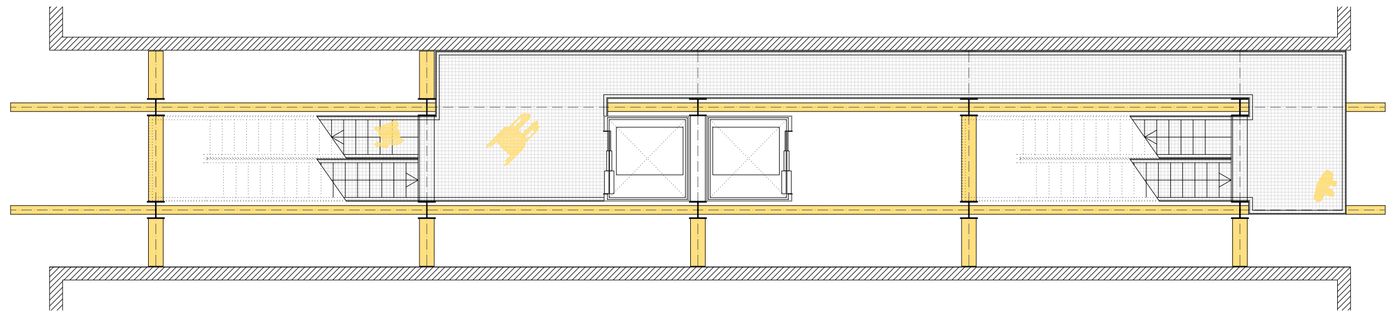
Vistas des de la ventanas de la vivienda de la novelista - e 1/150



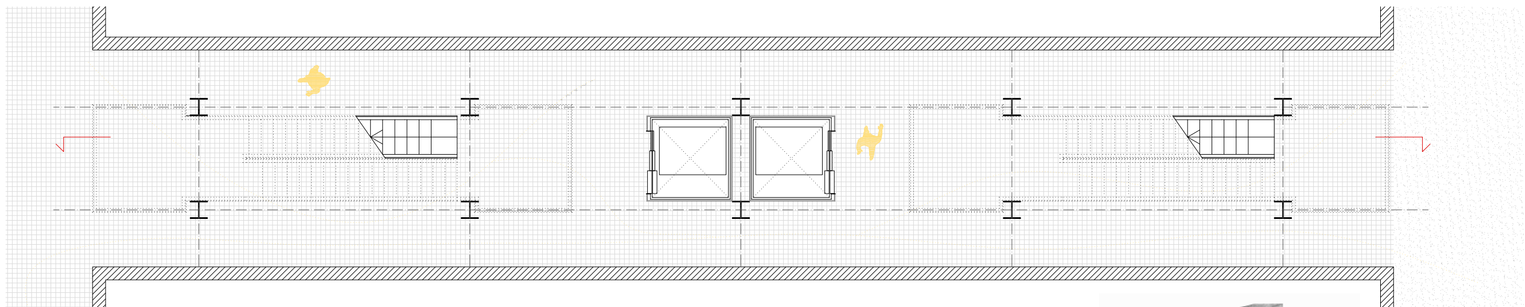
Planta +13.50 m (Vivienda 02_Pianista ciego)

K	Cocina	15.20 m²
E-P	Sala piano i estar	19.60 m²
D	Dormitorio	18.00 m²
B	Baño	4,95 m²
R	Recibidor-distribuid.	13.60 m²
A	Almacén	2.80 m²
	Sup. construída	105 m²

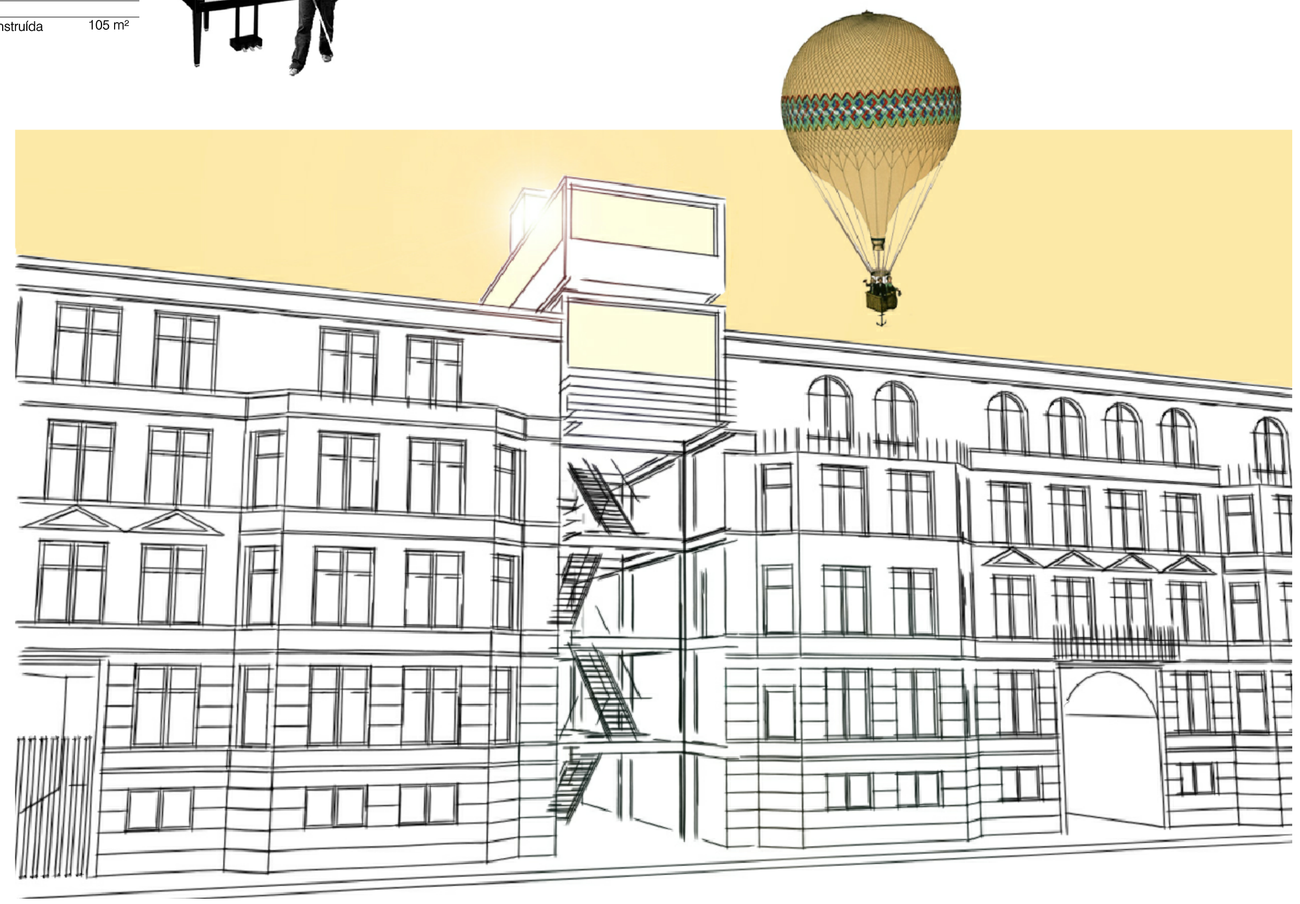
Ser pianista requiere estar dispuesto a decer el 50% de tu vivienda a tu piano. Mi apartamento me permite separar mi espacio de trabajo y mi vivienda. Debido a mi deficiencia visual lo necesito todo a mano, aunque me gusta tener un espacio amplio para ensayar y tocar.



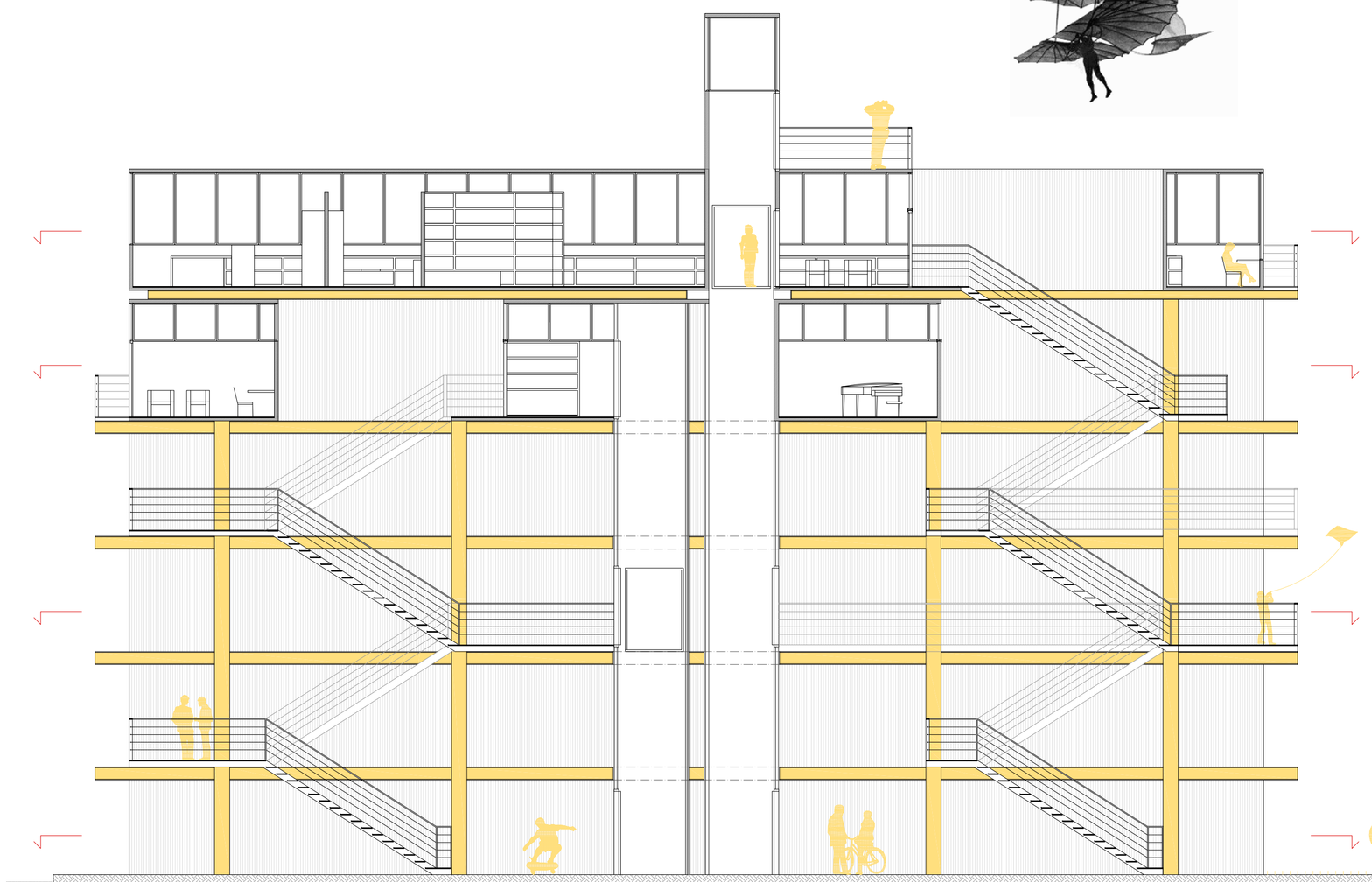
Planta +7.00 m (Pasarela 01: ojeadores de copas de árboles, lanzadores de aviones de papel, turistas,...)

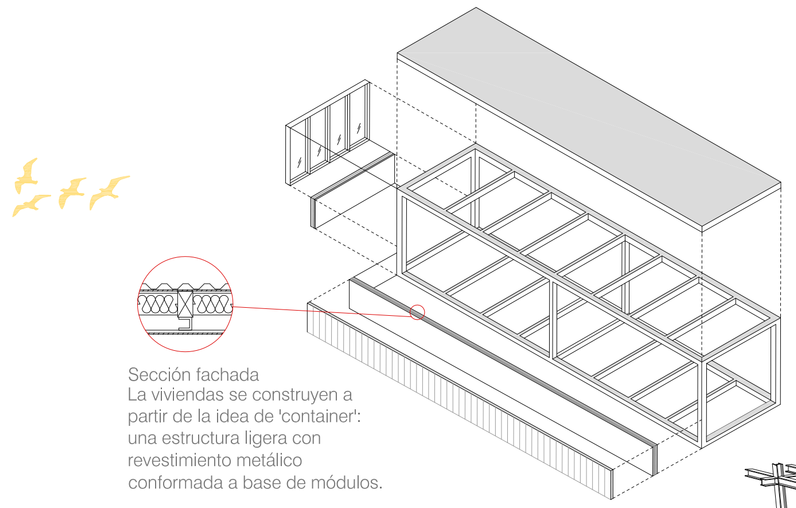


Planta +0.0m (Paso al interior de patio de manzana y aceso público a miradores y privado a viviendas)



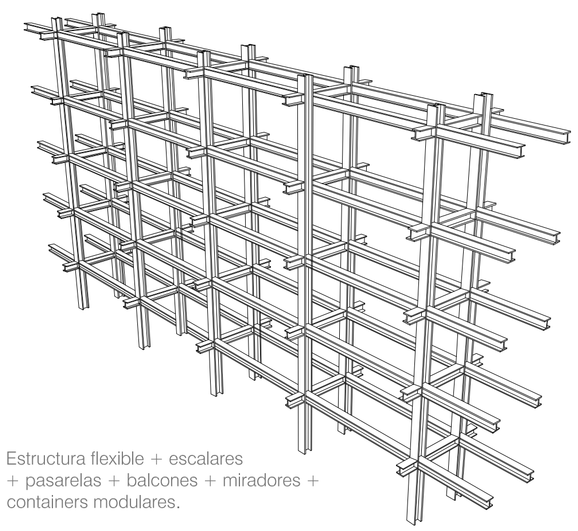
Visión desde la calle





Sección fachada
La viviendas se construyen a partir de la idea de 'container': una estructura ligera con revestimiento metálico conformada a base de módulos.

(1) En la posición normal, de pie o sentados, miramos horizontalmente. La posición acostada nos hace mirar al cielo, pero entonces acostumbramos a estar dormidos y con los ojos cerrados. La visión del exterior des de los edifico es habitualmente horizontal, la del horizonte, y, por lo tanto, paralela al suelo y perpendicular a las fachadas. Se mira a través de aberturas situadas en el plano vertical, las puertas y las ventanas. [...] Las ventanas permiten la iluminació de las estancias a las que se abren. Son fuentes de luz hacia el interior y una participación del espacio exterior des de éste. Las ventanas establecen con el exterior una doble relación de visión e iluminación, en sentidos opuestos.



Estructura flexible + escalares + pasarelas + balcones + miradores + containers modulares.